

EPICA➤ **Il Mito e il suo significato**

Il Mito di Prometeo (Esiodo) – Orfeo ed Euridice (Georgiche, IV,vv.453-527) – Apollo e Dafne (Metamorfosi di Ovidio I, vv. 452-567) – Dedalo e Icaro (secondo Ovidio).

➤ **OMERO** : la questione omerica . Scavi archeologici a Troia. Eventi storici connessi alla guerra di Troia. La hbris e la similitudine. La storia di Achille. L'arte dell'aedo e lo stile formulare.➤ **ILIAD** : titolo e argomento dell'opera. Antefatti mitologici della guerra di Troia. La trama del poema . Lettura e analisi de : “ Proemio “ (fino a v. 56) – “ La lite tra Achille e Agamennone” (I, vv. 101-247) – “ Tersite e Odisseo” (II, vv. 211-277) – “ Duello tra Paride e Menelao” (III, vv. 15-95; 58-75 ; 340-382) – “ L'aristia di Diomede” (dal libro V , versi sparsi) – “ Glauco e Diomede” (VI, vv. 119-236) – “ L'incontro tra Ettore e Andromaca “ (VI, vv. 390- 502) – “ la morte di Patroclo” (XVI, vv. 777- 867) – “ Il duello tra Ettore e Achille “ (XXII, vv. 188- 213 ; 248- 409) – “ Priamo e Achille “ (XXIV, vv. 477- 590) .➤ **ODISSEA** : nostoi e argomento dell'epica, struttura del poema, itinerario di Ulisse. La società dell'Odissea. Approfondimento sulla filoxenia. Viaggio nell'oltretomba nell'antichità. Scontro tra civiltà e barbarie. I temi , i personaggi, lo stile. Lettura e analisi de : “ Proemio “ (vv. 1- 34 ; 44- 95) – “ Atena e Telemaco “ (I, vv. 102- 205 ; 224- 254 ; 279- 305)- “ L'inganno della tela” 8 II, vv. 80- 128) – “ La ninfa Calipso” (V, vv. 43-75 ; 192- 227)- “ L'incontro con Nausicaa” (VI, 85- 109 ; 127- 197) - “ Il Ciclope Polifemo” (stralci dal libro IX) – “ La maga Circe “ (X, vv. 210- 248 ; 308- 347) .**NARRATIVA**

➤ Approccio alla lettura di un testo – Scomposizione di un testo in sequenze – La narrazione fantastica – Il testo narrativo (definizione, scopo, narratore / autore, fabula e intreccio , prolessi, analepsi, ellissi) – Tempo e durata degli eventi – Lo schema narrativo – La novella (definizione del genere , novella e fiaba, novella e romanzo , l'origine, Boccaccio e il Decameron) La fiaba : definizione del genere , differenze con il mito, caratteristiche, origine , il genere nel tempo, alcune funzioni di Propp- Rappresentazione dei personaggi : tipologia, caratterizzazione, ruolo, modo di presentare – Il genere fantascienza : origini, autore, caratteristiche e temi – Autore e narratore : narratore esterno e interno. Il patto narrativo – La narrazione di suspense , il noir e il thriller – La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente- La narrazione comica – La focalizzazione interna (fissa- interna variabile- multipla) – Focalizzazione interna variabile –Focalizzazione interna multipla – La focalizzazione esterna . Gli aforismi.

➤ Lettura e analisi de – “ La fatica di essere campioni “ (A. Agassi) – “ Continua a pensare “ (J. Marias) – “ Il lupo e l'agnello”(Esopo) – “ Il gallo e la volpe “ (J. De la Fontaine)- “ Il ladro Luca” (M. Bontempelli)- “ Il patto col diavolo” (A. Von Chamisso)- “ La metamorfosi del Dottor Jeckill e Mr. Hide “ (Stevenson) - “ L'arrivo al castello di Dracula “ (Stoker) – “ La metamorfosi” (F. Kafka)- “ La giacca stregata “ (D. Buzzati) – “ La badessa e le brache “ (Boccaccio) – “ La nipote smorfiosa di Fresco “ (Boccaccio e versione di A. Busi) - “ Nastagio degli Onesti”- “ La fiaba di Amore e Psiche “ (Apuleio) – “ Il naso di Pinocchio “ (C. Collodi) – “ Occhi non soltanto per vedere “ (I. Asimov) – “ Giorno d'esame” (H. Slesar)- “ Il pedone “ (R. Bradbury) – “ Autostop

galattico “ (D. Adams) – “ Guida galattica per autostoppisti”(D. Adams)- “ Frodo, Sam e il potere dell’anello” (Tolkien)- “ Un duello mortale”(J. Rowling)- Sherlock Holmes...” (A. Conan Doyle) – “ Un assassino al di sopra di ogni sospetto” (L. Sciascia) – “ Guardie e Ladri” (A. Camilleri) – “ Le stranezze del Signor Veneranda” (C. Manzoni)- “ Incredibile ma vero” (S.Benni)- “ Le meraviglie del wireless”(M. Marcovaldi)- Aforismi di Pontiggia e Longanesi.

➤ **GRAMMATICA :**

➤ **SINTASSI DEL NOME**

Il verbo : genere e forma (riflessiva : propria , apparente, reciproca, impersonale , passivante, pronominale ,pleonastica). Funzione (ausiliare, servile, fraseologica) . Tempi assoluti e relativi . Il presente storico e usi colloquiali dell’ imperfetto , usi del futuro semplice. Il congiuntivo nelle prop. Indipendenti in alternativa all’ indicativo , usi obbligatori del cong. Il condizionale nelle prop. Indipendenti. Imperativo , infinito (funzione nominale e verbale), participio (concordanza del p. passato) , gerundio (uso) . La coniugazione .

➤ **Il nome** : funzioni, significato, forma , numero e struttura.

➤ **L’articolo**_: funzione, definizione , articoli partitivi , uso dell’articolo determinativo.

➤ **L’aggettivo**_: qualificativo (funzioni, struttura, formazione, forma) . Gradi di intensità dell’ aggettivo .

➤ **Il pronome** (funzioni) . Pronomi personali semplici e complemento , riflessivi. Pronome relativo ,possessivo, dimostrativo , identificativo , indefinito , interrogativi , esclamativi , misti, numerali .

➤ **Avverbi** : definizione , funzione, gradi di intensità

➤ **Preposizioni congiunzioni** (coordinanti , subordinanti) **interiezioni**

➤ **SINTASSI DELLA FRASE**

➤ La frase semplice e i suoi elementi , la frase minima , la frase espansa , i sintagmi.

➤ Predicato verbale e nominale . Ellissi del predicato

➤ Il soggetto (come individuarlo) . L’attributo , l’apposizione.

➤ I complementi (essenziali e accessori ,diretti,indiretti, avverbiali). Complemento oggetto , di termine , di specificazione , d’agente/causa efficiente , causa , fine, mezzo , modo , compagnia /unione , luogo , tempo, predicativo del soggetto e dell’oggetto , denominazione , partitivo, allontanamento/separazione , origine /provenienza , limitazione , paragone, età , argomento , qualità, materia, vantaggio /svantaggio , quantità , abbondanza /privazione , di colpa, di pena, rapporto, esclusione /eccettuazione , sostituzione / scambio, concessivo, distributivo , vocativo , esclamativo . Trasformazione di una frase dall’attivo al passivo e viceversa.

➤ Lettura dei seguenti romanzi : “ Il bar sotto il mare” (S. Benni) - “ Iliade “ (Baricco) – “ Le paludi di Hesperia” (V. Massimo Manfredi)