



## LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

*Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico*

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.org](mailto:sede@liceorecanati.org)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



### PROGRAMMA di ITALIANO

#### Classe IV D Indirizzo Scientifico

**Docente Robertina Silvestri**

**Anno scolastico 2018/19**

### **Modulo Rinascimento** (ripasso e completamento)

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico-culturale, le corti e il ruolo dell'intellettuale, la nuova visione dell'uomo, i generi letterari, l'immaginario e i temi. **Ariosto**: le *Satire* e *L'Orlando furioso*. (ripasso)

**N. Machiavelli**: vita, la concezione dell'uomo e della storia. Le lettere. Il *Principe*: genesi e struttura, temi, metodo e stile, l'opera nel tempo e le varie interpretazioni. *I discorsi sopra la prima deca di T. Livio*. *La mandragola*

#### Testi:

*Lettera a F. Vettori*

Dal *Principe*: la Dedicà, “I tipi di principato e come acquisirli”, “I principati acquistati con la virtù, il valore degli esempi”, “Cesare Borgia”, “Morale e politica in Machiavelli”, “I comportamenti adatti al principe”.

Approfondimento “Giudica alle mani, non agli occhi” (M. Viroli). “Il ruolo della Fortuna”. “L'esortazione a liberare l'Italia”

**F. Guicciardini**: vita, la visione del mondo e il pensiero, confronto con Machiavelli. *I Ricordi*

#### Testi:

Da *I Ricordi*: “Incertezza dell'agire umano”, “La mutazione universale e la fortuna dell'uomo”, “Le categorie dell'agire umano”. Approfondimento “Il palazzo e la piazza (P.P.Pasolini)

### **Modulo Manierismo e Barocco**

Il Manierismo: anticlassicismo e manierismo, le arti figurative, Controriforma e manierismo, intellettuale, società e letteratura, la malinconia dell'artista

**T. Tasso**: vita, pensiero, poetica. Il dibattito sul poema e le opere teoriche (cenni), “Aminta” e il dramma pastorale. “La Gerusalemme Liberata”: il poema infinito, trama, personaggi, temi, classicismo e religiosità, le contraddizioni.

### Testi:

Dalla *Gerusalemme liberata*: Il proemio, “Erminia nella notte”. Approfondimenti “Il gioco delle apparenze, maschere e inganno” (S. Zatti). “Erminia tra i pastori”, “Amore e morte: il duello tra Tancredi e Clorinda”, “Nel palazzo di Armida”. Approfondimento: “Il tema del labirinto nella letteratura” (Ariosto, Tasso, Borges)

Il Seicento e il Barocco: significato del termine, la crisi dell’antropocentrismo e l’immaginario, la poetica.

**G. Galilei**: la rivoluzione scientifica, le opere principali, l’immagine del cosmo, scienza etica e potere, la lingua e lo stile.

### Testi:

dal *Sidereus Nuncius* “La superficie della Luna”, dal *Saggiatore* “La favola dei suoni”, passi delle *Lettere* e del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. Approfondimento “la responsabilità della scienza”

La lirica barocca: temi e stile

### Testi:

G. B. Marino “Donna che si pettina”, A.M. Narducci “Bella pidocchiosa”, C. di Pers “Orologio a ruote”

Dal poema epico al romanzo : il “Don Chisciotte della Mancia” caratteri generali

## **Modulo Settecento e Illuminismo**

Il Settecento: il secolo delle rivoluzioni. L’illuminismo: la definizione di Kant, parole-chiave, il nuovo ruolo dell’intellettuale, formazione e circolazione delle idee, i nuovi generi letterari (la stampa periodica, il pamphlet, il romanzo).

Il romanzo in Inghilterra: Defoe e il “Robinson Crusoe”, Swift “I viaggi di Gulliver”.

Il romanzo in Francia: Voltaire “Candido”

L’Illuminismo in Italia: Il Caffè. Testi “Che cos’è questo Caffè?”, “Rinuncia al Vocabolario della Crusca”

**G. Parini**: vita, pensiero e poetica, rapporti con l’Illuminismo. Le *Odi* . *Il giorno*: il genere letterario, l’ironia antifrastica, i temi, lo stile.

### Testi:

dalle *Odi*: “La salubrità dell’aria”. Approfondimento relativo al tema letteratura e inquinamento: I. Calvinio “Leonida”, R. Saviano: passi da “Gomorra”.

Da *Il giorno*: “Il risveglio del giovin Signore”, “La vergine cuccia”, “La sfilata degli imbecilli”.

## **Modulo Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo**

Neoclassicismo e Preromanticismo: l’estetica neoclassica e Winckelmann. Il gusto preromantico: *I canti di Ossian*, la poesia cimiteriale, Goethe e *I dolori del giovane Werther*.

**V. Alfieri**: la vita, il pensiero e la poetica, rapporti con l’Illuminismo ed elementi preromantici, il titanismo. Le *Rime*, gli scritti politici, la *Vita*, le tragedie *Saul e Mirra*.

### Testi:

dalle *Rime*: “Sublime specchi di veraci detti”, “Tacito orror di solitaria selva”, “Bieca o morte”.

Dalla *Tirannide*: “La libertà politica”

Da *Del Principe e delle lettere*: “La libertà dello scrittore”

Dalla *Vita*: “La lettura di Plutarco”, “Alfieri uomo libero di fronte ai tiranni”, “La libertà dello spirito nella natura selvaggia della Svezia”.

**U. Foscolo**: vita, pensiero e poetica, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, I sonetti, *I sepolcri*

### Testi:

Dall’*Ortis*: “L’esordio”, “La divina fanciulla”, “L’incontro con Parini”, “Lettera da Ventimiglia”.

Dai Sonetti: “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”

*I Sepolcri* (lettura integrale)

Il Romanticismo: l’origine del termine, estetica e poetica, l’immaginario romantico, caratteri peculiari del Romanticismo in Italia, rapporti con l’Illuminismo, il “Caffè” e il “Conciliatore”, la polemica tra classicisti e romantici.

**A. Manzoni:** la biografia, il pensiero, elementi illuministici e romantici, il cattolicesimo liberale, il Giansenismo. Testi di poetica, *Odi civili*, tragedie, in particolare *Adelchi*.

Testi:

Testi di poetica: passi della lettera a Chauvet e della lettera Sul Romanticismo.

dalle *Odi*: “Il cinque maggio”

Dall’*Adelchi*: Coro dell’atto III “Dagli atri muscosi”, “La morte di Adelchi”

Nel corso dell’anno si è anticipata la lettura guidata del romanzo “**Il fu Mattia Pascal**” partendo dal collegamento con il Seicento e la crisi dell’antropocentrismo. Alcuni capitoli sono stati letti in classe, ponendo l’attenzione sulle due premesse, sul passo relativo allo strappo nel cielo di carta, sul capitolo relativo alla lanterninosofia, sui temi della modernità, sulle novità del romanzo rispetto al modello del romanzo autoriale dell’Ottocento.

## **Modulo Purgatorio**

Introduzione generale alla cantica. Canto I, II, III, VI (apostrofe All’Italia, confronto con la canzone “All’Italia” di Leopardi), XVI.

Recanati, 3 giugno 2019

L’insegnante

*Robertina Silvestri*