



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Classe III H – Liceo delle Scienze umane a. s. 2017/'18

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Prof. Cristina GIACOMUCCI**

### Introduzione: il Medioevo.

La mentalità medievale (teocentrismo, simbolismo, allegorismo, enciclopedismo).

I centri della cultura medievale e la figura del letterato (il monachesimo benedettino, la cultura del *clericus*, la cultura del laico)

Analisi del film *Il nome della rosa* (J.-J. Annaud, 1986), visto l'a. s. precedente.

### La nascita della letteratura romanza

Il passaggio dal latino ai volgari. L'*Indovinello veronese*. Il *Placito di Capua*.

Il poema epico. Il romanzo cortese.

### La lirica delle origini: dalla Francia all'Italia

La lirica provenzale e gli ideali dell'amore cortese. Federico II e la Scuola siciliana. La toscanizzazione del volgare siciliano illustre.

### La poesia nell'Italia centrale

Eresie e movimenti religiosi. La lauda.

Jacopone da Todi. Vita e opere. Lettura di:

*Donna de Paradiso*.

Breve excursus su Dario Fo: cenni biografici. Il premio Nobel (lettura di passi del discorso di accettazione). *Mistero buffo*. Il grammelot. Visione di alcune scene: fra' Dolcino; *Maria sotto la croce*.

La lirica in Toscana ed Emilia. I poeti tosco-emiliani (Guittone d'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani, Guido Guinizzelli)

G. Guinizzelli. Vita e opera. Lettura, analisi e commento di:

*Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

### Lo Stilnovo

La poetica. I poeti dello Stilnovo. I contenuti. Lo stile.

Guido Cavalcanti: vita e opere. L'averroismo.

Lettura, analisi e commento di:

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

### La poesia comico-realistica

Le origini del genere. I contenuti. Lo stile.

C. Angiolieri. Vita e opera. Lettura, analisi e commento di:

*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'entro in grado*

### Incontro con l'autore: Dante

Dante Alighieri. Biografia.

Le *Rime*. La *Vita nova*. Il *Convivio*. Il *De Vulgari eloquentia*. Il *De Monarchia*. Le *Epistole*.

Lettura, analisi e commento di:

- dalle *Rime*



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



*Così nel mio parlar vogli'esser aspro* (vv. 1- 13). La tenzone tra Dante e Forese nel racconto di M. Tobino (da *Biondo era e bello*, cap. 2).

- dalla *Vita nova*:

*Il proemio* (cap. 1); *Il primo incontro con Beatrice* (cap. 2); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. 26); *Oltre la spera che più larga gira* (capp. 41-42)

- da *Convivio*:

*Il proemio*

- da *Epistole*:

*La lettera a Cangrande della Scala* (XIII, con tagli)

## Incontro con l'opera: la *Divina Commedia*

La *Commedia* (genesì, titolo, struttura e argomento, struttura del mondo ultraterreno con particolare attenzione all'Inferno e al Purgatorio). Nell'ambito del progetto nazionale: "Perché Dante è Dante?" sono stati seguiti due percorsi tematici:

- 1) Dante di fronte al suo viaggio: da esperienza "folle" a percorso provvidenziale (lettura di passi significativi dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, IV, XXVI)
- 2) Dante e la sua precedente produzione letteraria: Inferno - canto V (rivisitazione dell'amor cortese e dello Stilnovismo); Purgatorio – canto II (presa di distanza dal *Convivio*); Purgatorio – canto XXIII (incontro con Forese Donati).

## Incontro con l'autore: Francesco Petrarca

Francesco Petrarca. Biografia.

- Il *Canzoniere*. Il *Secretum*. Le raccolte epistolari. Approfondimento: il mito di Apollo e Dafne.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXXVI); *Levommi il mio pensier in parte ov'era* (CCCII)

- *La scalata al monte Ventoso*

- *L'accidia* (da *Secretum*)

## Incontro con l'autore: Giovanni Boccaccio

Giovanni Boccaccio. Biografia.

- Il *Decameron*

Lettura, analisi e commento di:

Proemio e Introduzione alla Prima giornata (la peste) nella versione di A. Busi, *Il Decameron da un italiano all'altro*.

*Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Tancredi e Ghismonda* (IV, 1); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Caterina e l'usignolo* (V, 4); *Nastagio degli Onesti* (V, 8); *Federigo degli Alberighi* (V, 9).

P. P. Pasolini e la "Trilogia della vita". Visione di alcuni episodi tratti dal film *Il Decameron* (1971).



# LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Lettere (selezionate tenendo conto del tema del progetto di ricerca-azione *Lettere in classe*, dedicato nel presente anno scolastico al tema dell'infanzia)

Lettura individuale seguita da discussione in classe dei seguenti romanzi:

Primo percorso: infanzie traumatiche o violente

A. Ernaux, *L'altra figlia* (per tutti)

Un romanzo a scelta tra: W. Golding, *Il signore delle Mosche* e J. Teller, *Niente*

Secondo percorso: i classici della letteratura per l'infanzia

A. Lindgren, *Pippi Calzelunghe* (per tutti)

Un libro a scelta tra: Collodi, *Pinocchio*; E. De Amicis, *Cuore*; Vamba, *Il giornalino di Gian Burrasca*

Recanati, 3 giugno 2018

L'insegnante  
Prof.ssa Cristina Giacomucci



# LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

