





# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



**Testi:** Lettura, analisi e commento in classe della quasi totalità dei capitoli (alcuni sono stati riassunti o assegnati come lettura domestica).

**Approfondimenti:** "La figura di Don Abbondio e l'umorismo pirandelliano"; "La presentazione dell'Innominato nel capitolo XIX" (M. Bardi), "Gertrude, l'Innominato e Lucia" (G. Getto), "Giudizi critici a confronto" sull'Innominato (L. Russo, A. Zottoli, A. Moravia, E. Raimondi),

## **Modulo 4. TESTO POETICO**

La poesia: definizione. Riflessioni generali sul perché leggere poesie. Lettura e commento in classe della poesia di Hikmèt, *Il più bello dei mari*. L'aspetto grafico delle poesie: tavole parolibere e calligrammi. Gli acrostici.

Caratteristiche generali: significante e significato, denotazione e connotazione, l'io lirico e il destinatario, la parafrasi, parole-chiave, campi semantici, registro linguistico, sintassi.

La metrica: figure metriche, tipologia di versi, strofe, ictus e ritmo, cesure, enjambement. Il sonetto.

Le rime, assonanze e consonanze, rima ipermetra, rima interna, rimalmezzo, rima semantica. Versi liberi e versi sciolti.

Le figure retoriche di suono, d'ordine o di posizione, di significato

Testi: lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

F. Pessoa, *Sogni ardenti di qualcos'altro*, *Le ore*

E. Dickinson, *Vederla è un dipinto*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. Leopardi, *Alla luna*

A. Pozzi, *Dolomiti*

U. Saba, *La capra*, *Ed amai nuovamente*, *Il garzone con la carriola*

P. Cavalli, *Ah sedia, smetti di essere sedia!*

V. Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione*

W. Szyborska, *La cipolla*, *Nulla due volte*

G. Pascoli, *Il tuono*, *Lavandare*, *La mia sera*, *Nebbia* (Biografia e poetica di Pascoli)

C. Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*

## **Modulo 5. LETTURA**

Letture integrali e discussioni in classe dei seguenti romanzi:

D. Di Pietrantonio, *L'Arminuta*

P. Cognetti, *Le otto montagne*

T. Scarpa, *Stabat mater*

E. De Luca, *In nome della madre*

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

C. McCarthy, *La strada*



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



G. Zevin, *La misura della felicità*

## **Modulo 6. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA**

Il Medioevo: la periodizzazione, il significato del termine, il contesto storico (cenni), la società, il sistema feudale. La mentalità medievale (religiosità cristiana, simbolismo, allegoria, rapporto con i Classici. I bestiari). I luoghi di cultura; gli intellettuali.: giullari e chierici (*clerici vagantes*).

Dal latino alle lingue romanze.

La letteratura in lingua d'oïl (*chanson de geste e romanzo cortese*) e in lingua d'oc (*poesia trobadorica*).

Il De Amore di A. Cappellano.

Le origini della letteratura in lingua d'oïl. Il ciclo carolingio e il ciclo bretone o arturiano: caratteri e differenze, forze centripete e forze centrifughe.

La *Chanson de Roland*: lettura e commento delle lasse sulla morte di Orlando e la vendetta di Carlo.

Il romanzo cortese come romanzo di formazione. Lettura e commento dei brani "La donna crudele e il servizio d'amore" dal *Lancillotto* di C. de Troyes e di "Amore e morte" dal *Romanzo di Tristano* di Thomas d'Inghilterra.

La lirica trobadorica. Trovatori e amor cortese.

Le prime testimonianze scritte non letterarie dei volgari italiani: l'indovinello veronese e il placito capuano.

Recanati, 4 giugno 2018

L'insegnante  
Cristina Guzzini