



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



Classe III H – Liceo delle Scienze umane a. s. 2018/'19

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Cristina GIACOMUCCI

Introduzione: il Medioevo.

La mentalità medievale (teocentrismo, simbolismo, allegorismo, enciclopedismo).

I centri della cultura medievale e la figura del letterato (il monachesimo benedettino, la cultura del *clericus*, la cultura del laico)

Visione e analisi del film *Il nome della rosa* (J.-J. Annaud, 1986), con cenni a U. Eco.

La nascita della letteratura romanza

Il poema epico. Il romanzo cortese.

La lirica delle origini: dalla Francia all'Italia

La lirica provenzale e gli ideali dell'amore cortese. Federico II e la Scuola siciliana. La toscanizzazione del volgare siciliano illustre.

La poesia nell'Italia centrale

La lirica in Toscana ed Emilia. I poeti tosco-emiliani (Guittone d'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani, Guido Guinizzelli)

G. Guinizzelli. Vita e opera. Lettura, analisi e commento di:

Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo Stilnovo

La poetica. I poeti dello Stilnovo. I contenuti. Lo stile.

Guido Cavalcanti: vita e opere. L'averroismo.

Lettura, analisi e commento di:

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comico-realistica

Le origini del genere. I contenuti. Lo stile.

C. Angiolieri. Vita e opera. Lettura, analisi e commento di:

S'i' fosse foco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'anno in grado

Incontro con l'autore: Dante

Dante Alighieri. Biografia.

Le Rime. La Vita nova. Il Convivio. Il *De Vulgari eloquentia*. Il *De Monarchia*. Le Epistole.

Lettura, analisi e commento di:

- dalle Rime

Così nel mio parlar vogli'esser aspro (vv. 1- 13; 66-83). La tenzone tra Dante e Forese nel racconto di M. Tobino (da *Biondo era e bello*, cap. 2).

- dalla Vita nova:

Il proemio (cap. 1); *Il primo incontro con Beatrice* (cap. 2); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. 26); *Oltre la spera che più larga gira* (capp. 41-42)

Incontro con l'opera: la Divina Commedia

La *Commedia* (genesì, titolo, struttura e argomento, struttura del mondo ultraterreno con particolare attenzione all'Inferno). Nell'ambito del progetto nazionale: "Perché Dante è Dante?" sono stati seguiti due percorsi tematici:

- 1) Dante di fronte al suo viaggio: da esperienza "folle" a percorso provvidenziale (lettura integrale o di passi significativi dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, IV, XXVI). A partire dal III canto è stata proposta la lettura del cap. *Il viaggio*, tratto da P. Levi, *Se questo è un uomo*.
- 2) La *Commedia* come testo morale ed esistenziale (prima parte) – il rapporto tra Dante, i suoi maestri e i libri-guida: Inferno: canto IV (seconda parte), V (tutto); XV.

Incontro con l'autore: Francesco Petrarca

Francesco Petrarca. Biografia.

- Il *Canzoniere*. Le raccolte epistolari. Approfondimento: il mito di Apollo e Dafne.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI); *Levommi il mio pensier in parte ov'era* (CCCII)

Incontro con l'autore: Giovanni Boccaccio

Giovanni Boccaccio. Biografia.

- Il *Decameron*

Lettura, analisi e commento di:

Introduzione alla Prima giornata (la peste) nella versione di A. Busi, *Il Decameron da un italiano all'altro*.

Andreuccio da Perugia (II, 5); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Chichibio e la gru* (VI, 4)

Approfondimento: P. P. Pasolini e la "Trilogia della vita". Visione di alcuni episodi tratti dal film *Il Decameron* (1971).

Lecture

Storie di donne: un libro a scelta tra E. Zola, *Teresa Raquin* – D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucria* – A. Manzini, *Orfani bianchi*

Libri che salvano o che si salvano: un libro a scelta tra A. Frank, *Diario* – R. Bradbury, *Fahrenheit 451* – A. Nafisi, *Leggere Lolita a Teheran* – M. Zusak, *Storia di una ladra di libri*

Recanati, 3 giugno 2019

L'insegnante
Prof.ssa Cristina Giacomucci