



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it/> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



PROGRAMMA SVOLTO - classe 4D - Liceo scientifico - A.S. 2018-'19

Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Stefania Salvucci

Storia dell'ARTE DEL CINQUECENTO

- Raffaello Sanzio: formazione, opere giovanili; confronto con il Perugino ed analisi degli affreschi *della Stanza della Segnatura*
- Manierismo : caratteri generali ed esame di alcuni degli autori più rappresentativi: Pontormo , Parmigianino, G.Vasari e B.Cellini, ; la scultura del Giambologna con *il Mercurio* e *il Ratto delle Sabine* .
- *Palazzo Te* a Mantova di Giulio Romano .
- Architettura del Palladio, *la Basilica* e *il Teatro di Vicenza* analisi delle ville Barbaro e La Rotonda.
- La pittura di Veronese a confronto col Tintoretto.

SEICENTO e BAROCCO

- Caratteri generali dell'arte del Seicento.
- Il naturalismo di Caravaggio: formazione ed analisi delle seguenti opere:*Il riposo durante la fuga in Egitto; Canestro di frutta** ; *I bari*; *Giuditta ed Oloferne* ; *il Bacco malato* ; *Cena in Emmaus* 1601e 1606* ; le tre tele sulle *Storie di San Matteo per S.Luigi dei Francesi* ; *La conversione di San Paolo* ; *La Deposizione del Cristo morto*; *La Madonna dei Pellegrini* e *La Madonna dei Palafrenieri*; *La morte della Vergine* ; *David e Golia*. Le opere dell'esilio e il mutamento di stile.
- Origini del Barocco.
- Gian Lorenzo Bernini: formazione e opere giovanili di scultura:
 - *La Capra Amaltea* , *il David* ; *Apollo e Dafne* , *Il Ratto di Proserpina*.
 - Gli interventi in S. Pietro ; *il Baldacchino* e *il Colonnato* di S. Pietro.
 - La Cappella Cornaro con *L'estasi di Santa Teresa*.
 - *La Scala Regia* e la prospettiva accelerata . *S. Andrea al Quirinale*.
- Francesco Borromini: *L'Oratorio dei Filippini* ; *San Carlo alle Quattro Fontane* ; *S. Ivo alla Sapienza*. *La Galleria di Palazzo Spada* , *S. Giovanni in Laterano*. *La Cappella dei Re Magi*
- Pietro da Cortona : il soffitto con *Il Trionfo della Divina Provvidenza* a Palazzo Barberini.
- A.Pozzo e le volte affrescate della chiesa di S.Ignazio a Roma
- Analisi di un'opera di Rembrandt: *Lezione di anatomia*

SETTECENTO E NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali del '700 : orientamenti della pittura e dell'architettura.
- Il rococò , sua diffusione in Italia , architettura di F.Luvarra con la *Palazzina di caccia di Stupinigi* e la Basilica di Superga ; L.Vanvitelli con la *Reggia di Caserta*.
- Il giardino all'italiana e il giardino inglese.
- Il Vedutismo. Uso delle camere ottiche nella pittura di Canaletto.
- Caratteri generali del Neoclassicismo. L'ideale estetico di J. Winckelmann. Finalità neoclassiche in relazione alle arti.
- Preparazione alla Visita guidata a Milano: LA MILANO NEOCLASSICA, il Teatro alla Scala e la sistemazione del Foro Bonaparte.
- Canova: formazione e analisi delle opere giovanili . Tecnica scultorea: dal bozzetto all'opera finita: *Teseo e il minotauro* ; *Amore e Psiche* ; *Le Tre Grazie* ; *Paolina Borghese*. *Il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*.
- J.L.David . *Il giuramento degli Orazi* , *La morte di Marat*.
- L'architettura degli architetti utopisti E. Boullè e C. N.Ledoux.
Il progetto per il *Cenotafio di Newton* e la *Biblioteca nazionale* di Boullè .

ARTE DELL'OTTOCENTO : ROMANTICISMO E REALISMO

- Il Romanticismo europeo, linee generali.
- L'estetica del Pittresco con J.Constable e l'estetica del Sublime con W.Turner.
- Il romanticismo di Friedrich, opere principali.
- T.Gericault con *La zattera della Medusa* e E.Delacroix con *La libertà che guida il popolo*.

DISEGNO

DISEGNO ORNATO

- Scorcio architettonico di Firenze, da immagini scattate durante il viaggio dello scorso anno. Tecnica , penna a china. (Tav1)
- Disegno a chiaroscuro da opere scelte di Caravaggio e Durer. (Tav.6)

GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Prospettiva accidentale di solidi : metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro .
- Prospettiva accidentale di solidi . (Tav.2)
- Prospettiva centrale di un interno , metodo del riporto diretto, con elementi di arredo. (Tav.3)
- Metodo del taglio per il disegno prospettico e metodo del riporto diretto per l'esecuzione di una prospettiva accidentale della Sedia Steltman (Tav4)
- Il rilievo di una stanza: fasi preliminari, piante e prospetti, sistema di quotatura.
- Rilievo della propria stanza , pianta e prospetto verticale in scala 1:25.(Tav.5)

Disegno al CAD (nell'aula di disegno con tre computer divisi a gruppi)

- Caratteristiche generali del disegno a computer. Vantaggi, interfaccia e comandi di base .
- Metodi per la squadratura (formato A3); comandi di Disegna ed edita e comandi di utilità. Impostazione degli Snap a oggetto. Modalità Orto. Uso dello Zoom e del Pan.
Comandi principali : Linea, Rettangolo , Poligono;Cerchio; Taglia; Offset; Specchio, Cancella.
 - Esecuzione di Poligoni stellati entro formato A3. (file dwg)
 - Esecuzione dello schema geometrico di un arco con conci e motivi decorativi a libera interpretazione. (file dwg).
 - Pianta di un appartamento. (File dwg)

