



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2017-2018

Classe: II H Indirizzo: scienze umane

Disciplina: ITALIANO

prof.ssa Elena Montesarchio

Libri di testo in adozione:

Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale*. + Contenuti digitali integrativi, Garzanti Scuola.

Simonetta Damele, Tiziano Franzini, *La realtà e il suo doppio*. Volume B la poesia e il teatro. Loescher Editore.

Manzoni Alessandro, *Promessi sposi (I)*, edizione integrale commentata da V. Lazzarini e L. Rolla, nuova edizione a cura di P. Di Sacco, Il capitulo.

MODULO I: IL TESTO POETICO

- Che cos'è un testo poetico: tentativi di definizione (visione di alcuni estratti da *L'attimo fuggente* di Peter Weir e da *La tigre e la neve* di R. Benigni, visione di un'intervista a G. Ungaretti e lettura della sua poesia *Commiato*); il significato e gli scopi della poesia; illustrazione di alcuni concetti di base (denotazione e connotazione; il significante e il significato; l'io lirico, l'autore reale e l'interlocutore; le parole-chiave; il lessico ed i campi semantici).

-La metrica: la classificazione dei versi; il computo delle sillabe e l'accento tonico; gli effetti ritmici; i tipi di strofe ed i componimenti metrici (in particolare il sonetto).

-Le figure retoriche: figure retoriche di significato, di sintassi e di suono. Le rime.

-L'interpretazione del testo e la parafrasi.

-Testi analizzati: *Battendo a macchina* di Caproni, *Ecco, le voci cadono* di V. Sereni, *Patria* di G. Pascoli, *Veglia* di G. Ungaretti, *Rio Salto* di G. Pascoli, *L'assiuolo* di G. Pascoli, *Pianto antico* di G. Carducci, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* di F. Petrarca, *Trieste* di U. Saba.

MODULO II: PERCORSO TEMATICO SULL'AMORE E SULLA FIGURA FEMMINILE NELLA POESIA

-Il rapporto tra il poeta e la donna, la donna come soggetto e oggetto d'amore, la donna come autrice di liriche, la donna-angelo, la donna-vampiro, l'amore non vissuto, la gelosia. Testi analizzati: *Tramontata è la luna* di Saffo, *L'ode della gelosia* di Saffo, *Viviamo mia Lesbia* di Catullo, *A la stagion ch'el mondo foglia e fiora* di Compiuta Donzella, *S'i' fosse foco* di Cecco Angiolieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante Alighieri, *Il vampiro* di Baudelaire, *Il gelsomino notturno* di G. Pascoli.



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



MODULO III: INCONTRO CON I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni e il suo tempo: la vita; le opere; il Romanticismo in Europa e in Italia; Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo; Manzoni e la Scapigliatura (lettura di *Preludio* di Praga); la scelta del romanzo storico; il *Fermo e Lucia* e le edizioni del '27 e del '40; il narratore; il manoscritto; i protagonisti e il sistema dei personaggi; i temi; l'ironia manzoniana; il tempo e lo spazio; la questione della lingua.

- Lettura e analisi dei capitoli I; II; III; IV (sintesi); V; VI; VII; VIII; IX; X. In particolare sono stati analizzati i seguenti personaggi: don Abbondio, padre Cristoforo, don Rodrigo, l'Azzecagarbugli, Lucia, Agnese, Gertrude, cenni alla figura dell'Innominato.

MODULO IV: ANALISI DEL PERIODO

-Il periodo: la struttura del periodo; le proposizioni dipendenti ed indipendenti.
-Le proposizioni indipendenti: classificazione delle proposizioni indipendenti.
-Le coordinate e le forme di coordinazione.
-Le proposizioni dipendenti: la classificazione delle proposizioni dipendenti: le subordinate complete (soggettiva; oggettiva; dichiarativa; interrogativa indiretta); le subordinate attributive (la relativa propria); le subordinate circostanziali (causale, finale, temporale, il periodo ipotetico).

MODULO V: PRODUZIONE SCRITTA

-Analisi del testo poetico: saggio interpretativo.
-Testo argomentativo.
-Recensione.

MODULO VI: INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA DELLE ORIGINI

-Il quadro linguistico: il *sermo doctus* ed il *sermo vulgaris*; la nascita dei volgari e delle lingue neolatine; la nascita della lingua italiana; la langue d'oc e la langue d'oïl; lettura in classe dei primi documenti scritti in volgare: l'indovinello veronese ed il placito di Capua.

-Panoramica sulla letteratura italiana del Duecento: schema generale sui filoni principali (la lirica d'amore; la poesia religiosa; il filone comico- realistico). Testi analizzati: *S'i' fosse foco* di C. Angiolieri.

-Le origini della letteratura italiana: cenni sulla figura di Federico II, l'ambiente culturale della Magna Curia (un centro culturale laico e scientifico); la Scuola Siciliana; la tematica dell'amore cortese (cenni al romanzo cavalleresco-cortese in lingua d'oïl), il *De Amore* di A. Cappellano ed i modelli provenzali (differenze ed affinità); Giacomo da Lentini e la nascita del sonetto, cenni sulla toscanizzazione dei testi dei federiciani e lettura in classe dei primi versi di *Pir meu cori alligrari* di Stefano Protonotaro.



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Testi analizzati: *Amor è uno desio che ven da core* di Giacomo da Lentini.

-I siculo-toscani: i temi; i poeti più rappresentativi (Bonagiunta Orbicciani da Lucca e Guittone d'Arezzo).

Testi analizzati: *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora* di Compiuta Donzella.

- Il Dolce Stil Novo: novità tematiche; modelli; scelte stilistiche.

Testi analizzati: *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizzelli, *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante Alighieri.

MODULO VII: CAFFÈ LETTERARIO

-Lettura di opere della narrativa contemporanea e confronto con la comunità ermeneutica:

La ragazza con l'orecchino di perla di Tracy Chevalier;

Il cavaliere inesistente di I. Calvino;

Wonder di R.J. Palacio.

Recanati, 8 giugno 2018

L'insegnante
Elena Montesarchio