



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico
Sociale*

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it>- e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3C

A.S. 2018-'19

Disciplina : **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente : **STEFANIA SALVUCCI**

ARTE GOTICA

- IL Gotico cistercense e francescano. La Basilica Di Assisi ; il Duomo di Orvieto.
- Pittura del Duecento : tipologie del *Cristus Triumphans* *Cristus Patiens* e delle *Odegitrie*; opere da Coppo di Marcovaldo a Giunta Pisano e Cimabue. La *Maestà* di Giotto.
- Giotto: il ciclo degli affreschi di Assisi con le *Storie di S.Francesco*.
- *Analisi delle scene: Il dono del mantello; La rinuncia ai beni paterni; La predica davanti a Onorio; Il Presepe di Greccio.*
- *La Maestà e L'annunciazione* di Simone Martini
- *La Cappella degli Scrovegni* a Padova ; analisi della scena del *Compianto sul Cristo morto*.
- L'architettura civile : Palazzo comunale , il castello e la torre. Confronto tra *Palazzo Vecchio* e *Palazzo pubblico* di Siena.

ARTE DEL QUATTROCENTO -

- Introduzione al Rinascimento
- Il Quattrocento a Firenze: caratteri generali. L'umanesimo , la nuova concezione dell'artista e l'invenzione della prospettiva .
- Il concorso del 1401, le formelle con *Il sacrificio di Isacco* : Brunelleschi e Ghiberti a confronto.
- L'architettura di F.Brunelleschi a Firenze. Analisi delle opere: *Lo Spedale degli Innocenti; La cupola di S.Maria del Fiore ; la Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo e la chiesa di S.Spirito. Il crocifisso ligneo di S.Maria Novella.*
- La pittura di Masaccio: opere su tavola : *La Madonna con S.Anna metterza e la Madonna in trono con angeli e la Crocifissione* del Polittico di Pisa. L'affresco della *Trinità* in S.Maria Novella . *La Cappella Brancacci.* Confronto con il Masolino e analisi della scena del *Tributo*.
- La scultura di Donatello, analisi delle seguenti opere: il *Crocifisso ligneo*; il *David* ; il *S.Giorgio* e il rilievo stacciato del basamento; il *Profeta Abacuc*; la *Maddalena* ; la Cantoria del duomo e l'*Altare del Santo* a Padova. La statua del *Gattamelata* e *Il Banchetto di Erode*.
- La pittura di Gentile da Fabriano: *Adorazione dei Magi*
- La pittura dei fiamminghi. Tecnica della pittura ad olio. J.Van Eyck e *Il matrimonio dei coniugi Arnolfini* .
- La pittura nelle corti: Piero della Francesca , opere principali, dal *Battesimo di Cristo* alla *Pala Pesaro*.
- Leon Battista Alberti a Firenze : *Palazzo Rucellai*, la facciata di *S.Maria Novella* e il *Tempietto del S.Sepolcro*. Il *Tempio Malatestiano* di Rimini.
- La Bottega del Verrocchio nella formazione del Botticelli e di Leonardo da Vinci.

- La pittura di Botticelli e il neoplatonismo a Firenze. Analisi delle opere: la *Primavera*, la *Nascita di Venere e Pallade e il centauro*. *La natività mistica* .

ARTE DEL CINQUECENTO

- Caratteri generali dell'arte del Cinquecento.
- Formazione e concezione artistica di Leonardo da Vinci.
VISITA GUIDATA A MILANO alla Mostra su Leonardo da Vinci
- Lo sfumato e la prospettiva aerea. Confronto tra lo stile disegnativo di Botticelli e di Leonardo .
Disegni giovanili; *L'Annunciazione*, *L'adorazione dei Magi*.
- Opere della maturità: la *Vergine delle rocce* ; *Il cenacolo* ; *La Gioconda*.
- Bramante: *Il Coro della chiesa di S.Maria presso Satiro* .

GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Il rilievo di una stanza, l'eidotipo , le proiezioni ortogonali della propria camera .
- Scale di riduzione e ingrandimento, sistemi di quotatura , norme per gli arredi .
- Pianta e prospetto della propria stanza (Tav1)
- Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica.
- Solidi in assonometria con metodo indiretto, assonometria isometrica. (Tav.2)
- L'esploso e lo spaccato assonometrico.
- Esploso di un tavolo fraterno in assonometria .(Tav3)
- Teoria delle ombre . Sorgenti luminose; ombra del punto, del segmento, delle figure piane e solide .
- Ombre di figure piane solidi : piramide , cono e parallelepipedo inclinato. (Tav 4)
- La prospettiva lineare: concetti generali. Elementi geometrici fondamentali e teorema fondamentale
- Prospettiva centrale, metodo dei punti di distanza.
- Prospettiva di figure piane e solide.
- Prospettiva di una pavimentazione con studio di un motivo geometrico piano. (Tav. 5)
- Prospettiva centrale di solidi (Tav6)