

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente : STEFANIA SALVUCCI

## 1° Modulo ARTE di fine TRECENTO (di recupero)

- Giotto , gli *Affreschi di Assisi* e la *Cappella degli Scrovegni*, *Deposizione del Cristo morto*.
- Il Gotico internazionale caratteri generali ed analisi di alcune opere esemplificative.
- Gentile da Fabriano (*L'adorazione dei Magi* \*) e Pisanello. Lorenzo Salimbeni (Il trittico di S. Severino Marche). Il ciclo di affreschi del Castello del Buonconsiglio a Trento. IL *Duomo di Milano*.

## ARTE DEL QUATTROCENTO

- Il Quattrocento a Firenze: caratteri generali. L'umanesimo , la nuova concezione dell'artista e l'invenzione della prospettiva .
- Il concorso del 1401, le formelle con *Il sacrificio di Isacco* : Brunelleschi e Ghiberti a confronto.
- L'architettura di F. Brunelleschi a Firenze. Analisi delle opere: *Lo Spedale degli Innocenti*; *La cupola di S. Maria del Fiore* \*; *La Cappella dei Pazzi* ; la *Sagrestia Vecchia* di S. Lorenzo e la *chiesa di S. Spirito*. *Il crocifisso ligneo di S. Maria Novella*.
- Sviluppo urbanistico della città di Firenze ed analisi dei principali monumenti. \*
- La pittura di Masaccio: opere su tavola : *La Madonna con S. Anna metterza* \* e *la Madonna in trono con angeli e la Crocifissione* del Polittico di Pisa. L'affresco della *Trinità* in S. Maria Novella . *La Cappella Brancacci*. Confronto con il Masolino e analisi della scena del *Tributo*.
- La scultura di Donatello, analisi delle seguenti opere: il *Crocifisso ligneo*; il *David* ; il *S. Giorgio* e il rilievo stacciato del basamento; il *Profeta Abacuc*; *la Maddalena lignea* ; la *Cantoria del duomo (confronto con Della Robbia)* \* e *l'Altare del Santo* a Padova. La statua del *Gattamelata* e *Il Banchetto di Erode* .
- Beato Angelico, gli interventi in S. Marco a Firenze.
- La pittura nelle corti: Piero della Francesca , il *Battesimo di Cristo* , *La Flagellazione*, *la Pala Brera* , *i Ritratti dei duchi di Montefeltro* \*
- Leon Battista Alberti, i trattati e le opere : *Palazzo Rucellai*, la facciata di *S. Maria Novella*. \* Il *Tempio Malatestiano* di Rimini e la *Chiesa di S. Andrea* e *S. Sebastiano* a Mantova.
- La pittura dei fiamminghi: *Il Ritratto dei Coniugi Arnolfini* di J. van Eyck.
- Botticelli, Verrocchio e Leonardo : confronti tratto disegnativo.
- Botticelli opere neoplatoniche: *Pallade e il Centauro*, *Nascita di Venere* e *La Primavera* \*.

\*Opere viste durante la VISITA GUIDATA agli Uffizi , salita alla Cupola del Duomo; visita al Museo del Duomo di Firenze.

## ARTE DEL CINQUECENTO

- Caratteri generali dell'arte del Cinquecento.
- Formazione e concezione artistica di Leonardo da Vinci.
- Lo sfumato e la prospettiva aerea. Disegni giovanili; *L'Annunciazione*, *L'adorazione dei Magi*. \*
- Opere della maturità: la *Vergine delle rocce* ; *Il cenacolo* ; *La Gioconda*.
- Bramante: *Il Coro della chiesa di S. Maria presso Satiro* .
- Michelangelo Buonarroti, formazione ed analisi opere giovanili: *La Centaureomachia*, *La Pietà vaticana*, *il David*, *Il Tondo Doni*. \*

- *La Cappella Sistina e la parete del Giudizio Universale; la Tomba di Giulio II con il Mosè e Gli Schiavi; il non finito e le ultime Pietà .*
- Scheda di lettura dell'opera d'arte per analisi iconografica e confronti critici.

#### GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Il disegno della scala . Assonometria isometrica di una doppia rampa di scale. (Tav1)
- Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica. Metodo diretto, triangolo fondamentale .
- Assonometria isometrica, metodo diretto di una composizione solida. (Tav2)
- Metodi per il disegno tridimensionale. La prospettiva lineare: concetti generali. Elementi geometrici fondamentali e teorema fondamentale. Prospettiva centrale, metodo dei punti di distanza.
- Prospettiva di figure piane e solide.
- Prospettiva di una pavimentazione con motivi geometrici . (Tav. 3)
- Prospettiva centrale di solidi .(Tav.4)
- Studio della geometria di un cristallo di neve al microscopio. Dettaglio a chiaroscuro. (Tav5)
- Teoria delle ombre . Sorgenti luminose, ombra virtuale, ombra di segmenti ; ombre di figure piane e solide in proiezione ortogonale. (Tav 6)
- Ombre di solidi in assonometria. (Tav.7)
- Composizione di solidi composti con ombre in proiezione ortogonale e assonometria dimetrica dal libro. (Tav. 8)

Recanati 4 giugno 2018

L'insegnante