



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2017/2018

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Lucia Cingolani

CLASSE: 3 sez. A Liceo Classico

LIBRO DI TESTO: G. CRICCO – F. P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, versione verde, Bologna, Zanichelli, terza ed. 2012, III vol.

STRUMENTI E SPAZI: Libro di testo – testi di approfondimento - LIM –tecniche multimediali – risorse web.

CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI

1° MODULO: NEOCLASSICISMO

U.d. 1 Origine e significato del termine "Neoclassicismo". I teorici, Winckelmann, i principali caratteri stilistici.

U.d. 2 Antonio Canova: la vita e la formazione, lo stile, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

U.d. 3 Jacques-Louis David: la vita e la formazione, lo stile, *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

U.d. 4 Jean Auguste Dominique Ingres: *Il sogno di Ossian*.

U.d. 5 Francisco Goya: l'opera grafica e pittorica, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*.

2° MODULO: PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

U.d. 1 Preromanticismo e Romanticismo: la poetica, i soggetti, i caratteri generali dello stile, il "sublime", l'estetica romantica, la figura dell'artista.

U.d. 2 Heinrich Füßli: *L'incubo*.

U.d. 3 La pittura romantica in Germania, il genere del paesaggio, Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza*.

U.d. 4 La pittura romantica in Francia. Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*. Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo*.

U.d. 5 Il Romanticismo Storico in Italia. Francesco Hayez: la formazione e lo stile, *Pensiero Malinconico*, *La Meditazione*, *Il bacio*.

3° MODULO: REALISMO IN FRANCIA E IN ITALIA

U.d. 1 Il Realismo in Francia: i soggetti, i caratteri estetici e stilistici, la Scuola di Barbizon, François Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

U.d. 2 Gustave Courbet: lo stile, il Padiglione del Realismo, *Gli spaccapietre*.

U.d. 3 I Macchiaioli: origine e significato del termine “macchiaiolo”, i soggetti, la teoria della “macchia”.

U.d. 4 Giovanni Fattori: lo stile, i soggetti, *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*.

4° MODULO: IMPRESSIONISMO

U.d. 1 La trasformazione urbanistica e il primato culturale di Parigi. La fotografia. Le esposizioni universali. Il *Salon* e il *Salon des Refusés*.

U.d. 2 Origine e significato del termine “Impressionismo”. Le novità tecniche, iconografiche e stilistiche. Gli artisti e le mostre. Il rapporto con la fotografia.

U.d. 3 Édouard Manet: lo stile, *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*.

U.d. 4 Claude Monet: lo stile, *Impressione, sole nascente*, la serie della *Cattedrale di Rouen*, la serie delle *Ninfee* e *Lo stagno delle ninfee*.

U.d. 5 Edgar Degas: lo stile, *La lezione di danza*, *L'assenzio*, cenni sulla scultura con *Piccola danzatrice di 14 anni*.

U.d. 6 Pierre-Auguste Renoir: lo stile, *Moulin de la Galette*.

5° MODULO: POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

U.d. 1 Il Postimpressionismo: gli artisti e le innovazioni tecniche e stilistiche all'VIII mostra impressionista.

U.d. 2 Neoimpressionismo, Impressionismo scientifico e *Pointillisme*. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

U.d. 3 Paul Cézanne: la vita e i caratteri dello stile, *La casa dell'impiccato a Auvers*, *I giocatori di carte*, la serie de *La montagna Sainte-Victoire*.

U.d. 4 Paul Gauguin: la vita e i caratteri dello stile. La scuola di *Pont-Aven*: Sintetismo, Simbolismo, Primitivismo e *Cloisonnisme*. Il periodo bretone: *Il Cristo giallo*. Lo stile tahitiano: *Come! Sei gelosa?*

U.d. 5 Vincent Van Gogh: la vita, la formazione, i caratteri tecnici e stilistici, *I mangiatori di patate*, gli autoritratti, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

U.d. 6 Il Divisionismo in Italia: gli artisti, i soggetti, la tecnica, cenni su Gaetano Previati e Giovanni Segantini. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

U.d. 7 Edvard Munch: la concezione dell'amore e dell'esistenza, lo stile, *Pubertà*, *Il grido*.

6° MODULO: MODERNISMO E SECESSIONE

U.d. 1 *Belle Époque* e *Art Nouveau*. Lo stile floreale in Europa e in Italia, il *design*.

U.d. 2 Gustav Klimt: la vita e i caratteri dello stile aureo e dello stile fiorito, *Giuditta I*, *Giuditta II*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, la copertina per “Ver Sacrum”.

U.d. 3 Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione a Vienna.

7° MODULO: AVANGUARDIE STORICHE, ESPRESSIONISMO, CUBISMO, FUTURISMO

U.d. 1 Le Avanguardie Storiche: il concetto di “avanguardia” nella cultura del primo Novecento, i gruppi di tendenza, le peculiarità e le caratteristiche comuni.

U.d. 2 L’Espressionismo in Francia. I *Fauves*. Henri Matisse: *La tavola imbandita*, *La stanza rossa*, *La danza*.

U.d. 3 L’Espressionismo in Germania e in Austria. *Die Brücke*. Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada*. Egon Schiele: *Abbraccio*.

U.d. 4 Pablo Picasso: lo stile, il “periodo blu”, *Poveri in riva al mare*, il “periodo rosa”, *Famiglia di saltimbanchi*, *Ritratto di Gertrude Stein*, *Les Demoiselles d’Avignon*, *Guernica*.

U.d. 5 Il Cubismo e la “quarta dimensione”. Il Cubismo analitico, Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard*. Il Cubismo sintetico, collage e papier collé, Picasso: *Natura morta con sedia impagliata*. Georges Braque: *Le Quotidien*, *violino e pipa*.

U.d. 6 Il Futurismo: la nascita e i protagonisti del movimento, i manifesti, l’estetica, le novità tecniche e stilistiche. Umberto Boccioni: lo stile, *La città che sale*, le due versioni del trittico *Stati d’animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

MODULO INTERDISCIPLINARE - CLIL

ARGOMENTO	DOCENTE/ DISCIPLINA	PERIODO E NUMERO ORE	DOCENTE DELLA CLASSE ESPERTO	DOCENTE DI LINGUA STRANIERA
La Pop Art e Andy Warhol	Prof.ssa Lucia Cingolani Storia dell’Arte	Secondo Quadrimestre n. 2 ore	Il docente della disciplina coinvolta è stato supportato dal docente di lingua straniera inglese	Prof.ssa Anna Maria Raponi

Recanati, 7 Maggio 2018

La docente
(Prof.ssa Lucia Cingolani)