



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PIANO DI LAVORO PER IL BIENNIO CLASSE IV B A.S. 2017/2018

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	ALESSANDRA VERDICCHIO

LIBRI DI TESTO

- S. Damele, T. Franzi *La realtà e il suo doppio*, (voll. A e B) ed. Loescher
- S. Damele, T. Franzi, *L'eredità dei giganti, l'epica classica e le origini della nostra cultura*, ed. Loescher
- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, vol. A la competenza grammaticale e lessicale), vol. B (la competenza testuale), ed. De Agostini Spa

1°MODULO: La struttura del testo narrativo: la fabula e l'intreccio; la fasi tipiche della fabula; inizio in medias res, prolessi ed analessi; la suddivisione in sequenze e la loro tipologia; l'epoca, la durata e il ritmo; l'ambientazione e la funzione della descrizione; descrizione soggettiva ed oggettiva; i ruoli, la gerarchia e la caratterizzazione dei personaggi; tipi ed individui; i luoghi ed i personaggi; parole e pensieri dei personaggi; il narratore il punto di vista e lo stile. Brani analizzati in concomitanza con lo studio dei diversi aspetti narratologici:

E. Salgari, *La tigre adimikanevalla*

G. Arpinio, *La dama dei coltelli*

E. D. Hoch, *Zoo*

L. Sciascia, *Il lungo viaggio*

G. Guareschi, *Oscuramento*

T. Mann, *Il signor Knaak*

E. Hemingway, *Colline come elefanti bianchi*

G. de Maupasant, *I gioielli*

A. Tabucchi, *Una scelta difficile*

2° MODULO: Percorsi di genere con analisi delle caratteristiche: l'avventura, l'umorismo, il giallo, la narrazione di formazione, il fantastico allegorico. Brani analizzati in concomitanza con lo studio dei diversi generi letterari:

J. Conrad, *Risalire il Congo*
H. Pratt, *Corto Maltese e la città perduta*
A. Bannet, *Furto in appartamento*
S. Benni, *L'ultrà beneducato*
N. Ammaniti, *Il banchetto del boss*
A. Christie, *Assassinio al Crown Hotel*
G. Simenon, *La finestra aperta*
U. Eco, *Un messaggio in codice*
J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
N. Ammaniti, *Io non ho paura*
F. Geda, *Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani*
I. Nèmirovsky, *Antoinette*

3°MODULO: Analisi grammaticale del verbo. La sintassi della frase semplice: il predicato verbale e nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione; i complementi diretti e indiretti: oggetto, temine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo, tempo, predicativo dell'oggetto e del soggetto, partitivo, denominazione, allontanamento e separazione, origine e provenienza, limitazione, paragone, età, vocazione, argomento, qualità, materia, vantaggio e svantaggio, abbondanza e privazione, di colpa e pena, di scambio, di esclusione e eccettuativo, concessivo, di vocazione, esclamativo, di quantità. La sintassi del periodo: proposizioni soggettive, oggettive e dichiarative.

4°MODULO: L'epica classica greca. La società omerica. Omero e la questione omerica. Iliade ed Odissea: struttura, trama, personaggi, temi, stile, linguaggio. Realizzazione del progetto "Il gioco dell'Odissea". Lettura, parafrasi ed analisi dei brani in antologia:

Il proemio; Crise e Agamennone; La lite fra Achille ed Agamennone; Il duello tra Paride e Menelao; Glauco e Diomede; L'incontro tra Ettore ed Andromaca; La morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille; Priamo e Achille; Il proemio dell'Odissea; L'inganno della tela; La ninfa Calipso; L'incontro con Nausicaa; Il Ciclope Polifemo; La maga Circe; L'incontro con Agamennone nell'Ade; Il cane Argo; La strage dei proci; Péenelope ed Odisseo.

L'epica classica romana. La società augustea. Virgilio e il potere. Eneide: struttura, trama, personaggi, temi, stile, linguaggio. Lettura, parafrasi ed analisi dei brani in antologia: *il proemio, Enea e Didone, L'inganno del cavallo, Creusa: l'amore che si fa sacrificio, Didone si confida con la sorella Anna, Didone ed Enea, Disperazione e morte di Didone.*

5°MODULO: Educazione alla lettura. Lettura integrale domestica e analisi scritta in classe dei seguenti romanzi:

Donatella di Pietrantonio, *L'Arminuta*
Cristiano Micucci, *Eccì*
Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
Niccolò Ammaniti, *Io e te*

6° MODULO: Scrittura di testi narrativi, espositivi ed argomentativi. Il riassunto.

Il docente

Prof.ssa Alessandra Verdicchio