



# LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

*Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale*  
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico*  
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.org](mailto:sede@liceorecanati.org)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



## PROGRAMMA DI ITALIANO

### Classe II M Indirizzo: Scienze Applicate

Docente: prof.ssa Robertina Silvestri

#### MODULO Grammatica

Sintassi della frase complessa: il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti; coordinazione e subordinazione, le forme e i gradi di subordinazione. Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le proposizioni attributive o appositive: la relativa propria. Le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, modale e strumentale, periodo ipotetico.

#### MODULO Educazione Linguistica

Riassunto e analisi del testo narrativo (già trattati nel primo anno)

Parafrasi, analisi e commento di un testo poetico

Testo argomentativo

Articolo di cronaca e articolo di opinione

Lettura e lavori di analisi di articoli di giornale (A. Bolzoni “Palermo ucciso prete antimafia”, A. Bolzoni “La morte di Falcone”, M. Lodoli “I miei ragazzi insidiati dal demone della Facilità”, M. Lodoli “Addio cultura umanistica, per gli studenti non ha più senso” U. Eco “Una parola fuori moda: vergogna”)

#### MODULO Romanzo storico “I promessi sposi”

##### Il passaggio dall’epica al romanzo

Il “Don Chisciotte”: temi, personaggi, novità formali, polifonia. Letture: “La presentazione di don Chisciotte”, “Don Chisciotte all’osteria”, “I mulini a vento”.

Caratteri generali del romanzo storico.

**A: Manzoni:** biografia, pensiero e poetica.

L'introduzione e l'espedito del manoscritto anonimo

Capitoli I-VIII (prima macrosequenza lettura integrale): lo sfondo storico, la rappresentazione dei personaggi, gli interventi della voce narrante, il tema della cultura come strumento di oppressione, la "giustizia ingiusta", il contrasto apparenza-realtà, i vari registri linguistici.

Capitoli IX-X la monaca di Monza (lettura integrale): la descrizione di Gertrude e della sua complessa psicologia, il principe padre e il sistema educativo distorto, Gertrude colpevole-innocente, l'atteggiamento di Manzoni.

Capitoli XI-XVII il romanzo di formazione di Renzo (lettura integrale): la carestia, la rappresentazione dei personaggi politici e la demagogia di Ferrer, la "discesa agli Inferi di Renzo", la rappresentazione della folla e l'atteggiamento di Manzoni (confronto con la novella di Verga "Libertà"), la critica al governo spagnolo e ai provvedimenti economici.

Passi dei capitoli successivi: Il ritratto dell'Innominato, La morte di don Rodrigo.

## **MODULO Poesia**

Poesia e canzoni: De André "La guerra di Piero" confronto con testi di Brecht e Quasimodo sulla guerra.

Il testo poetico: l'aspetto grafico, il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, le rime, le strofe. Il sonetto

L'aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono, il fonosimbolismo

L'aspetto lessicale: denotazione e connotazione, le parole-chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi

L'aspetto retorico: le figure retoriche di ordine e di significato

Parafrasi, sintesi e analisi di un testo poetico

Testi:

F. Petrarca "Pace non trovo"

U. Foscolo "A Zacinto"

U. Saba "Trieste", "Città vecchia"

S. Quasimodo "Uomo del mio tempo"

E. Montale "Cigola la carrucola"

G. Leopardi "Alla luna", "L'infinito"

Pascoli "La mia sera"

## **MODULO Origini della Letteratura**

Il Medioevo: definizione del termine, periodizzazione, economia, società e cultura. Il passaggio dal latino alle lingue romanze. Le origini della letteratura in Francia: le Canzoni di gesta, i Romanzi cortesi, la lirica trobadorica.

Testi:

Anonimo “Rolando a Roncisvalle”

Chretien de Troyes “Lancillotto sul ponte della spada”

Guglielmo d’Aquitania “Come il ramo del biancospino”

Recanati, 3 giugno 2019

L’insegnante

*Robertina Silvestri*