LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale ***Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico***

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: https://liceorecanati.edu.it- e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-19

CLASSE II SEZ. P– ITALIANO

prof.ssa Tatiana Frattesi

LIBRI DI TESTO

BIGLIA, MANFREDI, TERRILE, *Il più bello dei mari,* Antologia per il primo biennio, VOL. A Narrativa, Paravia Pearson

BIGLIA, MANFREDI, TERRILE, *Il più bello dei mari,* Antologia per il primo biennio, VOL. B Poesia teatro altri linguaggi + percorso LE ORIGILINI DELLA LETTERATURA Paravia Pearson

DAINA-SAVIGLIANO, *Il buon uso delle parole,* Grammatica e lessico, Garzanti scuola

DAINA-SAVIGLIANO, *Il buon uso delle parole,* Comunicazione e scrittura, Garzanti scuola

MANZONI, *I Promessi sposi,* con commento di LUPERINI e BROGI, Einaudi scuola (edizione consigliata)

DAMELE-FRANCI, *L'eredità dei giganti,* L'epica classica e le origini della nostra cultura, Loescher

DALL'EROE CLASSICO AL CAVALIERE MODERNO – Dal poema epico al romanzo

- L'*Eneide.* Lettura del proemio, dei brani relativi agli episodi di Didone e di Eurialo e Niso.
- Il cavaliere cristiano: cenni a Carlo Magno e ai valori del Medioevo cristiano. L'epica medievale, le *Chansons de geste* e la *Chanson de Roland*.
- Il romanzo cortese: l'ambiente della corte e i valori cortesi. Ch. de Troyes e il ciclo bretone.
- *Don Chisciotte* e la parodia dei romanzi cavallereschi:

Cenni biografici sull'autore. L'opera: i piani narrativi e la molteplicità dei punti di vista. Definizione dei tratti eroici e antieroici del protagonista attraverso le letture e il confronto con Sancho Panza.

Lettura e analisi dei seguenti passi: «Presentazione e investitura di Don Chisciotte», «La lotta contro i mulini a vento», «Dulcinea incantata»

***I PROMESSI SPOSI* di Alessandro Manzoni**

- 1) Vita e opere dell'autore (in relazione al romanzo storico, il rapporto fra vero storico e finzione poetica)
- 2) Lettura integrale e analisi dei Capp. I-VIII

In particolare l'attenzione è stata rivolta al rapporto *fabula/*intreccio e alle tecniche narrative, alla modalità di presentazione e alla caratterizzazione dei personaggi (Renzo e Lucia, don Abbondio, padre Cristoforo, don Rodrigo), al sistema dei personaggi, alle descrizioni dell'ambiente (l'*incipit* e l'Addio ai monti, il palazzotto di don Rodrigo…) e all'affresco del '600 che emerge dal romanzo (il sistema della giustizia, i pregiudizi sociali e la cavalleria); analisi della sintassi e dello stile.

- 3) Lettura integrale e analisi dei Capp. IX-X

Le peripezie di Lucia: la monaca di Monza. Descrizione e caratterizzazione del personaggio di Gertrude. Vero storico e finzione poetica. La figura del principe padre e il 'dramma della volontà'. Il racconto attraverso la forma della reticenza: dall'episodio dell'uccisione della conversa nel *Fermo e Lucia* alla stesura definitiva. Letture critiche da Momigliano e Salinari.
- 4) Il romanzo di formazione di Renzo. Renzo a Milano. Cap. XI, 'centro di smistamento del romanzo'; Cap. XII (in sintesi) e del Cap. III l'arrivo di Ferrer alla casa del vicario.

Il testo poetico:
Sono stati illustrati i seguenti aspetti, specifici del testo poetico, attraverso la lettura l'analisi condotte in classe dei testi indicati di seguito:
- Lo specifico del testo poetico. Significante e significato. Linguaggio denotativo e connotativo. L' "io lirico". Parole-chiave e campo semantico
- La sintassi e il registro stilistico
- Analisi metrica: i versi, le strofe, le figure metriche, le rime
- Le figure retoriche d'ordine e di significato
- L'aspetto fonico: le figure di suono e il timbro
- Parafrasi, sintesi e analisi di un testo poetico

Testi letti, analizzati e discussi in classe:
Modulo introduttivo: La Poesia: "una casa più bella della prosa": E. Dickinson, *Io abito nella possibilità*; F. Pessoa, *Autopsicografia*; W. Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia* e *Scrivere il curriculum*.
Campi semantici, aspetto fonico, registro stilistico: G. Gozzano, *Parabola* da *La via del rifugio* e *Invernale,* da *I colloqui*; G. Pascoli, *Il lampo* e *Il tuono* da *Myricae.*
La vita fra attesa, desiderio e incertezza del domani: N. Hikmet, *Il più bello dei mari* da *Poesie d'amore*; G. Pascoli, *I gattici* da *Myricae* (con lettura del *Dialogo fra un passeggere e un venditore d'almanacchi* dalle *Operette morali* di Leopardi).
Il ricordo: E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo* da *Ossi di seppia*
Due poesie in relazione alla lettura del libro *Niente*: C. Kavafis, *Itaca* e G. Raboni, *Con raccapriccio, come ogni anno…*
Percorso tematico – Orizzonti e mappamondi – Paesaggio-stato d'animo:
F. Petrarca, *Solo e pensoso,* da *Canzoniere*;
S. Penna, *Mi nasconda la notte e il dolce vento,* da *Poesie*;
U. Foscolo, *A Zacinto,* da *Poesie;*
G. Ungaretti, *In memoria,* da *Allegria* e la riproposizione del motivo della 'sepoltura illacrimata'*;*
G. Leopardi, *L'infinito,* dai *Canti;*
L'immagine del fiume come metafora della vita, e in relazione all'opposizione mito dell'infanzia, ricordo *vs.* disillusione presente: da *I fiumi* di Ungaretti, a *Rio Salto* di Pascoli e *Il torrente* di Saba, dal *Canzoniere* (cenni alla poetica dell'autore, di cui è stata proposta la lettura di *Trieste* e *Città vecchia*).
Il percorso è stato anche l'occasione per analizzare l'evoluzione della forma sonetto nel tempo e per un lavoro di riappropriazione, in cui ciascuno ha raccontato con testi e immagini il proprio paesaggio, inteso come luogo dell'anima e rifugio.

Riflessione sulla lingua. Analisi del periodo
- Il periodo: tipi di periodo, come si riconoscono le proposizioni, la proposizione principale, le principali indipendenti, i diversi tipi di proposizioni coordinate, la reggente e le incidentali, le funzioni delle subordinate. Ipotassi e paratassi. Vari tipi di struttura del periodo (rappresentazione grafica).
- Le subordinate completive e attributive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa.
- Le complementari indirette: causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, relativa impropria, comparativa, avversativa, modale, strumentale, limitativa, esclusiva, eccettuativa.

Esercizio di scrittura – le tipologie testuali (Avvio testo argomentativo)
Lettura di articoli di giornale o di testi non letterari per avviare l'analisi e la stesura del testo argomentativo, prendendo spunto dai temi offerti sia dalla cronaca (es. Bussetti e i compiti per le vacanze, la tragedia di Corinaldo e l'opportunità del valore educativo della musica - trap, rap ecc.) sia dalla lettura de *I Promessi Sposi,* nonché dai brani dell'antologia.
I testi sono stati assegnati per l'esercitazione domestica e corretti.

Lettura integrale dei romanzi
HARPER LEE, *Il buio oltre la siepe,* Feltrinelli
LEONARDO SCIASCIA, *A ciascuno il suo* (ediz. a scelta)
JANNE TELLER, *Niente,* Feltrinelli
ANTONIO TABUCCHI, *Sostiene Pereira* (ediz. a scelta)

Recanati, 3 giugno 2019

L'insegnante
Tatiana Frattesi