



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Classe IV H – Liceo delle Scienze umane - A. S. 2017/'18

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Prof. Cristina GIACOMUCCI**

### **L'età umanistico-rinascimentale**

Il concetto di Umanesimo. Il concetto di Rinascimento. Le date. Il culto della classicità. Umanesimo cortigiano e civile. Umanesimo latino e volgare. Contro l'Umanesimo: la voce di Savonarola. I luoghi della cultura. La rivoluzione della stampa. La trattatistica (in particolare la questione della lingua e *Prose della volgar lingua* di P. Bembo). Letture: P. Bracciolini, *La liberazione dei classici*

#### **Niccolò Machiavelli**

La vita.

Il *Principe* (vicende compositive, struttura e contenuti, stile e lingua). La scrittura epistolare. *La mandragola*: trama e temi (visione del film, tratto dalla commedia, diretto da A. Lattuada, 1965). Caratteri generali del teatro di Machiavelli.

Letture:

*La composizione del Principe: lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513*

Lettura dei seguenti brani: capitolo I; capitolo VI; capitolo VII (contenuti e temi); capitolo XV; capitolo XVIII; capitolo XXV

#### **Il poema cavalleresco**

Il ciclo bretone e il ciclo carolingio (ripasso). I cantari cavallereschi. Il poema cavalleresco in L. Pulci e M. M. Boiardo.

Lettura, analisi e commento di M. M. Boiardo, *Proemio* (I, 1-3) dell'*Orlando innamorato*

#### **Ludovico Ariosto**

La vita.

L'*Orlando Furioso*. Le fasi della composizione. La materia del poema. La struttura e l'impianto narrativo. La trama. L'ideologia ariostesca. L'ironia e il punto di vista del narratore. Lingua e stile.

Lettura ed analisi dei seguenti passi

Canto I: *Il proemio e l'inizio del racconto* (I, 1-17). Ampi passi del *canto I* (brano fornito in copia). *La maga Alcina* (VI, 47-52; VII, 9-18). *Cloridano e Medoro* (XIX, 5-15; confronto con l'episodio di Eurialo e Niso, tratto dall'*Eneide*). *La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136). *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-85 con qualche taglio).

#### **L'età della Controriforma**

Il contesto storico-culturale. Il Manierismo (imitare l'arte, non la natura; la riscoperta della *Poetica* di Aristotele; il modello: tra fascino e rifiuto). La questione della lingua.

#### **Torquato Tasso**

La vita.

L'*Aminta*. La *Gerusalemme liberata*. Genesi, composizione; dalla *Liberata* alla *Conquistata*. Dal romanzo cavalleresco al poema eroico. Vero storico e invenzione. Verosimile e meraviglioso. I temi. La modernità dei personaggi. Stile.



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Lettura ed analisi dei seguenti passi:

- da *Aminta*

*L'età dell'oro: realtà o sogno?* (coro atto I) da *Gerusalemme liberata*

*Proemio* (I, 1-5); *L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi* (VI, 54-91; 94-114, con tagli);

*Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* (XII, 49-71); *Tancredi nella selva di Saron* (XIII, selezione di ottave fornite in fotocopia); *La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo* (XVI, lettura di ottave scelte)

## **Il Seicento e il Barocco**

Elementi del contesto storico.

Disputa tra antichi e moderni. La perdita del centro. La regola e la novità. La meraviglia. L'esplosione della retorica. Il mondo come teatro. La parola e l'immagine. L'Accademia della Crusca e il suo *Vocabolario*.

Il teatro: la Commedia dell'Arte.

La lirica: abbandono del modello petrarchesco; i precursori; Marino e i marinisti; il classicismo; le innovazioni metriche.

Un genere nuovo: il romanzo.

Lecture:

M. de Cervantes, *Vita e letteratura* (da *Don Chisciotte*, I parte, cap. 1)

## **Giovan Battista Marino**

Cenni biografici. La produzione lirica.

Lettura e analisi dei sonetti: *Mentre la sua donna si specchiava*; *Bella schiava*.

## **Il Settecento**

### **L'Arcadia**

### **L'Illuminismo**

L'Illuminismo in Italia. I nuovi luoghi della letteratura. I giornali e le riviste. L'Illuminismo napoletano e milanese. "Il Caffè". Lettura: P. Verri "Cos'è questo 'Caffè'?"

### **Carlo Goldoni**

Cenni biografici. La riforma goldoniana: mettere il mondo in teatro.

*La locandiera*: trama, temi, personaggi. Elementi di analisi.

Lettura: *Avviso a chi legge* (da *La locandiera*)

## **L'Inferno e il Purgatorio di Dante**

Inferno: lettura e analisi di passi significativi tratti dai seguenti canti: X, XIII (confronti: lettura di passi in traduzione tratti dal III libro dell'*Eneide*; XIX; XXI; XXVI (approfondimenti: Edipo, Eteocle e Polinice; lettura del cap. *Il canto di Ulisse* tratto da *Se questo è un uomo* di P. Levi).

Struttura del Purgatorio e caratteri generali.

Lettura e analisi di passi significativi tratti dai seguenti canti (di cui si sono evidenziati contenuti e temi):

I (lettura figurale di Catone da Auerbach, *Mimesis*); II; III; VI; XI; XXI; XXII.



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



## Lecture

Lettura individuale, seguita da discussione in classe dei seguenti romanzi:

Scelta tra: B. Fenoglio, *Una questione privata* e G. Fontana, *Un solo paradiso*

Nel corso dell'anno gli studenti hanno proposto relazioni sui libri letti durante le vacanze estive.

Testo in adozione:

G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *La letteratura.it*, voll. 1 e 2, ed. Scolastiche B. Mondadori

D. Alighieri (a cura di B. Panebianco), *La divina commedia*, ed. Clio (testo consigliato)

Recanati, 3 giugno 2018

L'insegnante  
Prof.ssa Cristina Giacomucci



# LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

