



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



A.S. 2018-2019

Classe 2° G

Indirizzo Linguistico

Programma svolto di Italiano

Prof. Gabriele Cingolani

1. Virgilio e l'epica latina

Virgilio e la sua epoca. Introduzione all'Eneide. Lettura analisi e commento di alcuni passi dell'Eneide (Proemio; Enea vittima della tempesta; il libro di Didone; la discesa agli Inferi; Eurialo e Niso; la morte di Turno). Le figure femminili nell'epica e nel mito. Approfondimento sulla figura di Antigone.

2. I promessi sposi

Manzoni e il romanzo ottocentesco. Introduzione ai *Promessi sposi*.

Lettura, analisi, commento ed esercitazioni varie sui capitoli I-XXV del romanzo.

3. La voce della poesia

Introduzione al linguaggio poetico: a cosa serve la letteratura/la poesia?

Alcuni testi per cominciare: Saffo, Orazio, Dickinson, Hikmet.

Aspetti metrici, ritmici, fonici, retorici, lessicali e sintattici. Lettura, analisi e discussione di alcuni testi esemplari dal punto di vista degli aspetti formali (Dante, Petrarca, Leopardi, Gozzano, Montale, Bufalino...).

Gli anni in tasca: Lettura analisi e discussione di brani legati al tema della crescita e della scoperta di sé e degli altri (Leopardi, Whitman, Masters, Saba, Szyborska, Marcoaldi, Ligabue).

Ideali e valori: Lettura analisi e discussione di brani legati al tema dell'impegno civile e del rapporto con la storia (Trilussa, Quasimodo, Pagliarani, Sanguineti, Penna, Szyborska, De Gregori, Fossati/Vian).

Visita alla Mediateca della poesia di Recanati. Visione dello spettacolo teatrale *Die Landung - Lo sbarco*.

4. Le forme della scrittura

Scrittura creativa: scrivere/riscrivere una poesia/una pagina di romanzo. Il riassunto. La parafrasi. L'analisi del testo poetico. Il testo argomentativo. La scrittura collettiva. Debate e argomentazione.

5. Riflessione sulla lingua: l'analisi del periodo

La struttura del periodo e i connettivi. Proposizioni coordinate e subordinate. Proposizioni complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta). Proposizioni attributive (relativa propria); Proposizioni circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale, relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, avversativa, eccettuativa, esclusiva, limitativa).

6. Lettura integrale di romanzi

Lettura e discussione in classe dei seguenti romanzi:

Ishiguro, *Non lasciarmi*.

Orwell, *1984*.

Lee, *Il buio oltre la siepe*

Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Libriamoci: incontro con il libro: *Il racconto dell'ancella* di M. Atwood.

7. Letteratura e lingua fra cittadinanza e attualità.

Memoria e civiltà: riflessioni e letture a margine del Giorno della Memoria 2019.

Cittadinanza e costituzione: libertà di pensiero e di insegnamento. Il ruolo della scuola in una democrazia.

Ruolo della musica nella cultura giovanile.

I giovani e l'alcool.

I giovani, la questione ambientale e l'impegno per il futuro del pianeta.

8. La letteratura italiana delle origini

Il posto della letteratura nella storia d'Italia. Il Medioevo: cultura, mentalità, civiltà. Breve quadro di storia e geografia della letteratura delle origini, fra Francia e Italia.

Libri usati:

Biglia, Manfredi, Terrile, *Il più bello dei mari*, A e B.

Daina-savigliano, *Il buon uso delle parole, Grammatica e lessico*

Daina-savigliano, *Il buon uso delle parole, Comunicazione e scrittura*

Manzoni, *I Promessi sposi*, con commento di Romano Luperini e Daniela Brogi, Einaudi scuola (edizione consigliata)

Damele-Franzi, *L'eredità dei giganti*

Recanati, 3 giugno 2019

Prof. Gabriele Cingolani

