



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2017-2018

CLASSE IV SEZ. E– LATINO

prof.ssa Tatiana Frattesi

LIBRI DI TESTO

- V. TANTUCCI, A. RONCORONI ET ALII, *Latino a scuola Latino a casa, Laboratorio 2*, Poseidonia scuola
- V. TANTUCCI, A. RONCORONI, *Latino a scuola Latino a casa. Grammatica*, Poseidonia scuola
- G. B. CONTE, E. PIANEZZOLLA, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato*, Vol. 1, « L'età arcaica e repubblicana », Le Monnier scuola
- G. B. CONTE, E. PIANEZZOLLA, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato*, Vol. 2, « L'età augustea », Le Monnier scuola
- M. CONTI, *Varia vertere. Versioni latine per il triennio*, Le Monnier scuola

Strutture grammaticali:

Sintassi dei casi - Ripasso della sintassi del nominativo, dell'accusativo e del genitivo; delle complete studiate (*verba timendi, dubitandi, impediendi*) e in genere delle forme e dei costrutti più frequenti (gerundio e gerundivo, perifrastica passiva, verbi deponenti ecc.)

Genitivo: *interest* e *refert*. Genitivo di stima morale e commerciale, genitivo di colpa e ablativo di pena con verbi giudiziari. Verbi di memoria.

Dativo: verbi intransitivi (che reggono il dativo) ma transitivi in italiano (*invideo, ignosco* ecc.) e loro costruzione passiva. Verbi con doppia costruzione (*dono*).

Ablativo: le costruzioni con l'ablativo strumentale – *opus est* e *dignus/ indignus*

Sintassi del periodo - Le proposizioni indipendenti. Le forme del congiuntivo indipendente: congiuntivo ottativo, potenziale, dubitativo e concessivo. Il 'falso condizionale'.

Letteratura e autori

Recupero di alcuni aspetti salienti riguardo alla monografia storica di SALLUSTIO: la funzione dei proemi, l' "archeologia" e la riflessione sulla crisi della *res publica*.

Traduzione e analisi dei passi: *Bellum Catilinae* 5 (1-8), «Catilina, l'eroe nero», e 60- 61, «La disfatta dei Catilinari».

Società e cultura nell'età della tarda repubblica. Quadro storico e socio-culturale: la rivoluzione dei costumi, i rapporti con il mondo greco, la conquista della soggettività.

Il genere lirico e la poetica alessandrina. I poeti preneoterici e i *poetae novi*: la rivoluzione neoterica, l'*otium* e i valori dell'amore e dell'amicizia. La poesia come *lusus* letterario (dichiarazioni di poetica, c. 95 del Liber catulliano).

I principi della poetica callimachea: erudizione, *brevitas, labor limae*.

CATULLO:

L'eros al centro dell'esistenza, il *foedus* amoroso, la *pietas* e la *fides*, la religiosità 'romana' di Catullo e la reinterpretazione del *mos romano*. I *carmina docta* e loro analogie con la sezione nugatoria ed epigrammatica: il

mito come proiezione dell'esperienza soggettiva, i generi dell'epitalamio (per i cc. 61 e 62 si è accennato al contenuto in sintesi) e dell'epillio (c. 64: la tecnica dell'*ekphrasis*, Arianna e Teseo vs. Catullo e Lesbia)
Traduzione e analisi dei seguenti testi: *Carmina* 1, 5, 8, 11, 51, 72, 76 (vv. 1-8; il resto in traduzione), 85, 109.

CICERONE

La vita (in relazione al contesto storico e politico) e la personalità; l'attività oratoria; le opere retoriche, politiche e filosofiche. Più in particolare sono state trattate le seguenti questioni:

- Retorica e oratoria (la retorica in Grecia e a Roma – le origini, le forme del discorso oratorio, le cinque parti dell'oratoria, la teoria dei tre stili ecc.); Asianesimo e Atticismo.
- Centralità della politica nella riflessione ciceroniana.
- Cicerone e la filosofia: il rapporto con le scuole ellenistiche, dal trattato al dialogo, il metodo: eclettismo e metodo dossografico; la 'creazione' del linguaggio filosofico. Il *De officiis* e la ridefinizione del concetto di *humanitas*.

Traduzione e analisi dei segg. passi:

In Catilinam I, 1-3 («La sfrontata impudenza di Catilina») e I, 17-19 («La personificazione della patria»)

Somnium Scipionis 13, 15 (solo *Homines enim...celeritate mirabili*) e 16 (da *Sed sic...a maxima est* e da *Ex quo omnia...* fino al termine del paragrafo)

Sono stati assegnati per l'esercitazione domestica e corretti (anche in funzione del ripasso delle strutture grammaticali studiate) numeri passi tratti dalle Catilinarie, dalle Verrine, dalle Filippiche, dalla *Pro Archia*, dal *De finibus* e dall'Epistolario.

LUCREZIO

Notizie su Lucrezio, la scelta del poema didascalico, il contenuto e la struttura: i proemi, le simmetrie e le rispondenze, il destinatario: notizie su Memmio. Epicuro e la poesia, *ratio* contro *religio*, poesia e *ratio*. Il pessimismo di Lucrezio: la condizione umana, il corso della storia e l' 'Antilucrezio' in Lucrezio.

- Traduzione e analisi di I, 80-101 («Gli errori della *religio*: il sacrificio di Ifigenia»).
- Lettura in italiano di III, 1-30, Elogio di Epicuro. Lo spirito illuministico del poema: la luce della *ratio* contro le tenebre della *religio* e le paure superstiziose dell'umanità.

L'età di Augusto

- Dalla repubblica al principato: le nuove forme del potere, la riorganizzazione dell'impero, significato delle *Res gestae divi Augusti*, questioni di periodizzazione.

- La politica culturale: il valori della *Pax*. L'*Ara Pacis Augustae*. Il circolo di Mecenate e il rapporto con gli intellettuali.

- Il nuovo sistema dei generi letterari e l'eredità dell'epoca precedente: storiografia ed epica. Il 'classicismo augusteo': la sintesi tra elaborazione stilistica di ascendenza alessandrina e dimensione civile della letteratura. La parabola di Virgilio: dalla Musa *tenuis* delle Bucoliche alla poesia impegnata dell'Eneide.

VIRGILIO

Notizie biografiche.

Le *Bucoliche*: il titolo, la novità del tema bucolico. Le dichiarazioni di poetica e il rapporto con il modello Teocrito (il concetto di *aemulatio*). Il paesaggio bucolico: il non-luogo e il non-tempo e l'irruzione della storia. La figura di Cornelio Gallo, protagonista dell'ultima Ecloga. I richiami e le simmetrie tra i singoli componimenti: in particolare ci si è soffermati sulle Ecloghe I, IV, VI e X.