



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO CLASSE IV A A.S. 2017/2018

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	ALESSIA BACZYNSKY
LIBRI DI TESTO <ul style="list-style-type: none">- E. Daina, T. Properzi, P. Silvestrin, <i>Le parole in primo piano</i>, (voll. A e B) ed. Garzanti Scuola- S. Damele, T. Franzi, <i>L'eredità dei giganti, l'epica classica e le origini della nostra cultura</i>, ed. Loescher- S. Damele, T. Franzi, <i>La realtà e il suo doppio</i>, vol. A (la narrazione e il testo non letterario), vol. B (il romanzo, la poesia, il teatro), ed. Loescher	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – Biblioteca - - Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi

1° MODULO

Morfosintassi

U.D. 1: consolidamento delle conoscenze e competenze morfosintattiche di base della lingua italiana tramite analisi grammaticale del verbo, del pronome e dell'avverbio

U.D. 2 : consolidamento delle conoscenze e competenze morfosintattiche di base della lingua italiana tramite analisi logica

U.D. 3: anticipazione di alcune subordinate per l'analisi del periodo: relativa, soggettiva, oggettiva, dichiarativa e finale

2° MODULO

Il testo narrativo

U.D. 1: Elementi strutturali di analisi del testo narrativo: struttura del testo, il tempo e lo spazio, il narratore, il punto di vista, lo stile

U. D 2: Il genere giallo, *noir e thriller*: lettura, comprensione, analisi e interpretazione di passi e racconti di E. A. Poe, A. Christie, A. C. Doyle, A. Camilleri, R. Chandler, G. Scerbanenco, E. Bunker, G. Carofiglio, L. Sciascia, C.E. Gadda; lettura integrale del romanzo di P. Roversi, “Cartoline dalla fine del mondo”

U.D. 3: il genere fantascienza, fantastico-allegorico e del realismo magico: lettura, comprensione, analisi e interpretazione di passi e racconti di G. Grass, J. Saramago, G. G. Marquez, I. Asimov, P. K. Dick, D. Buzzati; lettura integrale di uno dei romanzi a scelta tra “Cecità” di J. Saramago, “La strada” di C. McCarthy, “Io robot” di Asimov, “Cent’anni di solitudine” di G.G. Marquez, “60 racconti” di D. Buzzati, “Il cacciatore di androidi” di P. K. Dick, “Tempo fuori di sesto” di P. K. Dick, “Svegliatevi dormienti” di P. K. Dick

3° MODULO

Epica (da completare)

U.D. 1: Inquadramento generale complessivo del genere epico, con qualche riferimento all’epica babilonese e giudaica, con particolare riguardo per la civiltà greca e romana, con la rielaborazione dei miti nel corso dei secoli fino all’età contemporanea: lettura, analisi ed interpretazioni di passi sull’eroe Gilgamesh da poema babilonese, sul duello di Davide e Golia dalla Bibbia, sulla punizione di Prometeo dalla “Teogonia” di Esiodo, su Orfeo ed Euridice dalle “Georgiche” di Virgilio (confronti con la ripresa di Ovidio, Pavese, Calvino, Vecchioni, Carmen Consoli, Gluck), su Dedalo ed Icaro dalle “Metamorfosi” di Ovidio

U.D. 2: L’epica omerica, Omero e la questione omerica

U. D 3: *Iliade*: analisi e commento di passi scelti in traduzione da tutta l’opera

U.D 4: *Odissea*: analisi, commento di passi scelti in traduzione da tutta l’opera

U.D. 5: L’epica d’arte in età ellenistica: *Argonautiche* di Apollonio Rodio, analisi e commento di passi scelti

U.D 6: Virgilio ed inquadramento storico culturale dell’Eneide

U.D. 7: *Eneide*: analisi e commento di passi scelti in italiano, fino al secondo libro, l’inganno del cavallo

4° MODULO

Revisione delle competenze di scrittura; decodifica e produzione di varie tipologie testuali

U.D 1: Il testo espositivo: il riassunto, la descrizione, la relazione, la recensione

U. D. 2: L’articolo di giornale: la cronaca e l’articolo di opinione

U.D. 3: Revisione delle competenze di scrittura: la coerenza e la coesione del testo con la ripresa o l’approfondimento di aspetti del lessico, dell’ortografia, della punteggiatura, degli accordi morfo-sintattici, dell’utilizzo del verbo e dei pronomi

Il docente

Prof. Alessia Baczynsky