



# LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

*Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale*  
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico*  
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it>- e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.org](mailto:sede@liceorecanati.org)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Prof.ssa Laura Marinangeli

INDIRIZZO SCIENTIFICO

CLASSE 4 C

Anno scolastico 2018-2019

### Testi utilizzati:

*Fresca rosa novella, 1B, Umanesimo,  
Rinascimento e Manierismo, Le  
Monnier*

C. Bologna, P. Rocchi

*Fresca rosa novella, 2A, Dal Barocco  
all'età dei Lumi, Le Monnier*

C. Bologna, P. Rocchi

*Fresca rosa novella, 2B,  
Neoclassicismo e Romanticismo, Le  
Monnier*

C. Bologna, P. Rocchi

*Dante, La Divina Commedia, Nuova  
edizione integrale.*

A. Marchi (a cura di), Paravia

schede integrative sono state fornite dall'insegnante, alcuni materiali aggiuntivi sono stati caricati nella cartella Google Drive della classe

### Niccolò Machiavelli

La biografia nel cuore della politica, la concezione dell'uomo e della storia, la scissione tra morale e politica. La lezione delle “cose antiche” e l'esperienza delle moderne” L'epistolario.

*Il principe*: genesi e scrittura del libro, temi e motivi, virtù e fortuna, il metodo dilemmatico e lo stile.

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

*La composizione del Principe: lettera a vettori del 10 dicembre 1513* (dall'*Epistolario*)

Capitolo I, *I tipi di principato e come acquisirli*

Capitolo VI, *I principati acquistati con virtù e il valore degli esempi*

Capitolo VII, *Il principe nuovo: Cesare Borgia*

Capitolo XV, *Morale e politica in Machiavelli*

Capitolo XVIII, *I comportamenti adatti al principe*

Capitolo XXV, *Il ruolo della fortuna*

Capitolo XXVI, *L'esortazione a liberare l'Italia*

Approfondimenti: il giudizio di Gramsci sul principe (p. 162 Del libro di testo), Il preludio di Mussolini al principe (Drive della classe), lettura da M. Viroli sulle qualità del buon politico (p. 202 del libro di testo)

### **Francesco Guicciardini**

Biografia e concezione della storia e della politica. *I ricordi*: la “discrezione” e il “particolare”. Lettura dei ricordi sulla mutazione universale e la fortuna dell'uomo (30, 31, 69, 76) e sulle categorie dell'agire umano (6, 186, 82, 117, 66, 218)

Da scrittore a scrittore: confronto con “Fuori dal palazzo” dalle *Lettere luterane* di Pasolini.

### **Manierismo e Controriforma**

Quadro storico, politico e sociale. Eresie e persecuzioni nella Controriforma, la persecuzione degli intellettuali. La crisi dei valori dell'Umanesimo e del Rinascimento. L'importanza della *Poetica* di Aristotele. Una nuova visione del mondo e un nuovo tipo di intellettuale.

### **Torquato Tasso**

Tasso e l'autunno del Rinascimento. La biografia e la personalità tormentata (lettura di passi dalle *Lettere*). Il difficile rapporto con la corte (riferimenti al coro dell'atto I dell'*Aminta*) e l'ambigua celebrazione dell'ideologia cristiana.

La *Gerusalemme Liberata*: vicenda editoriale; scelte poetiche tra classicismo e religiosità; il poema delle contraddizioni e i personaggi tra pulsioni e destino, il “bifrontismo spirituale”.

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

*Proemio* (I, 1-5)

*Erminia nella notte* (canto VI, ott. 90- 95; 98- 100, 103)

*Erminia tra i pastori* (canto VII, ott. 1-22)

*Amore e morte: il duello di Tancredi e Clorinda* (canto XII, ott. 43- 45; 51- 70)

*Nel palazzo di Armida* (canto XVI, ott. 1- 2, 8- 22, 30- 31, 35- 40)

Lettura critica da S. Zatti, *Uniforme cristiano e multiforme pagano*.

### **Il Barocco**

Quadro politico e sociale. etimologia del termine. La nuova visione del mondo, la crisi dell'antropocentrismo e l'uomo tra nulla e tutto, la conoscenza tra ragione e immaginazione, l'opposizione tra “ natura creatrice” e “ natura creata”. Il tema della fugacità del tempo e la confusione tra realtà e finzione (analisi del dipinto *Las meninas* di Velasquez). Il nuovo rapporto tra intellettuale e pubblico e intellettuale e potere; il mecenatismo della Chiesa.

La poetica della meraviglia, metaforismo e metamorfismo, la metafora come chiave di interpretazione del mondo.

Lettura e analisi testuale di “La metafora” (da *Il cannocchiale aristotelico*) di E. Tesauro.

la poesia barocca: l'allargamento del poetabile e la nuova raffigurazione della donna.

Lettura e analisi testuale dei seguenti testi:

G. B. Marino, *Onde dorate*

A.M. Narducci, *La bella pidocchiosa*

C. di Pers, *Orologio da rote*

Variazioni barocche sul tema della bellezza femminile: *La bella balbuziente*, *La donna con gli occhiali*

*L'Adone* di Marino e la dissoluzione del poema epico: un poema senza centro, un eroe imbellè.

Lettura e analisi testuale di *Il giardino del piacere* (canto VI, Argomento e 7-20)

### **Galileo Galilei**

Biografia. La nuova scienza e l'immagine del cosmo secondo Galilei. Verità di scienza e verità di fede. La scelta del volgare e le innovazioni stilistiche.

Le opere: *Epistole Copernicane*, il *Saggiatore*, il *Sidereus nuncius* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (in particolare la scelta del dialogo, le caratteristiche dei personaggi).

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

dalle *Lettere copernicane* "Lettera a Benedetto Castelli in Pisa"

da *Il Saggiatore*, XXI, "La favola dei suoni"

dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, "Mondo sensibile e mondo di carta"

Da scrittore a scrittore: La responsabilità della scienza (letture da *Vita di Galileo* di B. Brecht e *La scomparsa di Majorana* di Sciascia p. 62 del libro di testo)

### **Il Don Chisciotte e la nascita del romanzo moderno**

Biografia di Cervantes. dal poema al romanzo. Le due parti del romanzo: pluriprospektivismo, plurilinguismo, polifonia, il rapporto finzione-realtà. Don Chisciotte e Sancio: personaggi opposti ma complementari.

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

"Il ritratto di Don Chisciotte" (parte I, cap. I)

"Dulcinea incantata" (parte II, cap. X).

Da scrittore a scrittore: Don Chisciotte nelle canzoni di Guccini e Fossati.

### **Il Settecento: secolo dei filosofi e delle rivoluzioni**

Contesto storico e politico e in particolare la situazione italiana. La definizione di Illuminismo di Kant.

Il nuovo tipo di intellettuale nel Settecento, l'organizzazione degli intellettuali in Italia, la nascita dell'opinione pubblica.

Lettura e analisi testuale di "Il progetto di una Repubblica letteraria" (da *Primi disegni della Repubblica letteraria* di A. Muratori).

Un nuovo ruolo per l'intellettuale, i nuovi luoghi della cultura e di divulgazione delle idee; i caffè, i salotti, la stampa periodica, *L'Encyclopédie*.

Lettura di una parte della voce "intellettuale".

L'Illuminismo in Italia tra conoscenza pratica e utilità sociale. L'Illuminismo lombardo e l'Accademia dei Pugni. Il giornalismo d'opinione e *Il Caffè*; Beccaria e *Dei delitti e delle pene*.

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

C. Beccaria, "Tortura e pena di morte" (passi dai cap. XVI e XXVIII di *Dei delitti e delle pene*)

da *Il Caffè*, "L'introduzione al Caffè", "Rinuncia avanti notaro al Vocabolario della Crusca".

Da scrittore a scrittore: lettura di un passo da *L'idiota* di Dostoevskij sulla pena di morte.

### **La nascita del romanzo moderno**

Il romanzo come "moderna epopea borghese" (Hegel). La borghesia e il nuovo pubblico, un nuovo punto di vista sulla realtà. Defoe giornalista e scrittore, il *Robinson Crusoe* come archetipo del romanzo moderno, il mito del self-made man. Ironia straniamento ne *I viaggi di Gulliver* di J. Swift e nel *Candido* di Voltaire. Luci e ombre della borghesia e del colonialismo. Il romanzo epistolare, il pamphlet, l'autobiografia.

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

D. Defoe, *Robinson Crusoe*, "Robinson nuovo Adamo"

J. Swift, *I viaggi di Gulliver*, "Il surreale mondo di Lilliput"

Lettura integrale domestica e analisi dei più importanti capitoli del *Candido* di Voltaire (confronto tra il finale del *Candido* e quello dei *Promessi sposi*).

### **Giuseppe Parini**

Biografia e l'ambiguo rapporto con la nobiltà. Un intellettuale "moderato": rapporto con l'Illuminismo europeo e con l'Illuminismo italiano. Le *Odi illuministiche* e l'impegno civile.

Lettura e analisi testuale de *La salubrità dell'aria*.

*Il Giorno*: vicende redazionali, temi, personaggi. Gli strumenti della satira antinobiliare: antifrasi, ironia straniante, similitudini mitologiche, narratore inattendibile.

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

da *Il Mattino* (seconda redazione), "Il risveglio del giovin signore" (vv. 1-153)

da *Il Mezzogiorno*, "La vergine cuccia" vv. 645-697

da *La notte*, "La parata degli imbecilli" vv. 350-356, 368-382; 340-364

### **Vittorio Alfieri:**

Biografia e personalità attraverso la lettura di alcuni passi della *Vita* (“L’autoritratto di un aristocratico viziato e prepotente”, “La conversione letteraria”); individualismo eroico e malinconia.

La libertà dello scrittore nei trattati politici: la condanna della collaborazione tra letterato e potere politico, il ruolo dell’intellettuale.

Le *Rime* e il rapporto con Petrarca. La scrittura autobiografica: la *Vita*. Le tragedie (cenni a *Saul* e *Mirra*): dal contrasto uomo libero-tiranno al conflitto interiore.

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

da *Della tirannide* “La definizione di tirannide”

da *Del principe e delle lettere* “Il potere e la cultura hanno fini opposti”

dalle *Rime* “Tacito orror di solitaria selva” e “Bieca o morte minacci?”

dalla *Vita* “L’infinito e Marsiglia” (vol. I, cap. IV) e “L’uomo libero di fronte ai tiranni” (epoca III, cap. VIII)

### **L’età napoleonica**

Il contesto storico: età napoleonica e delusione storica.

Tra neoclassicismo e romanticismo: l’estetica neoclassica e la bellezza nell’armonia (nobile semplicità e quieta grandezza nel Laocoonte secondo Winckelmann).

Verso il gusto preromantico: la poesia sepolcrale, la poesia ossianica e lo Sturm und drang.

### **Ugo Foscolo**

Profilo biografico e rapporto con la politica. La visione della Natura e della Storia. Il ruolo del poeta e la poetica. La visione del mondo: le illusioni, razionalismo e pessimismo, materialismo e meccanicismo.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi e vicende editoriali, la scelta del genere epistolare e rapporto con i modelli (in particolare con *I dolori del giovane Werther*).

Tra autobiografia e letteratura: il mito della giovinezza, la delusione politica e il rifiuto della realtà storico-sociale, il suicidio, l’amicizia e il legame con le origini.

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

*Lettera del 17 Ottobre 1797* (“Il sacrificio della patria nostra è consumato”)

*Lettera del 4 Dicembre 1798* (“L’incontro con Parini”)

*Lettera del 19 e 20 Febbraio* (“Lettera da Ventimiglia”)

dai *Sonetti*: Alla sera, A Zacinto

Dei *Sepolcri* (dei vv. 91-150 è stato presentato soltanto il tema).

### **Il Romanticismo**

Il Romanticismo europeo: definizione e contestualizzazione. Temi del Romanticismo europeo: il ruolo del poeta vate, il dissidio dell’uomo moderno, una nuova concezione dell’individuo, il rapporto con la natura, il senso della storia e la riscoperta del Medioevo, l’esplorazione dell’interiorità. La concezione della storia e l’idea di nazione.

Il Romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici: le posizioni di Mme de Stael, Giordani, Borsieri, Berchet. Caratteri del Romanticismo italiano e rapporti con l’Illuminismo; il ruolo delle riviste.

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

Mme de Stael, *Sulla maniera e sull’utilità delle traduzioni*

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria*, “Un nuovo soggetto: il popolo”

P. Borsieri, dal *Programma* de “Il Conciliatore”, “Scrivere per l’utilità di tutti”

### **Alessandro Manzoni**

Biografia dalla formazione milanese al periodo parigino, dalla conversione agli anni del fervore creativo. Il pensiero e la poetica: Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo; il male, la Provvidenza, la Chiesa, la “provvida sventura”. La concezione poetico-letteraria: dalla ricerca del vero i ripensamenti sul romanzo storico nell’ultima parte della vita.

Gli *Inni Sacri* e il rifiuto della mitologia; le *Odi civili* e l’attenzione alla storia; le tragedie (la storia, la funzione del coro, il rifiuto delle unità aristoteliche e il sistema dei personaggi, personaggi “del fare” e “del sentire” nell’*Adelchi*).

Lettura e analisi testuale dei seguenti passi:

dalla *Lettera a M. Chauvet*, “Storia, poesia e romanzesco”

dalla *Lettera a Cesare d’Azeglio* “Lettera sul romanticismo”

dalle *Odi civili*, *Il cinque maggio*

*dall'Adelchi*, Coro dell'atto III ("Dagli atrii muscosi...")  
"Adelchi e Anfrido", Atto III, scena I  
"La morte di Adelchi", atto V, scena 8, vv. 334-366  
Coro dell'Atto IV, "La morte di Ermengarda"

**Divina Commedia: Progetto "Dante e noi"** (percorsi tematici tra Inferno, Paradiso e Purgatorio)

I proemi: Purgatorio I, Paradiso I.

La politica: Purgatorio VI, Inferno XXXIII (da completare il prossimo anno).

**LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE**

E. Ferrante, *L'amica geniale*; C. Mc Carthy, *La strada*; B. Fenoglio, *Una questione privata* (assegnati come lettura per le vacanze estive)

S. Vassalli, *La chimera* (per il clima controriformistico)

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (per la relatività della conoscenza nel Barocco)

Voltaire, *Candido*

Lia Levi, *Questa sera è già domani*

M. Murgia, *Accabadora*

Sono state infine svolte esercitazioni scritte sulla tipologia B dell'esame di Stato e testi argomentativi.

Recanati, 28 maggio 2019

L'insegnante  
Laura Marinangeli