



## LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale  
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico  
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it/> e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.org](mailto:sede@liceorecanati.org)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



### CLASSE 4^F

MATERIA: <b>ITALIANO</b>	DOCENTE: <b>SILVIA SENESI</b>
--------------------------	-------------------------------

#### 1° MODULO

##### L'età del Rinascimento

Ripasso del Rinascimento: storia, società cultura e idee.

**Machiavelli:** la biografia, il pensiero politico, *il Principe* e *La Mandragola*.

Lettura e analisi della *Lettera a Vettori del 10 dicembre 1513*.

Lettura e analisi del *Principe* "La Dedicà"; Cap. I "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino"; Cap. VI "I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù", Cap. XV, "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati"; cap. XVIII "In che modo i principi debbano mantenere la parola data"; cap. XXV, "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele".

Lettura de *La Mandragola*.

**Guicciardini:** cenni alla biografia ed al pensiero. *I Ricordi* come antitrattato. Lettura di Ricordi, 6, 110, 114, 189, 200 "L'individuo e la storia" e 30, 117, 161 "Gli imprevisti del caso". Confronto con Machiavelli.

#### 2° MODULO

##### L'età della Controriforma e del Manierismo

##### Tasso e il poema epico

Le coordinate storico-culturali dell'età della Controriforma. Il concetto di Manierismo

**Tasso:** la biografia, il pensiero e la poetica. *L'Aminta*: commento al coro dell'Aminta "S'ei piace, ei lice".

*La Gerusalemme Liberata*. Lettura e analisi del Proemio, I, 1-5. Lettura e analisi di Canto VII, ottave 1-22 "La parentesi idillica di Erminia"; Tancredi e Clorinda: l'amore come ostacolo al compito eroico: lettura e analisi di canto XII, 50-71 "La morte di Clorinda"; XIII, 17-46 "La selva incantata"; IV, 1-7 "Il concilio infernale".

### 3°MODULO

#### L'età del Barocco e della Scienza Nuova

#### L'analogia tra Barocco e Novecento (Progetto Compita)

#### La femme fatale (Progetto Compita)

Storia, cultura, società e idee

**Marino** e la lirica barocca.

**Galilei:** Vita e opere di Galileo Galilei. Lettura e analisi della lettera a Benedetto Castelli. Lettura e analisi di "La favola dei suoni" da *Il Saggiatore*. *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*. Lettura di "La confutazione dell' ipse dixit".

L'analogia tra *Barocco* e *Novecento*

-perdita della centralità dell'uomo nell'età barocca e nel Novecento

-cause e conseguenze

-letteratura come riflesso della condizione precaria dell'uomo e come strumento conoscitivo

-il linguaggio sperimentale e metaforico della **lirica** come modo di rispondere al trauma e come metodo di conoscenza e "rappresentazione" per adattarsi alla "nuova" realtà.

-la figura retorica dell'analogia nella **lirica** dell'età barocca

-la figura retorica dell'analogia nella **lirica** del Novecento

**Giovan Battista Marino** , "Onde dorate" dalla *Lira*

**Ciro di Pers**, "Orologio a ruote" dalle *Poesie*

**Giuseppe Ungaretti**, "Veglia" da *L'allegria*

Giuseppe Ungaretti, "Soldati" da *L'allegria*

**La femme fatale:** lettura e analisi di **Verga**, "La lupa"; **I. Tarchetti**, Fosca; **L. Pirandello**, "Il ritratto di Nadia Nestoroff" da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

### 4° MODULO

#### Illuminismo e Neoclassicismo: Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo

Quadro storico e culturale del Settecento: l'Illuminismo in Francia e in Italia. La rivista "Il Caffè ".L'Arcadia.

La riforma del teatro: Goldoni. La differenza tra la Commedia dell'Arte e la commedia goldoniana. Mondo e teatro in Goldoni. Lettura e analisi integrale di "La locandiera".

**Parini** tra Illuminismo e Neoclassicismo. Le *Odi* e *Il Giorno*. Il poemetto *il Giorno*. Lettura e analisi di "Il giovin signore inizia la sua giornata" dal Mattino, vv. 1-124.

**Alfieri:** i rapporti con l'Illuminismo e la sensibilità preromantica. La *Vita* e le tragedie. La tragedia "Mirra", lettura e analisi di atto V, scene II-IV.

**L'età napoleonica:** il contesto, le ideologie, gli intellettuali. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

**Foscolo** tra Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, confronto con il Werther di Goethe. Lettura e analisi delle seguenti lettere: *Il sacrificio della patria nostra è consumato* ( 11 ottobre 1797), *La sepoltura lacrimata* (12 novembre), *Il problema di una classe dirigente in Italia*, *Il colloquio con Parini* (4 dicembre), *La lettera da Ventimiglia* (19-20 febbraio), *Illusioni e mondo classico* (15 maggio).

Le *Odi*

Lettura e analisi dei *Sonetti*: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto".

Lettura e analisi *Dei Sepolcri*.

## **5° MODULO**

### **Dante: Inferno e Purgatorio**

L'Inferno: lettura ed analisi di parte dei canti XXVI (vv. 43-142), XXXII (vv. 124-139), XXXIII (vv.1-75)

Il Purgatorio: la struttura e i temi

Lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, V, vv. (130-136)

## **6° MODULO**

### ***Lecture di testi di autori del Novecento e visione film***

**P. Levi**, Se questo è un uomo

**L. Pirandello**, Il fu Mattia Pascal

**Italo Svevo**, La coscienza di Zeno

**D. Starnone**, Lacci

Visione del film "Le due vite di Mattia Pascal", diretto da Mario Monicelli.

Recanati, 31 maggio 2019

L'insegnante  
Silvia Senesi