



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA INSEGNANTE: Prof.ssa FRANCESCA FULIMENI

Anno scolastico 2017-2018

Classe 4 C

Machiavelli: la vita, Machiavelli primo esempio di saggista moderno - L'Epistolario (lettera a Francesco Vettori)

- La politica e la morale
- Il Principe: Struttura dell'opera, teoria e prassi, Virtù e fortuna; la lingua e lo stile
- Lo Stato le leggi e le milizie.
- Etica e politica, realismo ed utopia, lingua e stile. (lettura cap. 1, 6, 7, 15, 18, 25 e 26)

L'età del Manierismo: quadro storico, politico e sociale. Il ruolo guida delle arti, la maniera di Giorgio Vasari. La controriforma; le eresie e le persecuzioni degli intellettuali non allineati. Elaborazione di una nuova civiltà letteraria, da un'età di spavaldi pionieri ad un'età di problematici epigoni, la modernità mette in crisi i valori dell'Umanesimo: la crisi del Rinascimento; l'irrigidirsi del canone e la riscoperta della poetica aristotelica. Lo sperimentalismo il gusto per la bellezza difficile, il peregrino e l'anomalo. La nuova visione del mondo, la nuova tipologia dell'intellettuale, il genio saturnino.

Tasso: la vita e la personalità. La poetica ed il parlar disgiunto

La Gerusalemme Liberata: - il bifrontismo: il conflitto tra due codici ideologico e di comportamento

- la riduzione della molteplicità all'unità
- il tempo e lo spazio
- la lingua e lo stile. Il magico e il meraviglioso.

Il proemio

La morte di Clorinda

La parentesi idillica di Erminia

Il Giardino di Armida (passim)

Il Barocco: Etimologia. Il quadro politico e sociale; la disputa tra antichi e moderni, i centri di produzione e fruizione della cultura. L'intellettuale e la corte e la chiesa, la libidine di servire. La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario; le linee di confine fra scienza e religione; la natura naturans, la conoscenza tra ragione ed immaginazione. La meraviglia. il cambiamento del gusto e delle arti: Le poetiche del Barocco; acutezza e ingegno, il gusto della metafora. La metafora barocca: nuovo fondamento conoscitivo. Metaforismo e metamorfismo. La ricerca e la sperimentazione,

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it - sede@pec.liceorecanati.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fattura PA: UF1W1N



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



l'approdo all'horror vacui". La condizione dell'intellettuale barocco. La poesia barocca: il rapporto con Petrarca, l'allargamento del poetabile, la nuova figura della donna. Emanuele Tesauro, Il canocchaile aristotelico, La metafora.

Marino, la vita, Da la Lira, Onde dorate, All'aura il crin ch'a l'aura

Marino: l'Adone: - presentazione dell'opera, la crisi del poema epico. L'interpretazione allegorica
- "L'elogio della rosa"

Narducci, Sonetto per i pidocchi della sua donna.

Il '700: - fatti e idee alle origini del mondo moderno. Il primo Settecento ed il razionalismo moderato.

- l'originalità della cultura italiana; l'importanza della tradizione ed il significato del

Classicismo: L'età del Rinascimento, organizzazione degli intellettuali e pubblico in Italia

- la tipologia dell'intellettuale del '700, la nascita del giornalismo erudito e del giornalismo impegnato. L. Antonio Muratori, Primi disegni della Repubblica delle lettere.

Introduzione all'Illuminismo: il contesto storico, l'età delle Riforme e la diffusione dei Lumi.

L'età dei lumi: dalla Rivoluzione Inglese alla Rivoluzione Francese: la fine dell'età moderna. Definizione

dell'Illuminismo: Immanuel Kant. Complessità dell'Illuminismo.... L'impegno dell'intellettuale e la nascita dell'opinione pubblica, nuovi luoghi di aggregazione della cultura: corti, salotti (intreccio tra mondanità e cultura) L'esperienza francese, la nascita dell'Enciclopedia. Voltaire, il Candido. (letto a confronto con il Candido di Sciascia). L'illuminismo italiano: Napoli e Milano

L'illuminismo Lombardo: Pietro Verri: "Che cos'è questo caffè?"

Parini: - Il rapporto complesso con la cultura dell'Illuminismo. La poetica

- I rapporti tra poetica ed ideologia.

- Le odi della battaglia illuministica, lettura e commento de La salubrità dell'aria

- il Giorno: Le vicende redazionali. Presentazione dell'opera; il narratore inattendibile, il meccanismo ironico-antifrastico, lo spazio e il tempo, le favole mitologiche, ambiguità: moralismo ed edonismo. l'ultimo Parini e l'evoluzione verso il neoclassicismo. (cenni) Lettura de "Il risveglio del giovin signore (1-100) " la vergine cuccia", "Il giovin signore legge gli Illuministi" (940- 963;993-1020) . Il Vespro e La Notte, Invocazione alla notte (vv 1-60).



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Alfieri: la biografia e la personalità; una nuova sensibilità e poetica, individualismo eroico, la malinconia ed il demone interiore. La “visione politica”. I trattati: Della tirannide e Del Principe e delle lettere. Le Rime e il rapporto critico con il Petrarca. Lettura di : Tacito orror di solitaria di Solitaria selva; Bieca, O morte, minacci? L'autoritratto (Uomo di sensi..). La Vita scritta da esso : Vita epoca III, cap. VIII, Alfieri uomo libero di fronte ai tiranni , L'infinito e Marsiglia, vol. I cap. IV .

L'età napoleonica e la delusione storica

Il Neoclassicismo: il nuovo rapporto con la classicità e la tensione verso l'Ellade ed il bello ideale Winkelmann, - L'Apollo del Belvedere

- i temi della letteratura anticlassica all'interno dell'illuminismo: il sensismo

Il Preromanticismo e l'estetica del sublime, le forme della letteratura preromantica: la poesia sepolcrale, lo Sturm und Drang, la poesia ossianica

Il romanzo epistolare; Rousseau, Giulia o la nuova Eloisa, lettura: Il paesaggio di montagna Goethe, I dolori del giovane Werther , (cenni)

Foscolo: - la vita, le idee, la concezione della letteratura. Un io moderno in una dimensione europea, modernità e classicità; biografia e letteratura, la visione del mondo: razionalismo e pessimismo, materialismo e meccanicismo, la concezione della storia, le illusioni.

- l'Ortis: il libro di una vita, la genesi e la vicenda editoriale. I modelli. Tra autobiografia e letteratura. il mito della giovinezza, il suicidio, il rifiuto della realtà storico – sociale.
- L'Ortis e la progressiva involuzione dello schema del romanzo di formazione.

precisazioni sull'autobiografismo, il carattere del personaggio. Lettura de: esordio, 11 ottobre 1757, dai colli Euganei, colloquio con Parini, 4 dicembre 1798, La divina fanciulla 26 ottobre, lettera da Ventimiglia, 19-20 febbraio, L'addio a Teresa e alla vita.

I sonetti:

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- **Dei sepolcri**



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO, I, II, III, VI; VIII

Recanati, 04-06-2018

Gli alunni

L'insegnante
Francesca Fulimeni