



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it/> e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2018/2019

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Lucia Cingolani

CLASSE: 2 sez. A Liceo Classico

LIBRO DI TESTO: G. Nifosì, *L'arte svelata*, 2014, Bari, Laterza, 2 vol.

STRUMENTI E SPAZI: Libro di testo – testi di approfondimento - LIM –tecniche multimediali – risorse web.

CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI

1° MODULO: LA PITTURA GOTICA E IL GOTICO INTERNAZIONALE

U.d. 1 Giotto: la Cappella degli Scrovegni.

U.d. 2 La pittura gotica. Simone Martini: *Annunciazione*.

U.d. 3 Caratteri stilistici del Gotico Internazionale.

U.d. 4 Gentile da Fabriano: *Adorazione dei Magi*, confronto con l'*Adorazione dei Magi* dal polittico di Pisa di Masaccio.

2° MODULO: IL QUATTROCENTO

U.d. 1 L'Umanesimo fiorentino. L'invenzione della prospettiva lineare centrica e le tavolette brunelleschiane. Caratteri stilistici generali.

U.d. 2 Filippo Brunelleschi: il concorso del 1401, i viaggi a Roma e lo studio dell'antico, la cupola di Santa Maria del Fiore e le altre opere architettoniche fiorentine.

U.d. 3 Donatello: i materiali e le tecniche, lo stiacciato, la produzione scultorea, lo stile classico e anticlassico, *San Giorgio*, *Abacuc*, *David*, *Giuditta e Oloferne*, il soggiorno padovano, la *Maddalena*.

U.d. 4 Masaccio: la formazione e lo stile, *Sant'Anna Metterza*, il ciclo della Cappella Brancacci.

U.d. 5 Masaccio e Masolino nella Cappella Brancacci: *Il peccato originale* e *La cacciata dei progenitori*. Cenni sul polittico di Pisa e sulla *Trinità*.

U.d. 6 La pittura fiamminga: caratteri generali dello stile e rapporti con la pittura italiana. La tecnica della pittura ad olio.

U.d. 7 Jan van Eyck: *Madonna del cancelliere Rolin*, *Ritratto dei coniugi Arnolfini*.

U.d. 8 Rogier van der Weyden: *Compianto su Cristo morto*.

U.d. 9 La cultura prospettica alla corte d'Urbino e il Palazzo Ducale.

U.d. 10 Piero della Francesca: vita, formazione, opere, trattati, il ciclo di affreschi nella chiesa di San Francesco ad Arezzo, *Il sogno di Costantino*, *Doppio ritratto dei duchi di Urbino*, cenni sulla *Madonna di Senigallia*, *Sacra Conversazione*.

U.d. 11 Andrea Mantegna: lo stile e il soggiorno a Mantova, la *Camera degli Sposi* e l'oculo, *Cristo morto*.

U.d. 12 Antonello da Messina: l'opera pittorica e lo stile, *Vergine Annunciata*.

U.d. 13 Giovanni Bellini: *Pietà* di Brera, la pittura tonale veneta, la *Pala dell'Incoronazione di Pesaro* e *La Pietà* nella cimasa.

U.d. 14 L'arte nella seconda metà del Quattrocento a Firenze. Sandro Botticelli: vita, opere, stile, *Adorazione dei Magi*, *Ritratto di Simonetta Vespucci*, *Madonna del Magnificat*, *Madonna della melagrana*, *Primavera*, *Nascita di Venere*.

3° MODULO: IL CINQUECENTO

U.d. 1 La "Maniera moderna" e il Manierismo a Firenze e a Roma. Le *Vite* di Giorgio Vasari.

U.d. 2 Bramante a Milano: il coro di Santa Maria presso San Satiro, la tribuna di Santa Maria delle Grazie. Bramante a Roma: via Giulia, i cortili del Vaticano, il progetto per la basilica di San Pietro.

U.d. 3 Leonardo: la vita, la formazione, i caratteri dello stile, il trattato *Della Pittura* e i manoscritti, la prima attività fiorentina, *Battesimo di Cristo* di Andrea Verrocchio, *Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*. Il soggiorno milanese: *Vergine delle rocce*, *Dama con l'ermellino*, *Ultima Cena*. La *Battaglia di Anghiari*, confronto con la *Battaglia di Cascina* di Michelangelo, la *Gioconda*, *Salvator Mundi*.

U.d. 4 Michelangelo: la vita, la formazione presso il Giardino di San Marco, la *Pietà* vaticana e il confronto con la *Pietà Bandini* e la *Pietà Rondanini*, il non finito e la concezione della scultura. *David*, *Tondo Doni*, la volta della Cappella Sistina, il *Giudizio Universale*. Cenni sulla Sagrestia Nuova, le Tombe Medicee, la Biblioteca Laurenziana.

U.d. 5 Raffaello: vita, formazione, caratteri generali dello stile, il soggiorno fiorentino, il *Trasporto di Cristo morto*, l'attività romana, le Stanze Vaticane, *La scuola di Atene*.

Recanati, 18/05/2019

Prof.ssa Lucia Cingolani