LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale ***Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico***

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: https://liceorecanati.edu.it- e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N

Classe I H – indirizzo Scienze Umane

Programma svolto di

ITALIANO

Docente: Giulia Pelloni

a.s. 2018-2019

Testi in uso:

- M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice*, Una vita da lettori*, vol, Narrativa e vol. Epica, Zanichelli
- *C. Savigliano, Il buon uso dell'italiano*, DeAgostini Scuola

NARRATIVA

Il testo narrativo: gli elementi da analizzare

La narrazione realistica

G. de Maupassant, *I gioielli*
V. Salamov, *Calligrafia*
P. Auster, *Annotazioni – 11 settembre 2001 – ore 16*

La narrazione sentimentale

G. de Maupassant, *La felicità*
K. Mansfield, *La lezione di canto*
J. Joyce, *Eveline*

La narrazione fantastica: il fantastico puro, l'horror, la distopia, la fantascienza

E. A. Poe, *Il gatto nero*
S. Jackson, *La lotteria*
H. Slesar, *Giorno d'esame*
I. U. Tarchetti, *Un osso di morto*

La narrazione simbolica

F. Kafka, *Davanti alla legge*
D. Buzzati, *Il colombre*, *Notte di Natale*, *Le mura di Anagoor*

EPICA

IL MITO: caratteristiche e finalità

I miti eziologici

Apollodoro, Zeus ed Europa (*Biblioteca*, III 1)
Ovidio, Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, vv. 540-567)
Igino, Minosse e il Minotauro (*Fabulae*, 40-43)

I miti cosmogonici

Esiodo, La Teogonia (*Teogonia*, vv. 104-202); Prometeo e Pandora (*Le opere e i giorni*, vv. 42-105)

Tradizioni culturali a confronto

Il diluvio

Epopea di Gilgamesh, Il diluvio nell'epica mesopotamica

Bibbia, Il diluvio nella tradizione biblica (*Genesi*, 6, 12 – 8, 22)

L'esposizione del neonato

Bibbia, La nascita di Mosè (*Esodo*, 1, 22 - 2, 1 – 10)

Tito Livio, La nascita di Romolo e Remo (*Ab urbe condita*, I, 4)

Il sacrificio del figlio

M. Giovannelli, Ifigenia (da *Le fanciulle del mito*)

Bibbia, Il sacrificio di Isacco (*Genesi*, 22, 1 – 18)

L'EPICA: le origini dell'epos in Grecia, le radici storiche, la funzione sociale ed educativa

Il ciclo troiano

La "questione omerica"

L'*Iliade*: struttura, materia narrativa, luoghi, tempi, personaggi, principali tematiche, tecnica narrativa

Il proemio (I, vv. 1 – 7)

La pestilenza (I, vv. 8 – 67)

L'ira di Achille (I, vv. 149 – 199; 225 – 246)

Tersite (II, vv. 207 – 277)

Ettore e Andromaca (VI, vv. 392 – 502)

La morte di Patroclo (XVI, vv. 784 – 867)

Il duello tra Ettore e Achille (XXII, vv. 247 – 366)

Achille e Priamo (XXIV, vv. 696 – 804)

L'*Odissea*: struttura, materia narrativa, luoghi, tempi, personaggi, principali tematiche, tecnica narrativa

Il proemio (I, vv. 1 – 10)

L'ira di Poseidone (I, vv. 85 – 120; 135 – 224)

Odisseo e Nausicaa (VI, vv. 117 – 210)

Il pianto di Odisseo (VIII, vv. 62 – 108)

Polifemo (IX, vv. 181 – 460)

La gara dell'arco (XXI, vv. 359 – 434)

La strage dei pretendenti (XII, vv.1 - 68)

Odisseo e Penelope (XXIII, vv. 163 – 343)

L'*Eneide*: struttura, materia narrativa, luoghi, tempi, personaggi, principali tematiche, tecnica narrativa; Virgilio e i rapporti con l'epica greca

Il proemio (I, vv. 1 -11)

L'incontro tra Enea e Didone (I, vv. 586 – 632)

Il tragico amore di Didone e la sua morte (IV, vv. 1-89; 586 – 666)

GRAMMATICA

Il verbo

Usi e tempi di:

indicativo

congiuntivo

condizionale

imperativo

infinito

gerundio
participio

Sintassi

La proposizione
Il predicato verbale e nominale
Il soggetto
L'attributo e l'apposizione
I complementi:

- oggetto
- di termine
- di specificazione
- d'agente e causa efficiente
- di causa
- di fine
- di mezzo
- di modo
- di compagnia e unione

LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi del testo narrativo: sequenze, fabula e intreccio, personaggi, tecniche narrative, autore e narratore, focalizzazione, tempo e spazio
Riassunto del testo narrativo: scomposizione in sequenze, titolazione e sintesi di ogni sequenza, stesura

LABORATORIO DI LETTURA

Lettura dei seguenti libri:

- *Io e te*, N. Ammaniti
- *L'Arminuta*, D. Dipietrantonio
- *Nel mare ci sono i coccodrilli*, F. Geda
- *Non dirmi che hai paura*, G. Catozzella

Recanati, 3 giugno 2019

Il docente
Giulia Pelloni