



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE III SEZIONE R

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Prof. ssa Cristina Guzzini

Modulo 1. Ripasso: Il Medioevo: la periodizzazione, il significato del termine, il contesto storico (cenni), la società, il sistema feudale. La mentalità medievale (religiosità cristiana, simbolismo, allegoria, rapporto con i Classici. I bestiari). I luoghi di cultura; gli intellettuali.: giullari e chierici.

Dal latino alle lingue romanze.

La letteratura in lingua d'oïl (*chanson de geste e romanzo cortese*) e in lingua d'oc (*poesia trobadorica*).

Le prime testimonianze scritte non letterarie dei volgari italiani: l'indovinello veronese e il placito capuano.

Modulo 2. Le forme della letteratura cortese: La concezione dell'amor cortese: il trattato *De amore* di Andrea Cappellano. Il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica provenzale.

Modulo 3. La poesia religiosa:

- San Francesco d'Assisi, *Il Cantico di Frate Sole*
- Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*
- I. Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*

Modulo 4. La poesia dell'età comunale

La Scuola siciliana: J. Da Lentini.

I rimatori toscani: Guittone d'Arezzo.

Il Dolce Stilnovo:

- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- G. Cavalcanti, *Perch' i' non spero di tornar giammai*

Indirizzo sito: liceorecanati.gov.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fattura PA: UF1W1N



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



Cenni alla poesia goliardica, popolare e comico-parodica (Microsaggio: "Il carnevale e la letteratura carnevalizzata"):

- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'entro in grado*

Modulo 5. Dante Alighieri: vita (M. Santagata, *Dante, il romanzo della sua vita* – passi scelti)

- *Vita nova*: trama, struttura, fonti e modelli; lettura, parafrasi ed analisi dei cap. II, X, XI, XVIII, XXVI (*La prima apparizione di Beatrice, Il saluto, Donne ch'avete intelletto d'amore, Oltre la spera che più larga gira, La mirabile visione, Tanto gentile e tanto onesta pare*).
- Rime: caratteri; le "Rime petrose"; lettura, analisi e commento di "*Così nel mio parlar voglio essere aspro*"
- *Convivio*: caratteri; analisi: I, 1 (Il significato del *Convivio*)
- *De vulgari eloquentia*: caratteri; lettura ed analisi di I, XXVI -XXVIII (Caratteri del volgare "illustre")
- *De monarchia*: caratteri.
- Le epistole: "L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia" epistola XIII a Cangrande della Scala e l'epistola "*Ad posteritatem*".
- *I Trionfi*: caratteri.

Modulo 6. Petrarca: vita, la nuova figura di intellettuale; classicità e cristianesimo in Petrarca. Petrarca filologo e proto-umanista. La riscrittura e il *labor limae*.

- *Secretum*: caratteri; lettura ed analisi di passi dal II libro (*"accidia"*) e dal III (L'amore per Laura)
- *De Vita solitaria*, I (L'ideale dell'*otium* letterario)
- *Familiare*, IV, 1 (L'ascesa al Monte Ventoso)
- *Canzoniere*: caratteri. Analisi e parafrasi di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, La vita fugge e non s'arresta un'ora, Pace non trovo e non ho da far guerra*.

Modulo 7. Petrarchismo: il Petrarchismo da Bembo (*Prose della volgar lingua e Rime*) a Vittoria Colonna e Gaspara Stampa (*Rimandatevi il cor, empio tiranno*); l'anti-Petrarchismo di Berni, Aretino e Folengo. Il Petrarchismo nel '900: Vittorio Sereni: "*Risalendo l'Arno da Pisa*" e "*Un sogno*"

Modulo 8. Boccaccio: forme della prosa del Duecento e il ritardo rispetto alla poesia (*Chronicae*, resoconti di viaggio - Il Milione ("Usi e costumi dei Tartari")-, novelle, volgarizzamenti, manuali di

Indirizzo sito: liceorecanati.gov.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



mercatura...). Il *Novellino*: caratteri. Boccaccio: vita; il periodo napoletano e fiorentino. L' *"Elegia di Madonna Fiammetta"*: il primo esempio di romanzo psicologico. Lo sperimentalismo culturale. Il *Corbaccio* e l'ultima produzione.

Il Decameron: caratteri. Visione del film "Maraviglioso Boccaccio" dei f.lli Taviani. *Introduzione; 1; introduzione alla IV giornata*; lettura, parafrasi e commento delle seguenti novelle dal Decameron:

- "Landolfo Rufolo"
- "Lisabetta da Messina" (Lettura del passo critico di M. Baratto, "Il conflitto tra amore e "ragion di mercatura" nella novella di Lisabetta da Messina)
- "Nastagio degli Onesti"
- "Madonna Oretta"
- "Guido Cavalcanti"
- *In traduzione*, tra le altre, Cisti il fornaio, Chichibio cuoco, Frate Cipolla, Andreuccio da Perugia, Federigo degli Alberighi, Tancredi e Ghismunda, Calandrino e l'elitropia, La badessa e le braghe.

Approfondimento: la peste nella letteratura e nella scienza.

Modulo 9. L'età umanistica e rinascimentale: L'Umanesimo: quadro storico e caratteri: i concetti di Umanesimo e Rinascimento; il "preumanesimo" e la riscoperta del mondo classico; il ruolo dell'Italia e di Firenze prima, di Roma poi; Umanesimo latino e Umanesimo volgare; il "Rinascimento maturo" e il Manierismo; una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana (Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*); la filologia e Lorenzo Valla (La falsa donazione di Costantino); il senso della distanza storica e lo studio del greco; la rivalutazione del corpo e del piacere e l'esaltazione dell'*otium*; il nuovo modo di fare la guerra e la condanna delle armi da fuoco; l'inizio del colonialismo e la nozione di "selvaggio"; la riscoperta di Platone: Marsilio Ficino e l'Accademia platonica; Copernico e la teoria eliocentrica; i generi della letteratura del Quattrocento e loro evoluzione nel Cinquecento; mecenatismo e Umanesimo cortigiano: le principali corti italiane; l'intellettuale-cittadino e l'Umanesimo civile; la curia di Roma e l'intellettuale-chierico; i centri della cultura e l'invenzione della stampa; la "questione della lingua": dal Certame coronario di Alberti alla posizione di Bembo.

Modulo 10. L'Umanesimo volgare: la poesia. Il periodo di Lorenzo de' Medici; A. Poliziano, *Stanze per la giostra*; L. Pulci, un poeta controcorrente alla corte medicea: *Il Morgante* (la tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco): lettura ed analisi di XVIII, 112-124; 128-142 (l'autoritratto di Margutte e il suo credo gastronomico). La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'*Orlando innamorato* (lettura ed analisi di I, I, 1-4; 11-12; 19-34: proemio del poema ed apparizione di Angelica).

Indirizzo sito: liceorecanati.gov.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fattura PA: UF1W1N



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



Modulo 11. Divina Commedia: Inferno: la rappresentazione dantesca dell'Universo e della Terra; introduzione alla cantica; la composizione dell'opera; il titolo della commedia e la struttura; la logica numerica; l'aristotelismo; plurilinguismo e pluristilismo dantesco; Dante attore/autore; il viaggio oltremondano e la legge del contrappasso; lettura, parafrasi e analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXII (vv. 124-fine), XXXIII, XXIV.

Lettura in classe dei seguenti passi critici:

1. SUL TITOLO DEL POEMA: Tavoni e Casadei
2. DANTE POETA O PROFETA?: Nardi, Morghen e Santagata
3. INTERPRETAZIONE ALLEGORICA O FIGURALE: Singleton e Auerbach
4. LA MAGNANIMITÀ DI FARINATA: De Sanctis
5. LA SELVA DEI SUICIDI: Spitzer
6. ULISSE: Fubini
7. IL CONTE UGOLINO: De Sanctis
8. LUCIFERO: Nardi

Modulo 12. Letture

1. D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
2. R. Pastorino, *Le assaggiatrici*
3. P. Levi, *Se questo è un uomo*
4. P. Levi, *Il sistema periodico*

Recanati, 1 giugno 2019

L'insegnante
Cristina Guzzini