

## STORIA DELL'ARTE

### ARTE DEL CINQUECENTO

- Michelangelo Buonarroti, opere della maturità : *La volta della Sistina e il Giudizio universale*, la *Tomba di Giulio II*, la poetica del non finito e le ultime *Pietà*.
- Michelangelo: *la Cupola di S.Pietro e la Piazza del Campidoglio*.
- Il Manierismo : caratteri generali ed esame di alcuni degli autori più rappresentativi.
- A.Del Sarto; Rosso Fiorentino; Pontormo ; Parmigianino : un'opera per autore.
- *Palazzo Te* a Mantova di Giulio Romano ; la scultura del Giambologna con *il Mercurio* e *il Ratto delle Sabine*.

### L'ARTE del SEICENTO e BAROCCO

- Caratteri generali dell'arte del Seicento. Cenni all'arte controriformista
- Nascita delle Accademie. I Carracci.
- Il naturalismo di Caravaggio: formazione ed analisi delle seguenti opere:*Il riposo durante la fuga in Egitto; Canestro di frutta\** ; *I bari*; *Giuditta ed Oloferne* ;*il Bacco malato* ; *Cena in Emmaus* 1601e 1606\* ; le tre tele sulle *Storie di San Matteo per S.Luigi dei Francesi* ; *La conversione di San Paolo* ; *La Deposizione del Cristo morto*;*La Madonna dei Pellegrini e La Madonna dei Palafrenieri*; *La morte della Vergine* ; *David e Golia*. Le opere dell'esilio e il mutamento di stile.
- Origini del Barocco.
- Gian Lorenzo Bernini: formazione e opere giovanili di scultura:
  - *La Capra Amaltea* , *il David* ; *Apollo e Dafne* , *Il Ratto di Proserpina*.
  - Gli interventi in S. Pietro ;, *il Baldacchino* e *il Colonnato* di S. Pietro.
  - La Cappella Cornaro con *L'estasi di Santa Teresa*.
  - *La Scala Regia* e la prospettiva accelerata . *S. Andrea al Quirinale*.
- Francesco Borromini:*L'Oratorio dei Filippini* ; *San Carlo alle Quattro Fontane* ; *S. Ivo alla Sapienza*.  
*La Galleria di Palazzo Spada* ,*S.Giovanni in Laterano*.
- Pietro da Cortona : *Il Trionfo della Divina Provvidenza*
- Sviluppo urbanistico della città di Torino . Il Barocco a Torino. Guarino Guarini : Palazzo Carignano e le cupole delle chiese torinesi.

\*VISITA GUIDATA ALLA PINACOTECA AMBROSIANA E ALLA PINACOTECA DI BRERA a MILANO  
(Presentazione in power-point)

### ARTE DEL SETTECENTO E NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali del '700 : orientamenti della pittura e dell'architettura.
- Il rococò , sua diffusione in Italia con F.luvarra e la *Palazzina di caccia di Stupinigi* e la Basilica di Superga ; L.Vanvitelli con *la Reggia di Caserta*.
- Differenze tra il giardino all'italiana e il giardino inglese.
- Il Vedutismo. Uso delle camere ottiche , *dipinti di Canaletto\** , Bellotto , Ricci e Guardi.
- Caratteri generali del Neoclassicismo. L'ideale estetico di J. Winckelmann. Finalità neoclassiche in relazione alle arti.
- Canova: formazione e analisi delle opere giovanili . Tecnica scultorea: dal bozzetto all'opera finita: *Amore e Psiche* ; *Le Tre Grazie* ; *Paolina Borghese*. *Il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*.
- J.L.David . *Il giuramento degli Orazi* , *La morte di Marat*.
- Architettura neoclassica a Milano: il Foro Bonaparte, l'Arco e il Teatro La Scala.\*
- *Lo Sferisterio* di Macerata.
- L'architettura degli architetti utopisti E. Boullè e C. N.Ledoux.

Il progetto per il *Cenotafio di Newton e la Biblioteca nazionale* di Boullè .

- Le incisioni di G.B.Piranesi e disegni di Fussli.

### **ARTE DELL'OTTOCENTO : ROMANTICISMO E REALISMO**

- F. Goya : *La fucilazione* e altre opere.
- Il Romanticismo europeo, linee generali.
- L'estetica del Pittresco con J.Constable e l'estetica del Sublime con W.Turner.
- Il romanticismo di Friedrich, opere principali.
- T.Gericault con *La zattera della Medusa* e E.Delacroix con *La libertà che guida il popolo*.
- *Il bacio* e altre opere di Hayez \*.
- Il realismo di G. Courbet : *Gli spaccapietre, gli Autoritratti, L'atelier dell'artista* .
- I macchiaioli , caratteri generali ed autori rappresentativi: opere di Silvestro Lega, Giovanni Fattori \*.

\*VISITA GUIDATA ALLA PINACOTECA AMBROSIANA E ALLA PINACOTECA DI BRERA a MILANO

## **DISEGNO**

### **GEOMETRIA DESCRITTIVA**

- Prospettiva accidentale di solidi : metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro .
- Prospettiva accidentale di solidi . (Tav.1)
- Metodo del taglio per il disegno prospettico e metodo del riporto diretto per l'esecuzione di una prospettiva accidentale di un organismo architettonico. (tav2)
- Ombre applicate alla prospettiva accidentale. (Tav4)

### **Disegno ornato**

- Tavole anatomiche del cervello, del cranio e del midollo spinale. LAVORO IN COMPRESSENZA CON SCIENZE. Tavole esposte durante la scuola aperta. (Tav3)
- Disegno a penna o a matita e carboncino di disegni settecenteschi e ottocenteschi (V. van Gogh) a scelta dell'alunno. (Tav5)

### **Disegno CAD**

Caratteristiche generali del disegno a computer. Vantaggi, interfaccia e comandi di base .

Disegna ed edita e comandi di utilità. Impostazione degli Snap a oggetto. Modalità Orto. Uso dello Zoom e del Pan.

Comandi : Linea, Rettangolo , Poligono; Cancella. Impostazione di una squadratura formato A3.

(Per indisponibilità del laboratorio nelle ultime settimane non è stato possibile effettuare le esercitazioni previste)

Recanati, li 21 maggio 2018

L'insegnante

