INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

prof.ssa Tatiana Frattesi

Libri di testo in adozione:

P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Il più bello dei mari* (Antologia per il primo biennio), VOL. A narrativa e altri linguaggi, Paravia Pearson.

S. DAMELE, T. FRANZI, *L’eredità dei giganti. L’epica classica e le origini della nostra cultura*, Loescher editore.

E. DAINA, C. SAVIGLIANO, *Il buon uso delle parole*, Grammatica e lessico, Garzanti scuola

E. DAINA, C. SAVIGLIANO, *Il buon uso delle parole*, Comunicazione e scrittura, Garzanti scuola

→ MODULO INTRODUTTIVO

A. CAVARERO, «Una cicogna, per iniziare. K. Blixen e il racconto di sé» da *Tu che mi guardi, tu che mi racconti* (in fotocopia)

R. LA CAPRIA, «Che cos’è la letteratura», da *Il sentimento della letteratura*

B. FENOGLIO, «Innamorarsi delle parole» da *Una questione privata*

V. WOOLF, «Le donne e la letteratura» da *Una stanza tutta per sé*

A. AGASSI, «La fatica di essere campioni» da *Open. La mia storia*

E. CANETTI, «Autobiografia letteraria: il padre e Napoleone» da *La lingua salvata* (in fotocopia)

→ IL TESTO NARRATIVO: 1) Le tecniche narrative (La rappresentazione dei personaggi, Lo spazio e il tempo, Il narratore e il patto narrativo, Il ritmo narrativo e le forme della durata, Il punto di vista e la focalizzazione)

I. CALVINO, «Ultimo viene il corvo» da *Ultimo viene il corvo* (in fotocopia – drive della classe)

L. SCIASCIA, «Il lungo viaggio» da *Il mare color del vino* (in fotocopia – drive della classe) in dialogo con il libro di Catozzella dato in lettura mensile**

I. CALVINO, «I figli di Babbo Natale» da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città* (in fotocopia – drive della classe)

B. FENOGLIO, «Gli inizi del partigiano Raoul» da *I ventitré giorni della città di Alba* (in fotocopia – drive della classe) nel percorso individuato a partire dall’episodio dell’incontro tra Ettore e Andromanca*

A. MANZONI, «Renzo a Milano», da *I Promessi Sposi*, cap. XI

J. LUIS BORGES, «La casa di Asterione» da *L’Aleph*

J. JOYCE, «Eveline» da *Gente di Dublino*

G. DE MAUPASSANT, «L’orfano» da *Racconti del crimine*

→ IL TESTO NARRATIVO: 2) I generi del racconto.

Antirealismo. La fiaba (La fiaba come percorso di formazione, La fiaba e il mito, Caratterestiche e origine, La ‘morfologia della fiaba’ di Propp)

I. CALVINO, «Il fiorentino» da *Le fiabe italiane* (in fotocopia): cfr. con Ulisse e il Ciclope Polifemo

Antirealismo. La narrazione fantastica (Il fantastico: oltre il reale, oltre il razionale, Todorov e il fantastico tra strano e meraviglioso, Tecniche narrative e temi del fantastico: la notte, il sogno, il doppio, la metamorfosi)

E. ALLAN POE, «Il cuore rivelatore» da *Racconti del grottesco e dell’arabesco* (in fotocopia)

R. LOUIS STEVENSON, *Il dottor Jekill e Mr. Hyde* (lettura integrale)

D. BUZZATI, «La giacca stregata» da *La boutique del mistero*

F. KAFKA, «La metamorfosi di Gregor Samsa» da *La metamorfosi*

F. KAFKA, «Il lancio delle mele. Gregor e il padre», da *La metamorfosi*

Realismo. La novella (la novella e la fiaba, la novella e il romanzo, la vocazione realistica della novella, Giovanni Boccaccio e il *Decameron*)

G. BOCCACCIO, «La nipote smorfiosa di Fresco» da *Decameron* VI, 8 (anche nella riscrittura di A. Busi, «La racchia impenitente»).

G. BOCCACCIO, «Federigo degli Alberighi. L'amore, la fortuna, l'ingegno», da *Decameron* V, 9

→ EPICA CLASSICA

Il mito. Il significato del mito. Miti cosmogonici, storici ed eziologici

ESIODO, «La punizione di Prometeo», dalla *Teogonia* I, 521-569

VIRGILIO, «Orfeo ed Euridice» dalle *Georgiche* IV, 453-527.

Confronto con il racconto di OVIDIO da *Le metamorfosi* X, 11-49. Una rivisitazioni moderne del mito: G. BUFALINO, «Il ritorno di Euridice» da *L'uomo invaso* (in fotocopia)

OVIDIO, «Apollo e Dafne» dalle *Metamorfosi* I, vv. 452-567

L'epica omerica. La figura di Omero, la storicità della guerra di Troia, Aedi e rapsòdi, La questione omerica. Civiltà micenea, guerra di Troia e Medioevo ellenico. Caratteri del genere: trasmissione orale e stile formulare

ILIADE. Lettura e analisi dei seguenti passi: Il proemio (I, vv.1-7), Crise e Agamennone (I, vv. 8-56), La lite fra Achille e Agamennone (I, vv. 101-247), Tersite e Odisseo (II, vv. 211-277), Il duello tra Paride e Menelao (III, vv. 15-75 e 340-382), Glauco e Diomede (VI, vv. 119-236): il vincolo dell'ospitalità e confronto con MIMNERMO, framm. 8 Gent.-Pr. («Noi siamo come le foglie»), L'incontro fra Ettore e Andromaca (VI, vv. 390-502) *, La morte di Patroclo (XVI, vv. 784-867), Il duello fra Ettore e Achille (XXII, vv. 188-213 e 248-367), Priamo e Achille (XXIV, vv. 477-590).

* A partire dall'episodio dell'incontro fra Ettore e Andromaca percorso tematico di confronto e attualizzazione: *Donne di fronte alla guerra. Madri e mogli, adolescenti, prigioniere e schiave* articolato nelle seguenti tappe:

Lettura del racconto di Fenoglio, *Gli inizi del partigiano Raoul.*

Lavoro in gruppi: lettura e condivisione di pagine scelte da ANNE FRANK, *Diario* (lettere tra il marzo e il luglio del 1944; in fotocopia – drive della classe) e di articoli sul caso #BringBackOurGirls.

https://www.ilpost.it/2018/01/05/riscatto-studentesse-rapite-chibok-boko-haram/

ODISSEA. La figura di Odisseo. Continuità con l'Odisseo dell'Iliade, Odisseo e gli eroi dell'Iliade. La struttura narrativa. Funzione della Telemachia. Il *nostos* e il tema del viaggio: i ritorni di Odisseo e di Agamennone. Tappe ospitali e tappe inospitali

Lettura e analisi dei seguenti passi: Il proemio (I, vv.10), Atena e Telemaco (I, vv. 102-205, 224-254, 279-305, *passim*), La ninfa Calipso (V, vv. 43-75, 192, 227), il *topos* del *locus amoenus:* confronto tra la grotta di Calipso e il giardino di Alcinoo (in fotocopia), L'incontro con Nausicaa (VI, vv. 85-109, 127-197), Il ciclope Polifemo e l'*aristia* di Odisseo nella Terra dei Ciclopi (IX, vv. 181-306, 353-374, 389-414, 437-467, 491-505)**, La maga Circe (X, vv. 210-248 e 308-347), La profezia di Tiresia (XI, 100-118), L'incontro con Agamennone nell'Ade (XI, vv. 387-464), L'inganno delle Sirene (XII, vv. 151-200), Scilla e Cariddi (XII, 234-259), in sintesi il ritorno a Itaca: Odisseo e Atena, Odisseo inventore di storie e di 'odissee', il motivo della agnizione, il piano della vendetta.

** A partire dalle tappe ospitali e inospitali del viaggio di Odisseo (Nausicaa *vs.* Polifemo) percorso tematico di confronto e attualizzazione: *Il Mediterraneo oggi. Naufraghi, migranti, ospitalità*. Oltre alle letture svolte nel I quadrimestre (il libro di Catozzella e il racconto di Sciascia), lettura del cap. II, *Il passaggio della linea* (pp. 17-23), da A. LEOGRANDE, *Frontiera.*

→ GRAMMATICA.

a) LE PARTI DEL DISCORSO E IL LORO UTILIZZO.

IL VERBO: il verbo e le sue funzioni, il genere e la forma del verbo, la funzione rispetto ad un altro verbo (ausiliari, servili, fraseologici aspettuali e causativi), la struttura del verbo, modi e tempi verbali, la coniugazione, verbi difettivi e sovrabbondati.

LE PARTI INVARIABILI DEL DISCORSO: l'avverbio, la preposizione, la congiunzione (congiunz. coordinanti e subordinanti, classificazione delle sole coordinanti).

b) SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE.

Anche in parallelo con lo studio del latino sono stati puntualizzati o svolti i segg. argomenti: scomposizione della proposizione nei suoi elementi costitutivi, predicato verbale e nominale, soggetto (partitivo), il *che* pron. relativo con funzione di sogg. e di compl. oggetto, attributo e apposizione, compl. predicativo del soggetto e dell'oggetto (verbi elettivi, appellativi ecc. e verbi copulativi), i compl. di luogo.

→ RIFLESSIONI SULLA LINGUA ED ESERCIZI DI SCRITTURA (esercitazioni domestiche assegnate per casa: testi espositivi, domande di analisi, testi creativi, personali ecc.)
In particolare si è lavorato sul riassunto e sul testo espositivo

→ LETTURA
Con cadenza mensile o bimestrale sono state assegnate le seguenti letture, oggetto di discussione e confronto in classe e talvolta di lavori di approfondimento e analisi.
GIUSEPPE CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*, Feltrinelli 2014
DONATELLA DI PIETRANTONIO, *L'Arminuta*, Einaudi 2017
R. LOUIS STEVENSON, *Il dottor Jekill e Mr. Hyde* (edizione a scelta)
NICCOLÒ AMMANITI, *Io e te*, Einaudi 2010

Recanati, 3 giugno 2018

L'insegnante
Tatiana Frattesi