



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Prof.ssa Laura Marinangeli

INDIRIZZO SCIENTIFICO

CLASSE 4 C

Anno scolastico 2018-2019

Testi utilizzati:

Il Tantucci plus – Laboratorio 2, Poseidonia scuola.

Tantucci, Roncoroni et alii

Il Tantucci plus – Grammatica, Poseidonia scuola.

Tantucci, Roncoroni et alii

Varia vertere. Versioni latine per il triennio, Le Monnier scuola

M. Conti

Luminis orae 1B e 2, Paravia

G. Garbarino

schede integrative sono state fornite dall'insegnante, alcuni materiali aggiuntivi sono stati caricati sulla cartella Google Drive della classe

Grammatica:

Sintassi dei casi: Ripasso della sintassi dei casi (nominativo e accusativo), dei costrutti più frequenti (perifrastica passiva, gerundio e gerundivo) e delle proposizioni complete studiate nello scorso anno scolastico attraverso la correzione delle versioni, prevalentemente di Cesare, che i ragazzi avevano svolto durante l'estate.

Il genitivo (*interest* e *refert*, genitivo di stima, genitivo di colpa, genitivo soggettivo, oggettivo e partitivo, i verbi di memoria).

Il dativo (verbi intransitivi in latino e transitivi in italiano e costruzione passiva; verbi con doppia costruzione).

L'ablativo (ablativo di origine o provenienza, le costruzioni di *dignus/indignus* e *opus est*)

Sintassi del periodo: Il falso condizionale. L'infinito storico. I congiuntivi indipendenti: esortativo, concessivo, ottativo, dubitativo, potenziale.

Letteratura e autori:

L'età di Cesare e Cicerone: presentazione generale. L'affermazione della soggettività e delle filosofie ellenistiche, in particolare dell'ellenismo.

La poesia lirica: la nascita in Grecia e i contenuti (cenni) dall'età arcaica all'età ellenistica. I punti fondamentali della poesia callimachea (*brevitas, lusus, labor limae*) La rivoluzione neoterica a Roma.

Catullo: biografia, il *Liber* catulliano, *nugae* e *carmina docta*, la poesia di Catullo tra vita mondana e vita interiore e tra vissuto e gioco letterario. L'importanza dell'eros. Il *foedus*, la *fides* e il *lusus*.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti carmi: 1, 5, 51, 72, 85, 8, 11, 13, 101, 87, 109, 64 (vv. 116-201 in traduzione italiana).

Sallustio: biografia e personalità. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico nell'età tardo-repubblicana. La ricerca dell'imparzialità, l'importanza dei ritratti. Lo stile: arcaismi, *brevitas, varietas*. La scelta della monografia e il *De Catilinae coniuratione* (cenni al *Bellum Iugurthinum* e alle *Historiae*).

De Catilinae coniuratione: lettura e analisi dei seguenti passi:

Proemio (I, 1-7), Il ritratto di Catilina (V, 1-9), Il ritratto di Sempronio (25, 1-5), Cesare e Catone (54-1-6), La morte di Catilina e il campo di battaglia dopo la sconfitta (60-61).

Altri passi tratti dall'opera di Sallustio sono stati commentati e analizzati durante la verifica e correzione delle versioni assegnate per esercizio domestico.

Cicerone: la biografia (in relazione al contesto storico politico), la personalità. L'oratoria (funzione dell'oratoria in Grecia e a Roma, le cinque parti dell'oratoria). Le opere oratorie. Le opere filosofiche (in particolare il rapporto con le scuole filosofiche ellenistiche, l'eclettismo, e la creazione del linguaggio filosofico a Roma). Il *De officiis* e il comportamento dell'uomo politico. Lo stile e la *concinnitas*.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

In Verrem I, 1-3; II, 4, 94-95; *Catilinarie*, I, 1-2

Somnium Scipionis, 13 e 16.

L'autore è stato oggetto di numerose esercitazioni domestiche puntualmente corrette in classe.

Lucrezio: la vita e la cronologia. La scelta del poema didascalico e i precedenti letterari. La struttura dell'opera e le simmetrie interne. Poesia e ratio, lo spirito illuministico di Lucrezio. Il materialismo lucreziano, la visione del cosmo e la concezione del progresso.

Traduzione e analisi dei seguenti passi:

Inno a Venere (I, vv. 1-20); Dedicà a Memmio e argomento del poema (in traduzione italiana); L'elogio di Epicuro (I, vv. 62-79) e confronto con l'elogio del III libro (in traduzione italiana); Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101); La funzione della poesia (I, vv. 921-950 in traduzione italiana).

L'elogio del sapiente (II, 1-22).

Non bisogna aver paura della morte (III, 830-869 in traduzione italiana); Il *taedium vitae* (III, 1053-1075).

Il mondo non è stato creato per l'uomo (V, vv. 195-234 in traduzione italiana)

L'età di Augusto

Dalla repubblica al principato: la pax augusta, le nuove forme del potere, la restaurazione morale e religiosa, la riorganizzazione dello stato.

La politica culturale: il rapporto intellettuale-potere tra adesione e propaganda, il circolo di Mecenate.

Il 'classicismo augusteo' e la gara con i modelli classici (*l'aemulatio*).

Virgilio: biografia. Le Bucoliche: il titolo, la novità del tema. Il rapporto con il modello teocriteo. Il paesaggio edenico minacciato dall'irruzione della storia. Argomento delle Ecloghe I, IV, VI, IX.

Lettura, traduzione e analisi della prima Ecloga.

Tito Livio: biografia e stile. Passi dell'autore sono stati assegnati come esercizio domestico e poi corretti in classe nell'ultima parte dell'anno scolastico; verrà ripreso e approfondito all'inizio del prossimo anno.

Recanati, 1 giugno 2019

L'insegnante
Laura Marinangeli