



# LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



**A.S. 2017-2018**

## **Classe 4° F Indirizzo Linguistico Programma di Italiano**

**Prof. Gabriele Cingolani**

### **NOTA**

Le ore effettivamente a disposizione per lo svolgimento del programma di Lingua e Letteratura Italiana sono state molte di meno delle preventivate, a causa - in minima parte - di alcune assenze per malattia del docente o eventi imponderabili quali la neve, e - in massima parte - della partecipazione della classe a numerosissime attività extracurricolari, alcune preventivate, altre emerse in corso d'anno, che hanno fortemente condizionato la normale attività didattica, che è risultata (nel secondo quadrimestre in particolare) quasi dimezzata nel numero di ore a disposizione e, quel che è peggio, frammentata in una maniera che ha reso difficile, quasi impossibile, una proficua organizzazione didattica.

### **ARGOMENTI E TESTI AFFRONTATI**

#### **1. LUDOVICO ARIOSTO E IL RINASCIMENTO**

Introduzione generale al Rinascimento: aspetti culturali, storici, politici e di civiltà. I centri della cultura. Gli aspetti della mentalità e della visione del mondo. La letteratura del Rinascimento. Il genere epico-cavalleresco e i suoi meccanismi narrativi.

Ludovico Ariosto: vita e opere. I temi, la poetica e le parole-chiave dell'*Orlando Furioso*.

Lettura, commento e analisi di alcuni episodi significativi del poema: la fuga di Angelica; Orlando che scopre l'amore fra Angelica e Medoro; la follia di Orlando; Astolfo sulla Luna.

#### **2. TORQUATO TASSO E L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA**

L'età della Controriforma: aspetti storici e sociali. La cultura della controriforma e le sue istituzioni (i Gesuiti, l'Indice, l'Inquisizione, le missioni...). La letteratura e l'arte dell'età della Controriforma.

Torquato Tasso: vita e opere. Tasso poeta: le rime (lettura di alcune poesie significative). Tasso e il teatro: *l'Aminta* (lettura del coro: *S'ei piace, ei lice*). I temi e la poetica della *Gerusalemme Liberata*.

Lettura, analisi e commento di alcuni brani significativi della *Liberata*: il proemio; la parentesi idillica di Erminia fra i pastori; Tancredi e Clorinda; la selva di Saron; ottave scelte sul tema della guerra.

### 3. MIGUEL DE CERVANTES E IL BAROCCO LETTERARIO

Il Barocco fra arte e letteratura. La visione del mondo barocca: fine dell'antropocentrismo e esplosione del cielo. Definizione del termine e elementi di poetica. La metafora Barocca (Tesauro). Approfondimento su "Il barocco e noi" (videolezione di Romano Luperini). La letteratura barocca in Italia: il caso di Giovan Battista Marino. La lirica barocca europea.

Miguel de Cervantes: vita, opere, ruolo storico-letterario. Il *Don Chisciotte*. Trama, temi, forme. Lettura, analisi e commento di alcuni brani significativi dell'opera: l'incipit e la presentazione del protagonista; i mulini a vento; il "catilelmo" di Mambrino, l'incontro con Dulcinea e il rovesciamento dei rapporti fra Don Chisciotte e Sancho Panza. Don Chisciotte nel Novecento, nelle letture di Pirandello, Ivano Fossati e Francesco Guccini.

### 4. GIUSEPPE PARINI E L'ILLUMINISMO

Introduzione all'Illuminismo in un quadro europeo e interdisciplinare. L'Illuminismo italiano: Milano e Napoli. Gli intellettuali del "Caffé": i fratelli Verri (lettura di brani dal "Caffé" e dalle *Osservazioni sulla tortura* di Pietro Verri) e Cesare Beccaria (lettura di brani da *Dei delitti e delle pene*). La vicenda della fallita rivoluzione napoletana: il modello di Vico; Eleonora Fonseca Pimentel, Mario Pagano. Il teatro riformato di Goldoni quale attuazione di un illuminismo moderato.

Il caso di Giuseppe Parini: vita e opere. La poetica. *Il Giorno*: struttura, temi, poetica. Lettura, analisi e commento di alcuni brani significativi: l'inizio dell'opera; la colazione del giovin signore; la vergine cuccia.

### 5. DIVINA COMMEDIA

Si è proseguita la lettura della *Divina Commedia*. Per quanto riguarda *l'Inferno*, sono stati letti e studiati integralmente o parzialmente i canti XIII, XV, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV; per quanto riguarda il *Purgatorio* sono stati letti e studiati, integralmente o parzialmente, i canti I, II, VI. Gli altri canti sono stati oggetto di trattazione sommaria.

### 6. LABORATORIO DI SCRITTURA

Durante tutto l'anno una parte importante del tempo è stata dedicata al lavoro sulla scrittura, sia con lezioni di metodo, sia con esercitazioni in classe e a casa di scrittura argomentativa, saggistica o anche di scrittura creativa. Si è fatto riferimento al libro di Claudio Giunta *Come non scrivere*, pubblicato nel 2018 da UTET.

### 7. LABORATORIO DI SCRITTURA TEATRALE "RIDATECI LA LUNA"

La classe, nella prima parte dell'anno, ha partecipato al progetto "Locus Loci", nel contesto del più ampio progetto "Tre motivi per dire Novecento" dell'ADI\_SD, che ha previsto un percorso di approfondimento e riflessione sulla presenza della luna nell'immaginario artistico e letterario occidentale e l'impostazione di uno spettacolo teatrale itinerante su questo tema. I risultati della prima fase di questo lavoro sono stati presentati da due alunne della classe in un seminario tenutosi all'Università di Torino il 4 e 5 dicembre 2017. Purtroppo non è stato possibile, a causa dei numero impegni curricolari ed extracurricolari della classe, che hanno portato nel secondo quadrimestre a poter svolgere soltanto circa la metà delle ore di italiano previste, portare a termine la progettazione e la realizzazione dello spettacolo, che si spera di poter riprendere nell'anno scolastico 2018/19.

### 8. LABORATORIO DI LETTURA

Nel corso dell'anno è stata proposta la lettura integrale di opere letterarie classiche e contemporanee, che poi sono state oggetto di confronto e discussione in classe. In particolare, nel primo quadrimestre è stata proposta la lettura di *Una questione privata* di Beppe Fenoglio e di *Vita di Galileo* di Bertold Brecht; mentre

nel secondo quadrimestre, nell'ambito del progetto "La fabbrica dei Nobel" di ADI-SD è stato proposto il confronto fra il libro di Kazuo Ishiguro *Non lasciarmi* e alcuni racconti e romanzi di Luigi Pirandello, scelti liberamente dagli alunni fra alcuni proposti dall'insegnante (*Quaderni di Serafino Gubbio*, alcuni racconti da *Una giornata*).

Libri di testo:

G. Baldi e altri, *I classici nostri contemporanei*, volumi II-III-IV.

Una edizione integrale a scelta di Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Inferno* e *Purgatorio*.

Recanati, 21 maggio 2018

Prof. Gabriele Cingolani

