



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane* *Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*  
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308  
62019 – RECANATI (MC)



## PROGRAMMA CLASSE 1° M A.S. 2017/18

<b>DISCIPLINA</b> <b>Italiano</b>	<b>DOCENTE</b> Robertina Silvestri
<b>LIBRI DI TESTO</b> E. Daina -C. Savigliano, <i>Il buon uso delle parole</i> , Grammatica e lessico, Garzanti scuola E. Daina C.- Savigliano, <i>Il buon uso delle parole</i> , Comunicazione e scrittura, Garzanti scuola M. Bettini-L. Ferro, <i>Mythos, cultura e letteratura dell'antichità</i> , Palumbo editore P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, <i>Un incontro inatteso</i> , narrativa, Paravia	<b>STRUMENTI E SPAZI</b>  Libro di testo – Fotocopie - LIM – Biblioteca, Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi

### 1° MODULO

#### La riflessione sulla lingua

**Il verbo:** il verbo e le sue funzioni, il genere, la forma, verbi transitivi e intransitivi, forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale, impersonale. Le funzioni della particella *si*. I verbi ausiliari, servili e fraseologici. La struttura del verbo, persona, numero, modi e tempi. L'indicativo, il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo, l'infinito, il participio, il gerundio.

**La sintassi della frase semplice:** il predicato verbale e nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione. I complementi: oggetto, termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, modo, mezzo, compagnia, unione, luogo.

Pronomi: Il pronome relativo e il suo uso

### 2° MODULO

#### Le abilità linguistiche

Le tipologie testuali e le fasi di scrittura: coerenza e coesione sul piano contenutistico e formale. La coerenza nell'uso dei tempi verbali e dei registri linguistici

Il tema espositivo

Il riassunto

La parafrasi

Analisi del testo narrativo

### 3° MODULO

#### Il testo narrativo: la novella, il racconto

Che cos'è un testo narrativo, fabula e intreccio, lo schema narrativo, la scomposizione del testo in sequenze, la rappresentazione dei personaggi, la tipologia dei personaggi, la caratterizzazione, il ruolo e le funzioni, le modalità di presentazione, lo spazio e il tempo, autore e narratore, narratore interno ed esterno, la focalizzazione, i registri linguistici e le figure retoriche (similitudine, metafora, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, metonimia, enumerazione per asindeto e polisindeto, ellissi, litote, ipallage).

##### Lecture antologiche:

D. Buzzati "Il colombre"

G. Garcia Marquez "Il fantasma Ludovico"

H. Slesar "Giorno d'esame"

I. Calvino "Marcovaldo al supermarket", "Il piccione comunale" "Luna e Gnac"

J. L. Borges "La casa di Asterione"

A. Moravia "Non sanno parlare"

A. Manzoni "Renzo a Milano"

##### La novella e il racconto

Boccaccio e il *Decameron*

"La badessa e le brache"

"Melchisedec e il Saladino"

Verga e la tecnica dell'impersonalità

"La roba"

"L'amante di Gramigna"

"Libertà"

##### La narrazione fantastica

E. A. Poe "Il ritratto ovale"

R. L. Stevenson "La metamorfosi del dottor Jekyll"

D. Buzzati "Il mantello"

##### La narrazione psicologica

L. Pirandello "Il treno ha fischiato"

### 4° MODULO

#### Il romanzo

##### La narrazione storica

I. Calvino "La resistenza vista dallo sguardo di un bambino"

Antonio Tabucchi "La ribellione di Pereira"

Lettura integrale dei seguenti romanzi: V. M. Manfredi "Le paludi di Hesperia", F. Geda "Nel mare ci sono i coccodrilli", S. Zecchi "Quando ci batteva forte il cuore"

### 5° MODULO

#### Il mito e l'epica

Il mito: il significato del termine, come si sviluppa, il mito oggi, la mitologia greca e romana

Esiodo “La punizione di Prometeo”

L’epica: il significato del termine, i temi, la trasmissione orale, il ritmo e lo stile, le occasioni e il pubblico, gli aedi. Omero e la questione omerica. Le forme narrative di *Iliade* e *Odissea*

*Iliade*: l’*Iliade* e la guerra di Troia tra mito e storia, la trama e i personaggi, gli dei, i temi e lo stile formulare (epiteti e patronimici), l’uso della similitudine

#### Lettere antologiche

“Il proemio”, “La vendetta di Apollo colpisce gli Achei”, “L’assemblea: la lite tra Achille e Agamennone”, “Tersite, l’acheo storto”, “Il ricamo di Elena”, “Il duello tra Paride e Menelao”, “Ettore e Andromaca”, “La morte bella di Patroclo”, “La morte di Ettore”, “Il rispetto degli dei placa l’ira di Achille”. Approfondimento da A. Baricco “Postille sulla guerra”, una rilettura del poema

*Odissea*: i racconti dei nostoi, il nostos di Ulisse, struttura e contenuto, le voci narranti e la polifonia, i temi, i personaggi

#### Lettere antologiche

“Il proemio”, “Il preludio: gli dei in assemblea”, “Nella reggia di Sparta”, “Ermes a Ogigia”, “Nascosto da una ninfa”, “L’incontro con Nausicaa”. Approfondimento Mendicanti e stranieri, dall’egida di Zeus all’egida dell’Onu. “I lotofagi, ovvero il paese dell’oblio”, “Polifemo e Ulisse”, “Il regno di Ade, l’incontro con Agamennone”, “L’inizio della strage”, La prova più difficile, Penelope”.

Confronto tra i due poemi omerici, riflessioni sulle diverse caratteristiche di Achille, Ettore, Odisseo. Le figure femminili nell’*Odissea*, confronto tra Penelope e Clitemnestra.

*Eneide*: la biografia di Virgilio, un poema encomiastico, il contenuto e la struttura, i temi e la pietas di Enea, la narrazione soggettiva e l’empatia, le ragioni dei vinti, la guerra come “dura necessità”, la missione provvidenziale dell’eroe e l’imperialismo augusteo

#### Lettere antologiche

“Il proemio” e il rapporto con i poemi omerici, “Il racconto di Enea”, “Il volere degli dei: Lacoonte e la fine di Troia”, “La morte di Priamo”, “Enea e Didone, l’ultimo incontro”, “La morte di Turno”. La problematicità della conclusione e il modello omerico.

Approfondimento: Eva Cantarella “Achille l’egoismo, Ulisse l’intelligenza, Enea la generosità”

Recanati, 4 giugno 2018

*Prof.ssa Roberta Silvestri*