



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: liceorecanati.gov.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



A.S. 2017-2018

CLASSE 2[^]D

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Giuseppina Montironi

Testi in adozione:

E. Daina – C. Savigliano, *Il buon uso delle parole*, Garzanti Scuola

P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. A Narrativa - ed Paravia

P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. B Poesia - ed Paravia

C. Bologna-P. Rocchi, *La letteratura delle origini*, Loescher editore

Morfosintassi della lingua italiana

La sintassi del periodo: La struttura del periodo, la coordinazione e la subordinazione, la proposizione principale e la proposizione reggente, i gradi di subordinazione, le seguenti proposizioni: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, relativa, interrogativa indiretta, consecutiva, temporale, causale, finale, concessiva, modale, strumentale, condizionale e il periodo ipotetico, la proposizione comparativa e la comparativa ipotetica, l'esclusiva e la limitativa.

Il testo narrativo

I Promessi Sposi: La biografia e le opere dell'autore; la poetica; il genere del romanzo e, in particolare, il romanzo storico; La genesi de *I Promessi Sposi* e le caratteristiche delle tre redazioni; il problema della lingua; Il sistema narrativo; I temi principali.

Lettura ed analisi dei seguenti capitoli e/o passi:

capp. I- VIII (La prima macro-sequenza: Lucia e Renzo) (lettura integrale)

cap. IX-X (la monaca di Monza) (lettura integrale)

capp. XI-XVIII (Il Bildungsroman di Renzo) (lettura di alcuni brani)

cap. XIX: La presentazione dell'Innominato (lettura del brano)

capp. XX-XXI (L'Innominato) (lettura integrale)

Lettura dei seguenti episodi: la peste e la madre di Cecilia; Il matrimonio e il sugo della storia)



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: liceorecanati.gov.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



Lettura integrale dei seguenti romanzi:

W. Scott, *Ivanhoe* (edizione integrale)

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*

David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*

Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*

Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Kafka, *La metamorfosi*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Michele Serra, *Gli sdraiati*

Laila Wadia, *Amiche per la pelle*

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

Due a scelta fra i seguenti testi:

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Italo Calvino, *Prima che tu dica pronto*

George Orwell, *1984*

N. Lilin, *Educazione siberiana*

Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*

Il testo poetico (vol. B)

Le caratteristiche formali del testo poetico (il significante ed il significato), il linguaggio denotativo (parafrasi) e connotativo, i principali tipi di verso e le strofe, la rima, l'enjambement, le principali figure (allitterazione, anafora, analogia, anastrofe e inversione, asindeto/polisindeto, assonanza/consonanza, chiasmo, climax, dialefe/sinalefe, dieresi/sineresi, ipallage, iperbato, iperbole, litote, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, paronomasia, perifrasi, personificazione, reticenza, similitudine, sineddoche, sinestesia).

Incontro con l'autore_Lettura e analisi di testi:

Umberto Saba: la vita e le opere; Analisi di *Glauco; La capra; Trieste, Città vecchia; A mia moglie; Amai.*

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; Analisi di *X Agosto; Il tuono, Il Lampo, Temporale; Novembre; Nebbia; L'assiuolo.*

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; Analisi di: *Veglia; Il porto sepolto; Allegria di naufragi; In memoria; I fiumi; Fratelli; Mattina; Soldati.*



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: liceorecanati.gov.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



Eugenio Montale: : la vita e le opere; Analisi di *Merigiare pallido e assorto*

La letteratura delle origini

La storia della lingua: Dal latino all'italiano: Le lingue neolatine; I principali mutamenti lessicali e strutturali; I primi documenti in volgare.

Il contesto storico e culturale dell'Alto Medioevo

I luoghi della cultura: Biblioteche e *scriptoria*, La scuola palatina, le corti

Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo : teocentrismo, universalismo ed enciclopedismo; Il simbolo e l'allegoria.

La poesia religiosa e le istanze di rinnovamento della Chiesa

La lauda e San Francesco: Biografia; Analisi e commento del *Cantico delle creature*

La poesia d'amore

La teorizzazione dell'amor cortese (A. Cappellano)

La lirica trobadorica: Il genere e i poeti; I temi; Le forme poetiche e i modi dell'espressione

Gli autori principali; La diffusione della lirica trobadorica

La scuola siciliana e la corte di Federico II di Svevia

Giacomo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire; Amore è uno disio che ven da core*

Laboratorio di scrittura

Il testo espositivo e il testo argomentativo.

Recanati, 4 giugno 2018

L'insegnante
Giuseppina Montironi