



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it>- e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



PROGRAMMA SVOLTO - classe 4C - Liceo scientifico - A.S. 2018-'19

Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Stefania Salvucci

Storia dell'ARTE DEL CINQUECENTO

- Michelangelo Buonarroti, opere della maturità : *La volta della Sistina e il Giudizio universale*.
- Raffaello Sanzio: formazione, opere giovanili ed analisi degli affreschi *della Stanza della Segnatura*
- Manierismo : caratteri generali ed esame di alcuni degli autori più rappresentativi: Pontormo , Parmigianino, G.Vasari e B.Cellini, ; la scultura del Giambologna con *il Mercurio* e *il Ratto delle Sabine* .
- *Palazzo Te* a Mantova di Giulio Romano .
- Architettura del Palladio, analisi delle ville Barbaro e La rotonda. La pittura di Veronese negli interni del Palladio ed analisi opera *Cena in casa Levi*.

SEICENTO e BAROCCO

- Caratteri generali dell'arte del Seicento. Cenni all'arte controriformista
- Nascita delle Accademie. I Carracci.
- Il naturalismo di Caravaggio: formazione ed analisi delle seguenti opere:*Il riposo durante la fuga in Egitto; Canestro di frutta** ; *I bari; Giuditta ed Oloferne ;il Bacco malato ; Cena in Emmaus* 1601e 1606* ; le tre tele sulle *Storie di San Matteo per S.Luigi dei Francesi ; La conversione di San Paolo ; La Deposizione del Cristo morto;La Madonna dei Pellegrini e La Madonna dei Palafrenieri; La morte della Vergine ; David e Golia*. Le opere dell'esilio e il mutamento di stile.
- Origini del Barocco.
- Gian Lorenzo Bernini: formazione e opere giovanili di scultura:
 - *La Capra Amaltea , il David ; Apollo e Dafne , Il Ratto di Proserpina*.
 - Gli interventi in S. Pietro ;, il *Baldacchino* e il *Colonnato* di S. Pietro.
 - La Cappella Cornaro con *L'estasi di Santa Teresa*.
 - La *Scala Regia* e la prospettiva accelerata . *S. Andrea al Quirinale*.
- Francesco Borromini:*L'Oratorio dei Filippini ; San Carlo alle Quattro Fontane ; S. Ivo alla Sapienza. La Galleria di Palazzo Spada ,S.Giovanni in Laterano*.
- Pietro da Cortona : il soffitto con *Il Trionfo della Divina Provvidenza* a Palazzo Barberini.
- A.Pozzo e le volte affrescate della chiesa di S.Ignazio a Roma
- Analisi di un'opera di Rembrandt: *Lezione di anatomia*

SETTECENTO E NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali del '700 : orientamenti della pittura e dell'architettura.
- Il rococò , sua diffusione in Italia , architettura di F.Luvarra con la *Palazzina di caccia di Stupinigi* e la Basilica di Superga ; L.Vanvitelli con la *Reggia di Caserta*.
- Il giardino all'italiana e il giardino inglese.
- Il Vedutismo. Uso delle camere ottiche nella pittura di Canaletto.
- Caratteri generali del Neoclassicismo. L'ideale estetico di J. Winckelmann. Finalità neoclassiche in relazione alle arti.
- Canova: formazione e analisi delle opere giovanili . Tecnica scultorea: dal bozzetto all'opera finita: *Amore e Psiche* ; *Le Tre Grazie* ; *Paolina Borghese. Il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*.
- J.L.David . *Il giuramento degli Orazi* , *La morte di Marat*.
- L'architettura degli architetti utopisti E. Boullè e C. N.Ledoux.
Il progetto per il *Cenotafio di Newton e la Biblioteca nazionale* di Boullè .

ARTE DELL'OTTOCENTO : ROMANTICISMO E REALISMO

- Il Romanticismo europeo, linee generali.
- L'estetica del Pittoresco con J.Constable e l'estetica del Sublime con W.Turner.
- Il romanticismo di Friedrich, opere principali.
- T.Gericault con *La zattera della Medusa* e E.Delacroix con *La libertà che guida il popolo*.
- Il realismo francese di G. Courbet : *Gli spaccapietre*, *L'atelier dell'artista* . I pittori di Barbizon.

DISEGNO

GEOMETRIA DESCRITTIVA

- IL rilievo di una stanza: fasi preliminari, piante e prospetti, sistema di quotatura.
- Rilievo della propria stanza , pianta e prospetto verticale in scala 1:25.(Tav.1)
- Prospettiva accidentale di solidi : metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro .
- Prospettiva accidentale di solidi . (Tav.2)
- Metodo del taglio per il disegno prospettico e metodo del riporto diretto per l'esecuzione di una prospettiva accidentale della Sedia Steltman (Tav4)

DISEGNO ORNATO

- Disegno a chiaroscuro da opere scelte di Caravaggio. (Tav.3)

Disegno al CAD (in laboratorio ultima ora del sabato –mese di Aprile-Maggio)

- Caratteristiche generali del disegno a computer. Vantaggi, interfaccia e comandi di base .
- Metodi per la squadratura (formato A3); comandi di Disegna ed edita e comandi di utilità. Impostazione degli Snap a oggetto. Modalità Orto. Uso dello Zoom e del Pan.
Comandi principali : Linea, Rettangolo , Poligono;Cerchio; Taglia; Offset; Specchio, Cancella.
 - Esecuzione di Poligoni stellati entro formato A3. (file dwg)
 - Esecuzione dello schema geometrico di una serliana con libere interpretazioni. (file dwg).

