



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale*  
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico*  
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.org](mailto:sede@liceorecanati.org)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



## **Programma di Italiano II A A.S. 2018-2019**

**Testo di riferimento: Corrado Bologna Paola Rocchi "Fresca rosa novella" voll. 1b,2a, 2b**

### **Caratteri generali dell'Umanesimo e Rinascimento con periodizzazione storica**

Mod. 1

-**Ludovico Ariosto**, vita e opere, lettura di passi con analisi e commento dall' " Orlando furioso": Introduzione (ottave 1-4), La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna.

-**Niccolò Machiavelli**: vita e opere, struttura ed ideologia de "Il Principe" con lettura di 4 passi a scelta con analisi e commento, la produzione teatrale e "La Mandragola".

La crisi del Rinascimento: **Francesco Guicciardini**: vita e opere, relativismo, "particolare" e "discrezione"; lettura e commento di alcuni aforismi a scelta da "I Ricordi".

### **Età della Controriforma:- il Manierismo- il tardo Rinascimento** **Contestualizzazione storica**

Mod. 2-

L'organizzazione del consenso, i Gesuiti.

La condizione intellettuale : le Accademie e i Libertini ( Bruno e Campanella); Miguel de Cervantes e il Don Chisciotte: la trama, il personaggio e la nascita del romanzo moderno

**Torquato Tasso**: vita e opere, questioni esistenziali ed eccessi di autocritica. Le Rime: la rivoluzione lirica, il soggettivismo. L'Aminta: "La bella età dell'oro": il problema della simulazione. La Gerusalemme Liberata: composizione, edizioni, date, struttura e trama. Canto I, ott. 1-4: il dualismo ideologico lo spazio c.XII: Tancredi e Clorinda: l'amore tragico nell'opera di Tasso; c. XVI "Il giardino di Armida" (selezione di ottave)

Mod.3

### **-Il Barocco:**

Area di espansione e definizione.

La "teatralità" del Barocco: la rivoluzione scientifica.

La rivoluzione copernicana

Il Manierismo: caratteri e giudizi .

Il Seicento: scienza e religione; spazio e tempo;

**G. B. Marino**: la vita e la poetica; la dissoluzione dell'intellettuale petrarchesco, degenerazione dell'intellettuale cortigiano. Il poema dell' "Adone": significato dell'opera.

Gli stilemi barocchi.

**L'Arcadia**: nascita e caratteri generali: il recupero del classicismo. Metastasio: vita ed ideologia.

Il primo '700: contestualizzazione storica.

I centri di aggregazione: i salotti, il Caffè " Procope" a Parigi.

La moda del viaggio: il Grand Tour. L'utopia del progresso .

### **. L'Illuminismo: contestualizzazione storica e caratteri generali.**

Mod. 4

L'organizzazione della cultura in Italia; i giornali, le "gazzette". Il Caffè dei fratelli Verri..

L'Illuminismo Napoletano di Filangieri e Giannone. L'Illuminismo erudito di L.A. Muratori e la "repubblica delle lettere"

L'Illuminismo milanese: caratteri generali

**Giuseppe Parini** vita e opere, la produzione civile. Le Odi lettura analisi e commento de "La caduta", Il Giorno: selezione di brani tra cui l'introduzione, l'episodio della "vergine cuccia" e "La notte".

**Vittorio Alfieri**: vita e opere, la personalizzazione degli ideali illuministi e l'anticipazione di posizioni preromantiche. L'affermarsi dell' egotismo attraverso la produzione teatrale. La tragedia del Saul, lettura della parte conclusiva: protagonisti ed antagonisti a confronto. La tragedia dell'uomo solo. Prove di "esistenzialismo". Dalle Rime l'Autoritratto e "Tacito orrore di solitaria selva".- Dalla "Vita". Il viaggio a Marsiglia

**Carlo Goldoni**: vita e opere, una vita a servizio del teatro. La riforma con segnalazione delle differenze rispetto alla "Commedia dell'arte". La società veneziana e l'affermazione degli ideali borghesi: Lettura di passi della Locandiera.

### **- Il Neoclassicismo: periodizzazione e definizioni**

Mod. 5.

#### **Contestualizzazione storica.**

Gli albori del Romanticismo: lo Sturm und Drang: caratteri generali. La poesia cimiteriale inglese: Gray; i Canti di Ossian nella traduzione di M. Cesarotti.

**Ugo Foscolo**: vita e opere, le burrasche della vita, le idee: Letteratura e società: il poeta soldato. Ultime lettere di Jacopo Ortis: un suicidio annunciato tra amore e politica, lettura della lettera di Lorenzo Alderani ai lettori, Lettura della lettera del 4 dicembre (Milano). Le Odi: lettura, analisi e commento di "All'amica risanata" . I Sonetti: la perfezione formale: analisi e commento di " A Zacinto" e "Autoritratto". I Sepolcri: analisi e commento di tutto il carme con

definizione della struttura, dei caratteri ideologici, poetici e filosofici con particolare attenzione al sensismo lucreziano.

## **Il Romanticismo: periodizzazione e definizioni**

Mod. 6

### **Contestualizzazione storica con riferimento anche alla polemica classico-romantica ed alle riviste primo-ottocentesche**

**Alessandro Manzoni**. Vita e opere

Recupero dei caratteri generali dei Promessi Sposi e riflessione sul romanzo europeo con riferimenti a Walter Scott. Le odi: caratteri generali, analisi e commento de "Il 5 maggio". Le tragedie: "Il conte di Carmagnola", riassunto e caratteri generali, "Ermengarda", riassunto e caratteri generali

Mod. 7

### **Dante: Purgatorio**

Struttura, ideologia e poetica dell'intera cantica con segnalazione delle differenze di stile e di ideologia rispetto alla cantica dell'Inferno

Analisi e commento dei seguenti cc.: 1.2.3.4 (vv.106-135) 5. 6.8.11.13. 16 (vv.1-114). 26. 30

Recanati, 03-06-2019

Prof.ssa Giuseppina Chiarella