



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it/> e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



Anno scolastico 2018/2019

Programma svolto di Italiano

Classe 4[^]I – Indirizzo Scienze Umane

Docente: prof. A. Spalletti

TESTI IN USO

G. Langella, P. Frare, P. Grassi, U. Motta, *Letteratura.it. Storia testi della letteratura italiana*, voll. 2, 3a e 3b, Milano, Pearson Ed. scolastiche B. Mondadori, 2012

D. Alighieri, *Divina Commedia. Per seguir virtute e canoscenza*, Bologna, Clio, 2012 o altra edizione critica commentata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1°MODULO: Educazione alla scrittura

La scrittura di tipo argomentativo: le tipologie del nuovo Esame di Stato

Esercizi di scrittura su tematiche varie

2° MODULO: Il Rinascimento: la riappropriazione del mondo terreno

La riconquista dell'amore terreno.

Boiardo, *Orlando Innamorato*, I, I, 1-5; III, IX, 9-12 e 26

Ariosto, *Orlando furioso*, Proemio, I, 1-11; Cloridano e Medoro XVIII, 165-192 (*passim*); Angelica e Medoro, XIX, 1-42 (*passim*); Pazzia di Orlando XXIII, 100-136 (*passim*)

Poliziano, *Ben venga maggio*

Lorenzo de'Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna, Nencia di Barberino*.

Dalla storia provvidenziale alla storia degli uomini.

Machiavelli, *Epistolario*, Lettera al Vettori, 10 dicembre 1513; *Principe*, Lettera dedicatoria; VI, la virtù e la forza dei principi nuovi; XVIII, golpe e lione; XXVI, l'esortazione all'Italia

Guicciardini, *Ricordi, Storia d'Italia* (temi principali)

Ricordi, 15, 28, 30 41, 66, 110, 140, 141

I centri di potere: dalla Chiesa al palazzo, dal chiostro alla corte.

Ariosto, *Satire*, I, 1-54 e 238-265; III, 109-153 e 208-237; VII, 70-88

Castiglione, *Il Cortegiano* (temi)

Della Casa, *Il galateo*, capp. XXIX, XXX (*passim*)

L'ironia dell'uomo che riflette su se stesso: l'AntiRinascimento.

Aretino, *Sei giornate*, «Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa», giornata I, *passim*

Folengo, *Baldus*, I, 1- 63, in: *Macharonea*: l'invocazione alle Muse pancifiche

Berni, *Rime*, XXIII, «Chiome d'argento irte e attorte»

3° MODULO: Dopo la Controriforma. Il rapporto tra produzione letteraria e ortodossia

La letteratura post-tridentina. Il quadro generale: Tommaso Campanella, Giordano Bruno, Paolo Sarpi
La produzione poetica e l'angoscia dell'ortodossia. Tasso: dall'*Aminta* alla *Gerusalemme liberata*.

Tasso, *Aminta*, atto I, coro, vv. 656-723: l'età dell'oro

Tasso, *Gerusalemme liberata*, Proemio, l. 1-5; Tancredi e Clorinda, XII, 55-70 (passim);

Tasso, *Rime*, «Canzone al Metauro», 1-40

Galileo Galilei: *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, *Sidereus Nuncius*, *Saggiatore* (temi)

Il Seicento e la letteratura degli eccessi: G. B. Marino maestro del Barocco

G.B. Marino, *Adone* (trama e caratteri)

G.B. Marino, *La Lira*, «Bella schiava»

4° MODULO: Il settecento tra innovazioni e persistenze classiche

La persistenza del classico, dallo stereotipo all'adattamento culturale.

Il fenomeno dell'Arcadia e le figure di erudito e abate

G. Parini, *Il Giorno*, (MZ), 517-556 («La vergine cuccia»)

Le istanze illuministiche per una letteratura sociale: P. Verri e l'esperienza de «Il caffè»

P. Verri, *Il Programma de «Il caffè»*.

Il preromanticismo. L'identità tra autore e personaggio: Foscolo. Il titanismo delle tragedie: Alfieri

Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, lettera 11 ottobre 1797; parte seconda, lettera del 14 maggio, sera

Foscolo, *Sonetti*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*.

5° MODULO: La drammaturgia dal Rinascimento al Settecento

Dalla riscoperta della commedia classica alla rivoluzione del Settecento.

Machiavelli, *la Mandragola* (trama).

La commedia dell'arte. Focus su D. Fo, *La fame dello Zanni*.

Goldoni e la riforma del teatro: la *Locandiera* (temi).

6° MODULO: Dante e il Purgatorio della Divina Commedia

Quadro di riferimento concettuale; struttura della Cantica.

Purgatorio, canti I – II – III – IV (passim) – V (passim) – VI – VIII (passim) – IX – XI (passim) – XXVII (passim) – XXX – XXXIII (passim).

Lettura e analisi dei seguenti canti: I – II – III – IV (vv. 97-139: Belacqua) – V (vv. 85-136: Buonconte da Montefeltro e Pia Senese) – VI – VIII (vv. 1-45 e 88-108: la valletta dei principi e l'assalto del serpente) – IX (vv. 70-145: la porta del Purgatorio) – XI (vv. 1-117: parafrasi del *Pater Noster*, Umberto Aldobrandeschi, Oderisi da Gubbio) – XXVII (vv. 94-142: ascesa al Paradiso terrestre e incoronazione del libero arbitrio di Dante) – XXX (vv. 22-145: l'incontro di Dante con Beatrice), XXXIII (vv. 136-145: conclusione).

Recanati, 1 giugno 2019

Il docente
Prof. Alessandro Spalletti