



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2017/2018

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Lucia Cingolani

CLASSE: 1 sez. A Liceo Classico

LIBRO DI TESTO: Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata. Mondo antico e Medioevo*, 1 vol., Bari, Laterza, 2014.

STRUMENTI E SPAZI: Libro di testo – testi di approfondimento - LIM –tecniche multimediali – risorse web.

CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI

1° MODULO

CONOSCENZE PROPEDEUTICHE ALLO STUDIO DELLA DISCIPLINA

Il ruolo e la funzione dell'arte.

Classificazione dei manufatti artistici.

Classificazione delle tecniche artistiche.

Elementi di metodologia per lo studio della disciplina.

Compilazione di una scheda di analisi dell'opera d'arte.

2° MODULO

L'ARTE MINOICA E L'ARTE MICENEA

L'arte cretese o minoica: le città-palazzo, il palazzo di Cnosso, il *Gioco sul toro*.

L'arte micenea: le città-fortezza.

Micene: le mura ciclopiche, la Porta dei Leoni, il *mègaron*, le tombe, il Tesoro di Atreo, le maschere funebri.

3° MODULO

L'ARTE GRECA

La pittura vascolare e la ceramografia "a figure nere" e "a figure rosse".

Lo stile geometrico. Il cratere e l'anfora del *Dipylon*.

Il tempio, gli ordini architettonici, la composizione modulare, le correzioni ottiche.

La statuaria. I *Kouroi* e le *Korai*. Il *Moscophoros*, la *Kore* di Samo, *Kleobi* e *Bitone*, le sculture del frontone orientale del tempio di Egina.

L'arte greca del periodo classico.
La scultura dello stile severo.
Kritios: *Efebo*.
La tecnica della fusione in bronzo a cera persa.
Calamide: *Zeus di Capo Artemisio*.
Sotade: *Auriga di Delfi*.
I Bronzi di Riace.
Mirone: *Discobolo*.
Policleto: *Doriforo*.
L'Acropoli di Atene. Il Partenone e le sculture di Fidia.
Il teatro.
La scultura nel IV secolo.
Prassitele: *Afrodite Cnidia*, *Hermes con Dioniso bambino*.
Skopas: *Menade danzante*.
Lisippo: *Apoxiomenos*.
L'Ellenismo.
L'Altare di Pergamo.
Il *Laocoonte*.
La *Nike di Samotracia*.
L'*Afrodite di Milo*.

4° MODULO

L'ARTE ETRUSCA

L'architettura: tecnica, tipologie, innovazioni, la Porta dell'Arco di Volterra.
La scultura in bronzo: la *Lupa capitolina*, la *Chimera*.
La scultura in terracotta: il *Sarcofago degli sposi*.

5° MODULO

L'ARTE A ROMA

Le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, il calcestruzzo, i paramenti murari.
L'urbanistica e le principali costruzioni delle città romane.
Il Foro Romano e i Fori Imperiali.
Le abitazioni romane: *domus* e *insulae*.
L'*Ara Pacis Augustae*.
La ritrattistica: *Augusto di Prima Porta*, *Augusto pontefice massimo*, il monumento equestre di Marco Aurelio.
Le tipologie dell'arco trionfale. L'Arco di Augusto a Rimini. L'arco di Traiano ad Ancona. L'arco di Tito e l'Arco di Costantino a Roma.
Gli edifici per spettacoli. Il teatro di Marcello, il teatro di Aspendos, l'Arena di Verona, l'Anfiteatro Flavio, il Circo Massimo.
Il foro e la colonna di Traiano.
La colonna di Marco Aurelio.
Il Pantheon.

6° MODULO

L'ARTE PALEOCRISTIANA

L'arte a Roma nel periodo paleocristiano e lo sviluppo dell'iconografia cristiana.
L'architettura: edifici a pianta longitudinale, a croce e a pianta centrale. San Pietro in Vaticano.

7° MODULO

L'ARTE ROMANICA E GOTICA

La pala d'altare e l'iconografia della *Maestà*.

L'iconografia dei crocifissi romanici: *Christus patiens* e *Christus triumphans*.

Un esempio di architettura gotica in Italia: la basilica di San Francesco ad Assisi.

Le tecniche pittoriche dell'affresco e della tempera e oro su tavola.

Giotto: le Storie di San Francesco ad Assisi e la Cappella degli Scrovegni a Padova.

Recanati, 28/05/2018

La docente
(Prof.ssa Lucia Cingolani)