

STORIA DELL'ARTE

1° Modulo

ARTE ROMANA

- Ripasso arte etrusca (Prima verifica)
- Origini e cronologia della civiltà romana.
- Tecniche costruttive e sistemi di copertura.
- I Ponti; le strade; gli acquedotti; le terme. Il Foro romano; il Tempio di Giove Capitolino e la Basilica. I templi di epoca repubblicana. Il *Teatro di Marcello* e il *Colosseo*. Tipologie abitative dalle **domus** *, alle insulae , alle case a graticcio.
- La ritrattistica : *La Statua Barberini e il Bruto Capitolino*
- La pittura romana : i quattro stili.
- Periodo augusteo: Le statue di Augusto e L'Ara Pacis e i suoi rilievi.
- *Il Pantheon* e la *Colonna Traiana* e i suoi rilievi.
- L'arte romana nelle province: es. Palmira; la *Statua di Marco Aurelio* e il suo restauro ; la *Colonna di M. Aurelio*. *La Basilica di Massenzio*.
- Il Tardo impero: *i Tetrarchi*; il ritratto di Diocleziano e il Palazzo di Spalato; il Tempio di Minerva. L'arco di Costantino e i suoi rilievi.

***VISITA GUIDATA alle domus del Celio a Roma**

2° Modulo

ARTE PALEOCRISTIANA

- Caratteri generali dell'arte paleocristiana ed uso del linguaggio simbolico .
- Le catacombe **.La tecnica del mosaico. Il Mosaico di S.Prassede .I Tituli e le domus ecclesiae.
- Schemi delle basiliche cristiane : *S.Maria Maggiore e S.Sabina. Il Battistero Lateranense; il Mausoleo di Santa Costanza e Santo Stefano Rotondo* esempi di piante centrali.
- Approfondimento: S.Clemente : es. di stratificazione architettonica.**
- Architettura ravennate paleocristiana : il *Mausoleo di Galla Placidia; il Battistero degli Ortodossi e il Battistero degli Ariani ; S. Apollinare Nuovo. S.Apollinare in Classe e S.Vitale . Il Mausoleo di Teodorico*. Cenni a *S.Sofia a Costantinopoli*.
- Analisi dei mosaici : del *Buon pastore* nel Mausoleo di Galla Placidia , di *S.Vitale* ; di *S.Apollinare Nuovo* e di *S.Apollinare in Classe* (absidale).

****VISITA GUIDATA alle catacombe di S.Sebastiano e a S.Clemente a Roma.**

3° Modulo

ARTE MEDIEVALE , ROMANICA E GOTICA

- L'alto medioevo: caratteri generali.
- Il *Tempietto di S.Maria in Valle e il Pluteo di S.Michele*
- Il periodo carolingio : caratteri generali .Il *ritratto equestre di Carlo Magno*.
- Evoluzione della cripta e comparsa del Westwerk in epoca carolingia.
- *La Cappella Palatina* di Aquisgrana.
- S.Benedetto , la regola benedettina e la diffusione del monachesimo benedettino .

- Origini dell'arte romanica. Linee generali dell' architettura e della scultura. Le vie di pellegrinaggio.

- Caratteri dell'architettura romanica . La chiesa di *S.Firmano* a Recanati ; impianto e strutture della chiesa romanica.
- Il romanico lombardo : analisi della Basilica di *S.Ambrogio* a Milano .
- Il romanico emiliano: Il *Duomo di Modena* e i rilievi scultorei della *Genesi* del Wiligelmo.
- Romanico toscano: Il complesso monumentale del *Campo dei Miracoli a Pisa*. Il *Battistero di Firenze* e *S.Miniato al Monte*. *S. Marco a Venezia*. *S.Ciriaco in Ancona*.
- Origini e caratteri del gotico in Europa. Il primo esempio di architettura gotica: *il coro dell'Abbazia di S.Denis* .
- Struttura delle cattedrali francesi; caratteri generali della scultura gotica francese .

GEOMETRIA DESCRITTIVA

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Proiezioni ortogonali di figure piane inclinate a due piani. (Tav.1)
- Proiezioni ortogonali di solidi . (Tav.2)
- Proiezioni di solidi inclinati (uso del piano ribaltato) (Tav3)
- Rilievo e proiezioni ortogonali di un temperamatite, con ricerca. (Tav4)
- Rotazioni successive di un prisma e di una piramide (Tav 5 -6)
- Le sezioni dei solidi. Verticali e orizzontali. Funzione nel disegno geometrico.
- Composizione di solidi con uso del piano ribaltato , prisma esagonale e piramide. (Tav.7)
- Sezioni di piramidi e ritrovamento della misura reale della sezione. (Tav 8)
- Compenetrazioni di solidi: quattro es. dal libro. (Tav9)
- Sviluppo di solidi e costruzione tridimensionale. (assegnata per le vacanze)

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

- Assonometrie oblique e ortogonali distinzioni. Assonometria cavaliera monometrica e dimetrica ; assonometria militare.
- Quattro solidi in assonometria (Tav 10)
- Assonometria cavaliera dimetrica dell'arco di Tito con Proiez. Ortogonali. (Tav 11)
- Assonometria cavaliera monometrica di una volta a crociera con effetti chiaroscurali . (Tav.12)

Libri di testo :

Irene Baldriga - Dentro l'arte – Vol.1 - Electa scuola

Dorfles - Pinotti - Manuale di Disegno - Atlas

Recanati , li 4 giugno 2018

L'insegnante