



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane *Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA CLASSE 3° D A.S. 2017-2018

DISCIPLINA ITALIANO	DOCENTE Robertina Silvestri
LIBRI DI TESTO C. Bologna-P.Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i> , voll.1A e 1B, Loescher Editore D. Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , Edizione integrale a cura di A. Marchi, Paravia	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – LIM– Fotocopie fornite dal docente - Laboratorio di informatica - Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO

Il Medioevo e la nascita delle letterature romanze

Contenuti:

La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee

L'affermazione dei volgari romanzi

L'ascesa della cavalleria in Francia: le canzoni di gesta

L'affermazione della società cortese in Francia: il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale

La ripresa della lirica provenzale: la scuola siciliana

La poesia religiosa: San Francesco e il "Cantico delle creature"

Questa parte di programma, svolta nel precedente anno scolastico, è stata ripresa e approfondita in fase d'avvio di anno scolastico.

2° MODULO**Gli sviluppi della letteratura italiana nell'età dei Comuni***Contenuti*

Le coordinate storico-culturali dell'età dei Comuni

Il *Dolce stil novo*: **Guinizelli e Cavalcanti**

Lecture antologiche

G. Guinizelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore" (vv. 1-10, vv.51-60); "Io voglio del ver la mia donna laudare"

G. Cavalcanti: "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"; "Noi siamo le triste penne isbigottite"; "Perch'io non spero di tornar giammai".

Un viaggio nella memoria: confronto con le liriche di Caproni "Preghiera", "Ultima preghiera". Calvino: Cavalcanti il poeta della leggerezza (da "Lezioni americane")

La poesia comico realistica: **Cecco Angiolieri**

C. Angiolieri: "S' i fosse fuoco, arderei 'l mondo", "La mia malinconia è tanta e tale"

3° MODULO**Dante**

Dante: vita, pensiero e poetica

Dante politico e intellettuale civile, il poeta della "Commedia" cantor rectitudinis

La *Vita Nova* nell'ambito della poetica stilnovista

Il *Convivio*

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De Monarchia*

Lecture antologiche:

Dalle *Rime*: "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io"

Dalla *Vita Nova*: "Il libro della memoria", "Il primo incontro con Beatrice", "Il primo saluto di Beatrice", "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Il finale del libello". Approfondimento: Il simbolismo dei numeri nel Medioevo"

Dal *Convivio*: "I quattro sensi delle scritture"

Dal *De vulgari eloquentia*: "Il volgare illustre"

4° MODULO**L'autunno del Medioevo e Petrarca**

Quadro storico e culturale del XIV secolo: l'autunno del Medioevo.

Petrarca: vita, personalità e poetica; un nuovo modello di intellettuale (confronto con Dante), le scelte culturali e linguistiche, il rapporto con i classici

Opere minori: il *Secretum*, gli *Epistolari*

Il *Canzoniere*: il primo libro della nostra tradizione lirica, la struttura e la storia, i temi, l'amore per Laura, il tempo, la memoria e la morte, le scelte linguistiche e stilistiche.

Lecture antologiche dal *Canzoniere*: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Era il giorno che al dì si scoloraro", "Movesi vecchierel canuto e bianco", "Solo et pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare fresche et dolci acque", "la vita fugge e non s'arresta una hora", "Zephiro torna, e 'l bel

tempo rimena”, “Pace non trovo e non ho da far guerra”, “O cameretta che già fosti un porto”

Dalle *Familiars*: “Ascesa al Monte Ventoso”

Passi di lettere di Petrarca a Boccaccio: il rapporto dei due autori con Dante

5° MODULO

Boccaccio e l'epopea della borghesia

Il mondo borghese e mercantile fiorentino e la corte angioina nel XIV secolo

Boccaccio: vita, personalità, poetica

Le opere minori: cenni

Lo sviluppo del genere della novella

Il *Decameron*: la cornice e il libro, il titolo e la struttura, i temi, il realismo e l'etica laica, la polifonia e lo stile

Lecture antologiche dal *Decameron*

“La dedica alle donne”, “introduzione alla IV giornata”, “La novella delle papere”, la conclusione (elementi di poetica)

“La peste e la nuova società” (passi)

“Ser Ciappelletto da Prato”, “Andreuccio da Perugia”, “Lisabetta da Messina”, “Federigo degli Alberighi”, “Nastagio degli Onesti”, “Madonna Oretta”, “Chichibio e la gru”, “Guido Cavalcanti e il salto delle arche”, “Griselda”. Lettura critica “La commedia umana, epopea dei mercanti”

6° MODULO

Primo Umanesimo e Rinascimento

Contenuti

Le coordinate storico culturali dell'Umanesimo e del Rinascimento

Umanesimo civile e cortigiano

La laicità della cultura e i rapporti con il mondo classico, il ruolo delle arti, la nuova visione dell'uomo e il nuovo immaginario. Un manifesto: “L'uomo al centro del mondo” (Pico della Mirandola)

Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco: Pulci e Boiardo

Pulci: caratteri generali del *Morgante*

Boiardo: caratteri generali dell' *Orlando innamorato*. Letture antologiche: “La meravigliosa storia di Orlando innamorato”, “Il duello tra Orlando e Agricane”(solo tematiche)

Ariosto: vita, personalità, poetica

Le *Satire*: il rapporto tra intellettuale e potere

L'Orlando Furioso: la struttura, i temi; il tempo e lo spazio, la visione del mondo e il tema dell'inchiesta, la funzione della voce narrante, la trasformazione dell'eroe epico, personaggi sublimi e pragmatici, la desublimazione dell'eroe epico, la critica all'amore cortese. Il poema tra epica e romanzo, lo stile.

Lecture antologiche

Dalle *Satire*: passi della satira I e della satira III

Dall'*Orlando Furioso*: il proemio “Le donne, i cavalieri, l'arme e gli amori”, “In principio c'è solo una fanciulla che fugge”, “La verginella è simile alla rosa”, “Il castello incantato” (lettura critica di I. Calvino “Un labirinto aperto sul nulla”), “La follia di Orlando”, “Il viaggio di Astolfo sulla Luna”.

7° MODULO

La Divina Commedia

La struttura dell'opera: titolo, genere e temi.

La cosmologia dantesca

Lecture antologiche

Canti: I, II, III, IV (passi significativi), V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV

Recanati, 4 giugno 2018

Prof.ssa Robertina Silvestri