LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane ***Liceo Scientifico e Liceo Linguistico***

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2017/2018

DISCIPLINA: Storia dell'Arte
DOCENTE: Lucia Cingolani
CLASSE: 2 sez. B Liceo Classico
LIBRO DI TESTO: G. Nifosì, *L'arte svelata*, 2014, Bari, Laterza, 2 vol.
STRUMENTI E SPAZI: Libro di testo – testi di approfondimento - LIM –tecniche multimediali – risorse web.

CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI

1° MODULO: LA PITTURA GOTICA E IL GOTICO INTERNAZIONALE

U.d. 1 La pittura gotica. Simone Martini: *Annunciazione*.
U.d. 2 Caratteri stilistici del Gotico Internazionale. Cenni su Pisanello.
U.d. 3 Gentile da Fabriano: *Adorazione dei Magi*.

2° MODULO: IL QUATTROCENTO

U.d. 1 L'Umanesimo fiorentino. L'invenzione della prospettiva lineare centrica e le tavolette brunelleschiane. Caratteri stilistici generali.
U.d. 2 Masaccio: la formazione e lo stile, *Sant'Anna Metterza*, il ciclo della Cappella Brancacci.
U.d. 3 Masaccio e Masolino nella Cappella Brancacci: *Il peccato originale* e *La cacciata dei progenitori*. Cenni sul polittico di Pisa e sulla *Trinità*.
U.d. 4 Filippo Brunelleschi: il concorso del 1401, i viaggi a Roma e lo studio dell'antico, la cupola di Santa Maria del Fiore e le altre opere architettoniche fiorentine.
U.d. 5 Cenni sulla terracotta invetriata dei Della Robbia.
Donatello: i materiali e le tecniche, lo stiacciato, la produzione scultorea, lo stile classico e anticlassico, *San Giorgio*, *David*, *Giuditta e Oloferne*, il soggiorno padovano, la *Maddalena*.
U.d. 6 Piero della Francesca: vita, la formazione presso Domenico Veneziano, opere, trattati, cenni sul ciclo di affreschi nella chiesa di San Francesco ad Arezzo, *Flagellazione di Cristo*, *Doppio ritratto dei duchi di Urbino*, *Madonna di Senigallia*, *Sacra Conversazione*.
U.d. 7 La cultura prospettica alla corte d'Urbino e il Palazzo Ducale.
U.d. 8 La pittura fiamminga: caratteri generali dello stile e rapporti con la pittura italiana. La tecnica della pittura ad olio.
U.d. 9 Jan van Eyck: *Madonna del cancelliere Rolin*, *Ritratto dei coniugi Arnolfini*.

U.d. 10 Rogier van der Weyden: *Compianto su Cristo morto*.
U.d. 11 Andrea Mantegna: lo stile e il soggiorno a Mantova, la *Camera degli Sposi* e l'oculo, *Cristo morto*.
U.d. 12 Antonello da Messina: l'opera pittorica e lo stile, *Vergine Annunciata*.
U.d. 13 Giovanni Bellini: *Pietà* di Brera, la pittura tonale veneta, cenni sulla *Pala dell'Incoronazione di Pesaro*.
U.d. 14 L'arte nella seconda metà del Quattrocento a Firenze. Sandro Botticelli: vita, opere, stile, *Adorazione dei Magi*, *Ritratto di Simonetta Vespucci*, *Madonna del Magnificat*, *Madonna della melagrana*, *Primavera*, *Nascita di Venere*.

3° MODULO: IL CINQUECENTO

U.d. 1 La "Maniera moderna" e il Manierismo a Firenze e a Roma. Le *Vite* di Giorgio Vasari.
U.d. 2 Bramante a Milano e a Roma: il coro di Santa Maria presso San Satiro, la tribuna di Santa Maria delle Grazie, il progetto per la basilica di San Pietro a Roma.
U.d. 3 Leonardo: la vita, la formazione, i caratteri dello stile, il trattato *Della Pittura* e i manoscritti, la prima attività fiorentina, *Battesimo di Cristo* di Andrea Verrocchio, *Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*. Il soggiorno milanese: *Vergine delle rocce*, *Dama con l'ermellino, Ultima Cena*. La *Battaglia di Anghiari*, confronto con la *Battaglia di Cascina* di Michelangelo, la *Gioconda*.
U.d. 4 Michelangelo: la vita, la formazione presso il Giardino di San Marco, la *Pietà* vaticana e il confronto con la *Pietà Bandini* e la *Pietà Rondanini*, il non finito e la concezione della scultura. *David*, *Tondo Doni*, la volta della Cappella Sistina, la Sagrestia Nuova e le Tombe Medicee, la Biblioteca Laurenziana, il *Giudizio Universale*.
U.d. 5 Andrea Palladio: vita, formazione, stile, il palladianesimo, la Basilica di Vicenza, le ville e la Villa La Rotonda, il Teatro Olimpico.
U.d. 6 Raffaello: vita, formazione, caratteri generali dello stile, il soggiorno fiorentino, *Trasporto di Cristo morto*, l'attività romana, le Stanze Vaticane, *La scuola di Atene*.
Raffaello: *Trasfigurazione*, confronto con la *Resurrezione di Lazzaro* di Sebastiano del Piombo, la produzione architettonica.

4° MODULO: IL SEICENTO

U.d. 1 Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio: vita, formazione, caratteri generali dello stile, i dipinti su committenza privata, le opere di soggetto religioso, la Cappella Contarelli, la *Morte della Vergine.*
U.d. 2 La pittura di genere e la natura morta. Caravaggio: *Canestra di frutta*.
U.d. 3 Gian Lorenzo Bernini: vita, opere, caratteri generali dello stile, la scultura, i gruppi scultorei per Scipione Borghese.

Recanati, 17/05/2018

La docente
(Prof.ssa Lucia Cingolani)