



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



A.S. 2018-2019

CLASSE 2^R

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Giuseppina Montironi

Testi in adozione:

E. Daina – C. Savigliano, *Il buon uso delle parole*, Garzanti Scuola

P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *Un incontro inatteso*, vol. A Narrativa - ed Paravia

P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *Un incontro inatteso con le origini della Letteratura*, vol. B Poesia - ed Paravia

Morfosintassi della lingua italiana

Ortografia: Ripasso e potenziamento delle regole ortografiche principali. Uso della punteggiatura.

Il verbo: ripasso dei tempi e dei modi. L'uso dei tempi verbali.

Preposizioni, Avverbi e Congiunzioni.

La sintassi della frase: Ripasso dell'analisi logica. I complementi predicativi.

La sintassi del periodo: La struttura del periodo, la coordinazione e la subordinazione, la proposizione principale e la proposizione reggente, i gradi di subordinazione, le seguenti proposizioni: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, relativa, interrogativa indiretta, consecutiva, temporale, causale, finale, concessiva, modale, strumentale, condizionale e il periodo ipotetico, la proposizione comparativa e la comparativa ipotetica.

La competenza testuale

Le caratteristiche di un testo: La coesione e la coerenza. I connettivi. La stesura del testo espositivo. Il testo argomentativo: analisi e scrittura (Le componenti dell'argomentazione, Le tecniche, la struttura e le caratteristiche linguistiche).

Il testo narrativo

Ripasso delle principali caratteristiche di un testo narrativo (La struttura narrativa e la scomposizione del testo in sequenze; La fabula e l'intreccio; Lo schema narrativo; La rappresentazione dei personaggi (personaggi statici e dinamici); la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo dei personaggi; il modo di presentare i personaggi. Il tempo e lo spazio; il modo di presentare lo spazio; Il tempo: il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali. Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore, i livelli della narrazione e i gradi del narratore, la collocazione del narratore rispetto alla vicenda

(narratore interno ed esterno); il patto narrativo. Il punto di vista e la focalizzazione; la focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente; le tre varianti della focalizzazione interna; la focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale. La lingua e lo stile: denotazione e connotazione; il ritmo stilistico; le principali figure retoriche; i registri espressivi).

Lettura dei seguenti testi:

A. Allais, *I templari*

G. Maupassant, *L'orfano*

L'origine del romanzo e il romanzo storico

W. Scott, *Ivanhoe* (Lettura di alcuni brani)

I Promessi Sposi: La biografia e le opere dell'autore; la poetica; Il genere del romanzo e, in particolare, il romanzo storico; La genesi de *I Promessi Sposi* e le caratteristiche delle tre redazioni; Il problema della lingua; Il sistema narrativo; I temi principali.

Lettura ed analisi dei seguenti capitoli e/o passi:

capp. I- VIII (La prima macro-sequenza: Lucia e Renzo)

cap. IX-X (la monaca di Monza)

capp. XI-XVIII (Il Bildungsroman di Renzo)

capp. XIX-XXI: L'Innominato

Il matrimonio e il sugo della storia (XXXVIII)

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Orwell, *La fattoria degli animali*

Zafon, *L'ombra del vento*

Hemingway, *Il vecchio e il mare*

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* (alcuni capitoli)

Catanzaro, *Non dirmi che hai paura*

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Il testo poetico (vol. B)

Le caratteristiche formali del testo poetico (il significante ed il significato), il linguaggio denotativo (parafrasi) e connotativo, I principali tipi di verso e le strofe, la rima, l'enjambement, le principali figure (allitterazione, anafora, analogia, anastrofe e iperbato, asindeto/polisindeto, assonanza/consonanza, chiasmo, climax, dialefe/sinalefe, dieresi/sineresi, ipallage, iperbato, iperbole, litote, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, paronomasia, perifrasi, personificazione, reticenza, similitudine, sineddoche, sinestesia).

Lettura e analisi di testi:

Constantinos Kavafis, *I muri*

Guido Gozzano, *Parabola*

Umberto Saba, *Glauco*

Leopardi, *L'infinito*

G. Pascoli, *Il tuono*

Giovanni Raboni, *Zona Cesarini*

La letteratura delle origini

Il contesto storico e culturale

Come si viveva nel Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali (Lo spazio e la lingua, Il sistema feudale, La ricchezza crescente della Chiesa, Le eresie e gli ordini mendicanti, i monaci, i chierici, i giullari. Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo: La natura come un libro di Dio, I libri sulla natura, I bestiari e il modello del *Fisiologo*, il simbolo e l'allegoria)

La nascita della letteratura europea in Francia

La *chanson de geste* (Definizione del genere, Argomento e destinatari, Le origini, Le opere, I temi e lo stile)

Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*

La concezione dell'Amor cortese e Andrea Cappellano

Il romanzo cortese (Definizione del genere e origini , Argomento e destinatari, Le novità dei romanzi cortesi rispetto alle *chansons de geste*, Gli autori e le opere)

Chretien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta: Lancillotto sul Ponte della Spada*

La lirica trobadorica (Il genere e i poeti; I temi; Le forme poetiche e i modi dell'espressione, Gli autori principali; La diffusione della lirica trobadorica)

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La letteratura in Italia

La poesia religiosa e le istanze di rinnovamento della Chiesa

La lauda e San Francesco: Biografia; Analisi e commento del *Cantico delle creature*