LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale ***Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico***

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: https://liceorecanati.edu.it- e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

A.S. 2018/19

PROGRAMMA DI ITALIANO – cl. III M

ANTICIPAZIONE MOD. 5 LA PROSA NELL'ETA' COMUNALE. GIOVANNI BOCCACCIO
La prosa nel Duecento. il *Carbonaio di Nevers* di Passavanti vs *Nastagio degli Onesti* di Boccaccio. Il *Novellino:* caratteri e *Il medico di Tolosa*. Boccaccio: vita; lo sperimentalismo napoletano e fiorentino. Il Decameron: molteplicità del reale, tendenza all'unità, oggetti e azione umana; il mondo mercantile cittadino; amore e fortuna; aspetti della narrazione, voce narrante e voci dei personaggi. La concezione naturalistica dell'amore di Boccaccio vs quella spiritualistica di Dante. C*orbaccio* e l'ultima produzione. Analisi: *I, Introduzione; 1; II, 4,5; introduzione alla IV giornata e la novella delle papere; IV,1*, 5; *V, 8 e 9*.
Approfondimento: la peste nella letteratura greca e latina e in quella moderna.

MOD 1 – Introduzione al Medioevo. Ripasso di aspetti della mentalità medievale: teocentrismo, simbolismo ed enciclopedismo (lettura brani del *Fisiologo* sulla natura del leone e della balena), concezione della storia; l'allegorismo; l'interpretazione figurale. Sant'Agostino e la teoria del sacro furto; la separazione degli stili; generi della produzione medievale in latino. Modelli di comportamento: il modello clericale e quello cortese-cavalleresco.

MOD.2 – La nascita della letteratura nelle lingue volgari. La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento
La concezione dell'amor cortese; interpretazioni. Il trattato *De amore* di Andrea Cappellano. Il romanzo cortese cavalleresco (ripasso). Scuola siciliana. Endecasillabo e sonetto. Il Dolce Stilnovo. La canzone. G. Cavalcanti: analisi e parafrasi de *Voi che per li occhi; Tu m'hai sì piena di dolor la mente*. La drammatizzazione del conflitto interiore. Approfondimento: l'averroismo. La poesia comico- realistica: interpretazioni, motivi, stili. I *Carmina Burana*. Rovesciamento carnevalesco e parodia (M. Bachtin). C.Angiolieri: parafrasi ed analisi di *Tre cose solamente m'enno in grado* e *S'i fosse foco*.

MOD. 3- Dante Alighieri: vita; *Vita nova*: trama, struttura, fonti e modelli; lettura, parafrasi ed analisi cap. *I, II, III, V, X, XI, XVIII* (e *Donne ch'avete intelletto d'amore*), *XIX*; excursus capp. XXIII-XXIV-XXV; lettura, parafrasi ed analisi *XXVI* (e *Tanto gentile e tanto onesta pare*); excursus

capp.XXVIII-XL; analisi *cap. XLI* (e *Oltre la spera che più larga gira*). Rime: caratteri; analisi de *Guido, 'i vorrei che tu e Lapo e io*. *Convivio*: caratteri; analisi: *I,1*. *De vulgari eloquentia*: caratteri. *De monarchia*: caratteri; analisi.

MOD. 4 – Petrarca: vita, la vocazione all'autoanalisi, le *Confessioni* di Agostino; classicità e cristianesimo in Petrarca. La nascita della filologia. *Secretum*: caratteri; lettura ed analisi *passi del l. II e III*. Familiari: lettura ed analisi *Ascesa la monte Ventoso*. *Canzoniere*: caratteri. Analisi e parafrasi di: *Voi che in rime sparse, Solo et pensoso, Movesi il vecchierel, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Sia benedetto il giorno, il mese et l'anno, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Italia mia benché il mio parlar*.

MOD. 6 - L'età umanistica e rinascimentale: L'Umanesimo: quadro storico e caratteri. Leonardo da Vinci: omo sanza lettere. Percorso "dal disprezzo del corpo alla dignità dell'uomo: lettura e confronto brani di Lotario Diacono, Giannozzo Manetti e Pico della Mirandola. La questione della lingua fra Quattrocento e Cinquecento. La visione classicistica della letteratura. Il trattato. Baldassar Castiglione e *il Cortegiano.*
La letteratura cavalleresca del primo Quattrocento. Pulci e il *Morgante*: lettura, parafrasi e analisi del "credo di Margutte"; Astarotte e il tema del Mondo Nuovo. Tappe dell'Umanesimo ferrarese. Boiardo e l'*Orlando inamorato*. Lettura, analisi e parafrasi l. I, 1-4, 8-9, 11-12, 19-34.
l'Anticlassicismo del Cinquecento: Ruzante, Folengo, Aretino. F. Rabelais: la scrittura dell'eccesso. *Gargantua e Pantagruel*. La scrittura femminile del Cinquecento: le petrarchiste Gaspara Stampa e Veronica Franco.

MOD. 8 – Divina Commedia: Inferno: la rappresentazione dantesca dell'Universo e della Terra; allegoria dei poeti e allegoria dei teologi; introduzione alla cantica; lettura, parafrasi e analisi c. I, II, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII. **Anticipazione**: Purgatorio: aspetti della cantica. Introduzione al c. I

Letture:

Michela Murgia, *Accabadora*
A.Tabucchi, *Sostiene Pereira.* Anticipazione letteratura del 900: il postmoderno
M. Balzano, *Il figlio del figlio.* Anticipazione letteratura fra 800 e 900: la letteratura dell'emigrazione
S. Aleramo, *Una donna.* Percorso sulla letteratura e sulla condizione femminile: le donne e il diritto di famiglia agli inizi del 900. Il processo di emancipazione femminile. L'avanguardia futurista e il femminismo.

Recanati, 1 giugno 2019 Prof.ssa Francesca Longarini