



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

DOCUMENTO FINALE

CLASSE QUINTA SEZIONE Q

INDIRIZZO LINGUISTICO

IL COORDINATORE
(prof./prof.ssa Lucia Marchegiani)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(prof. Claudio Bernacchia)



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE V SEZ. Q INDIRIZZO LINGUISTICO Anno scolastico 2017/2018

A. Storia della classe

La classe, costituita nel primo anno da 24 persone, è composta attualmente da 18 alunni, 14 ragazze e 4 ragazzi. Nel corso del corrente anno scolastico, come anche durante l'intero triennio, gli alunni si sono sempre mostrati educati, composti, attenti e desiderosi di apprendere. Anche lo studio personale, nella maggior parte dei casi, è stato costante e responsabile. Di fronte alle proposte e occasioni di approfondimento offerte dalla scuola, come conferenze, certificazioni linguistiche, stage all'estero, viaggi studio, la classe ha aderito con interesse e impegno, ottenendo lodevoli risultati in diversi ambiti. La quasi totalità della classe, ad esempio, ha ottenuto certificazioni linguistiche in almeno due lingue, e di queste diverse di livello C1.

Il profitto raggiunto è mediamente più che discreto e i migliori risultati si evidenziano nelle materie di indirizzo, o nelle discipline umanistiche che si rivelano l'ambito più corrispondente alle attitudini degli alunni.

Nel corso del triennio in particolare si sono verificati numerosi cambiamenti di docenti, in diverse discipline, come ad esempio in francese, scienze, matematica.

All'interno di un quadro di profitto generalmente positivo, emergono alcuni casi di eccellenza, la cui presenza ha determinato spesso uno sprone a migliorare.

Al momento della stesura del documento finale, per quanto riguarda le conoscenze, abilità e competenze, il profilo della classe risulta come segue: viene confermata la suddivisione della classe in tre fasce: un gruppo di allievi si caratterizza per la presenza di competenze e capacità di ottimo livello; un secondo gruppo evidenzia competenze e capacità buone e/o più che discrete, l'ultimo, più esiguo gruppo, infine, fa registrare un livello generale di competenze e capacità sufficiente.

Per l'intera classe, pertanto, sono stati raggiunti gli obiettivi previsti della programmazione del Consiglio di classe, che viene di seguito riportata.

B. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del Consiglio di classe.

1. Potenziamento delle competenze linguistiche (saper relazionare e rielaborare);
2. Acquisizione organica dei contenuti e delle terminologie specifiche di ogni singola disciplina;
3. Acquisizione delle capacità interpretative e rielaborative in funzione dell'analisi testuale;

4. Consolidamento dell'abilità di astrazione e formalizzazione dei fondamentali concetti disciplinari.

Obiettivi irrinunciabili comuni alle singole discipline ed alle diverse aree disciplinari.

1. Conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari;
2. Consolidamento dell'autonomia nel metodo di studio;
3. Rafforzamento e perfezionamento delle capacità comunicative ed espressive, scritte e orali;
4. Perfezionamento e consolidamento delle abilità logiche di analisi e sintesi;
5. Acquisizione delle abilità di comprensione e riproduzione diacronica dei contenuti appresi;
6. Capacità di applicare e utilizzare i procedimenti e le strategie in situazioni semplici e simili di apprendimento;
7. Acquisizione della capacità di problematizzazione e attualizzazione dei contenuti disciplinari appresi.
8. Acquisizione delle capacità critico - rielaborative.

Metodologie e strumenti di valutazione adottati.

- Per la preparazione al colloquio orale sono state adottate interrogazioni tradizionali con aperture pluridisciplinari;
- Il percorso di preparazione alla Prima prova scritta è stato condotto, durante tutto il triennio, con particolare attenzione. Sono state proposte tracce sia di analisi testuale, sia di saggio breve, sia di articolo di giornale
- Le tabelle per la valutazione del colloquio orale e delle prove scritte (Italiano - Matematica) sono allegate al documento e di esso costituiscono parte integrante.

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE COMUNI ALLE VARIE AREE DISCIPLINARI:

Il Consiglio di classe ha individuato criteri e parametri comuni di valutazione che hanno fatto riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità così definiti:

- a. Conoscenza: acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti proposti nelle singole discipline e/o in forma pluridisciplinare;
- b. Abilità: applicazione di una o più conoscenze, relative ad una o più discipline, in forma concreta ed anche in contesti organizzati;
- c. Competenza: capacità di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite, ma anche capacità di controllo autonomo di ciò che si conosce e di ciò che si sa fare, in forma logica e coerente.

I suddetti parametri, sono stati applicati, come di seguito riportato, nella valutazione delle diverse tipologie di prove orali e scritte:

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

- a. La conoscenza ordinata e diacronica degli argomenti, esposta in modo corretto e semplice, senza particolari apporti personali, nel rispetto della correttezza del procedimento logico - esecutivo, è stata considerata complessivamente sufficiente o più che sufficiente;

- b.* La conoscenza ordinata e diacronica, unitamente ad una esposizione consapevole, all'uso appropriato della terminologia specifica delle discipline e alla correttezza del procedimento logico - esecutivo, corrisponde ad una valutazione discreta o più che discreta;
- c.* La presenza, unitamente alle caratteristiche di cui sopra, di un atteggiamento critico consapevole, della capacità di formulare interrogativi o collegamenti pertinenti e di esprimere giudizi motivati, corrisponde ad una valutazione dal buono all'ottimo;
- d.* La conoscenza ordinata e schematica degli argomenti appresi mnemonicamente, senza particolare consapevolezza, unitamente all'uso non adeguato dei procedimenti esecutivi, è stata considerata mediocre o quasi sufficiente;
- e.* La conoscenza frammentaria, disordinata, e priva di consapevolezza, esposta con scarso rispetto per la successione logico - cronologica, unitamente all'uso scorretto dei procedimenti esecutivi, si attesterà su una valutazione insufficiente o gravemente insufficiente.

c. Attività integrative del curriculum: incontri, conferenze, progetti curricolari ed extracurricolari, percorsi, viaggi, stage linguistici:

1. Certificazioni linguistiche Delf (B1,B2) Pet, FCE, CAE, Goethe Zertifikat A1-B1 YCT HSK (francese, inglese, tedesco, cinese)
2. Patente europea del Computer (ECDL)
3. Stage linguistico a Londra (2014) e partecipazione allo spettacolo teatrale "The Comedy of errors" di W.Shakespeare
4. Erasmus Plus (a.s. 2016-17)
5. Corso di primo soccorso (a.s. 2017-18, a.s. 2015-16)
6. Stage linguistico ad Augsburg, Germania (a.s. 2016-17)
7. Incontro sulla sicurezza con la Protezione civile (a.s. 2017-18)
8. "Macerata racconta", del progetto "Leggero, leggerò" (a.s. 2016-17/2017-18)
9. Olimpiadi della filosofia, lingua tedesca (a.s. 2017-18)
10. Campionato delle lingue (inglese, francese, tedesco, con classificazione per tedesco)
11. Progetto "Incontro all'altro", settimane comunitarie (a.s. 2016-17/2017-18)
12. Partecipazioni a rappresentazioni teatrali in lingua inglese ad Ancona.
13. Incontro (in lingua) con l'autore inglese Paul Martin "Employability for Humanities Students" (a.s. 2017-18)
14. Giornata della letteratura: incontro su Leopardi: "Storia di un'anima" (a.s. 2017-18)
15. Viaggio d'istruzione Berlino, Dessau, Potsdam (a.s. 2017-18)
16. Visita di istruzione alla mostra fotografica su Doisneau e mostra "Correggio ritrovato", visita a Ravenna
17. Attività di orientamento alle Università di Macerata, Ancona, Urbino, Bologna, Camerino
18. Laboratorio di traduzione letteraria con la traduttrice stella Sacchini (a.s. 2017-18)
19. Conferenza su: "Le nuove tecnologie per i beni culturali" (a.s. 2017-18)
20. Conferenza su "La grande guerra al confine, Venezia Giulia 1914-18" (a.s. 2017-18)
21. Conferenza: "Una giornata per la letteratura 2017" dedicata a Pirandello, della prof.ssa Sara Lorenzetti (a.s. 2017-18)

Il Percorso Esabac

Il Percorso Esabac (acronimo di “Esame di Stato” e “Baccalauréat”) è un percorso di studi secondari binazionale che conduce al duplice rilascio del diploma italiano di Esame di Stato e del Baccalauréat francese. Creato con l'accordo italo-francese del 24 febbraio 2009, tale progetto è entrato in vigore nel settembre 2010, secondo un modello già valido tra Francia e Germania, Francia e Spagna e tra Francia e USA.

Il curriculum italiano prevede per tre anni lo studio della lingua e della letteratura francese (4 ore alla settimana) e lo studio della storia veicolato in Lingua francese (2 ore alla settimana). In Francia il curriculum prevede un insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in Italiano.

L'indirizzo linguistico del nostro Liceo ha aderito al **Percorso EsaBac** a partire dall'anno scolastico 2013-2014.

I riferimenti normativi fondamentali sono:

- l'accordo bilaterale del 24/2/2009 tra Italia e Francia
- il D.M. 95/2013 e allegati, in cui si regola lo svolgimento degli Esami di Stato con progetto EsaBac
- l'O.M. 13/2013 contenente istruzioni e modalità organizzative e operative (in particolare art.15, comma 3)
- gli allegati all'O.M. 13/2013 (modelli di verbale).

Il percorso formativo si è svolto al 3°, 4° e 5° anno di corso e ha comportato:

- un potenziamento dello studio della Lingua e letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione
- una integrazione dello studio della Storia (2 ore settimanali) veicolata in Francese attraverso l'aiuto e la compresenza per 1 ora settimanale della docente di Conversazione in lingua. Nel solo 5° anno è stato attivato anche un potenziamento di 1 ora settimanale (per un totale di 8 ore) tenuto da una docente di conversazione in lingua Francese e finalizzato all'esercitazione nelle tipologie della prova di storia in lingua.

Le prove d'esame

I candidati EsaBac sostengono tutte le prove d'esame più una quarta prova scritta, che nel presente anno scolastico saranno così articolate:

- Prima prova scritta: italiano
- Seconda prova scritta: inglese
- Terza prova scritta: su più materie, ma non la lingua della seconda prova né il francese.
- Quarta prova scritta:
 - prova di lingua e letteratura francese a scelta tra l'analisi di un testo e un saggio breve (durata della prova 4 ore)
 - un intervallo di tempo (15-30 minuti) in cui gli studenti non escono dalla scuola.
 - prova di storia in francese a scelta tra una composizione e l'analisi di un insieme di documenti (durata della prova 2 ore)
- Colloquio orale: tutte le materie

La struttura delle prove scritte e i criteri di valutazione sono quelli indicati nell'all. 5 al D.M. 95/2013. Ai soli fini del conseguimento del diploma Baccalauréat, la commissione esprime in quindicesimi il punteggio della sola prova orale di Francese, oltre ad attribuire il regolare punteggio del colloquio.

Valutazione

Le griglie di valutazione della quarta prova scritta proposte (allegate al presente Documento) sono state fornite e /o predisposte durante corsi di aggiornamento ministeriali. Il punteggio è espresso in quindicesimi.

Il commissario di storia si avvale della collaborazione del commissario di francese per la valutazione delle prove di storia; ovvero può avvalersi - su autorizzazione del presidente della commissione – della collaborazione di personale esperto, quale il docente conversatore di lingua, già utilizzato durante l'anno scolastico.

D. Documentazione relativa alla preparazione della terza prova con chiarificazione delle tipologie e delle discipline scelte per la sperimentazione.

Per quanto attiene alla Terza prova scritta, il Consiglio di classe ha scelto la tipologia della Trattazione sintetica degli argomenti, alla quale gli allievi erano già stati preparati a partire dal terzo anno di corso. Inoltre, il Consiglio ha deliberato di effettuare due simulazioni della Terza prova. Nel corso delle due simulazioni, che hanno avuto la durata di 3 ore ciascuna, gli allievi hanno affrontato quesiti inerenti alle discipline: **storia, filosofia, scienza, tedesco.**

PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA (21 marzo 21018)

Quesito di STORIA.: *“Descrivi le caratteristiche del sistema di potere usato da Stalin nell’Unione Sovietica negli anni Trenta: dall’industrializzazione forzata alle “grandi purghe”.*

Quesito di FILOSOFIA

“Descrivi la classificazione delle scienze nel pensiero di Auguste Comte, quali discipline ne risultano escluse e per quali motivi e il ruolo rivestito dalla filosofia.”

Quesito di SCIENZE

“Descrivi in indicativamente 20 righe i diversi tipi di rocce in riferimento ai loro processi di formazione”

Quesito di TEDESCO:

“Die Entfremdung, die Beziehung zum Gesetz, der Konflikt zwischen Sohn und Vater sind einige wichtige Themen von dem Werk Kafkas. Erläutere diese Themen anhand der Texte, die du gelesen hast. ”

SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA (27 aprile 2018)

Quesito di: STORIA

“Quali sono i motivi che spingono Mussolini a far entrare l’Italia nella Seconda guerra mondiale e come si svolgono le prime fasi della guerra parallela”

Quesito di FILOSOFIA:

“Elenca le due forme di conoscenza e le rispettive caratteristiche nella filosofia bergsoniana; soffermati, inoltre, sulla rivalutazione della metafisica e sul valore e i limiti della scienza.”

Quesito di SCIENZE:

Descrivi in 20 righe i Lipidi (acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi) con particolare riferimento alle caratteristiche strutturali, i gruppi funzionali, i legami che intervengono nella loro formazione e il loro ruolo biologico.”

Quesito di TEDESCO:

“Anhand der Werke, die du analysiert hast, erkläre, warum der Expressionismus als „revolutionär“ betrachtet wird. Welche Themen und Ideen charakterisieren diese Bewegung?”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Indicatori	Pesi	Descrittori	Punteggio descrittori	Punti
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica.	1	
		Formula periodi stentati sintatticamente, evidenziando povertà lessicale.	2	
		Formula periodi che si sviluppano logicamente, utilizzando un linguaggio semplice e poco vario.	3	
		Formula un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale.	4	
		Formula un discorso corretto, lessicalmente vario, preciso e coerente	5	
Possesso delle conoscenze relative all'argomento e al quadro di riferimento.		Non conosce temi e contenuti richiesti.	1	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo stentato e superficiale.	2	
		Conosce ed espone temi e contenuti a grandi linee.	3	
		Conosce ed espone temi e contenuti con una certa padronanza.	4	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo completo e puntuale	5	
Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente.		Non argomenta il proprio punto di vista, formulando giudizi generici e scontati e senza approfondimenti né osservazioni personali.	1	
		Tenta di formulare giudizi, ma non sempre riesce ad elaborarli ed argomentarli correttamente e tenta di operare approfondimenti che risultano però generici e poco personali.	2	
		Formula almeno una semplice tesi in riferimento al proprio punto di vista ed è in grado di operare alcuni approfondimenti, con qualche osservazione personale.	3	
		Formula giudizi personali discretamente motivati ed propone approfondimenti adeguatamente argomentati.	4	
		Formula giudizi personali, espressi in modo adeguato e opera ampi approfondimenti, costruendoli con pertinenza ed originalità.	5	
<u>ANALISI TESTUALE</u> Conoscenze e competenze idonee a individuare la natura del testo e delle sue strutture formali.		Non comprende il testo proposto e non conosce gli elementi dell'analisi testuale.	1	
		Comprende parzialmente il testo proposto e conosce gli elementi dell'analisi testuale in modo rudimentale e approssimativo.	2	
		Comprende il testo proposto nel suo complesso, anche se non in modo approfondito e conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale.	3	
		Comprende il testo con discreta pertinenza e localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale.	4	
		Comprende il testo con precisione e sensibilità e applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale.	5	
<u>SAGGIO BREVE/ARTICOLO</u> Capacità di comprendere e utilizzare i materiali forniti.		Non segue la tipologia di scrittura prescelta e non utilizza il materiale proposto.	1	
		Segue solo parzialmente la tipologia prescelta, tenendo poco conto delle consegne; utilizza sporadicamente e non in modo appropriato il materiale proposto	2	
		Segue in modo accettabile la tipologia testuale scelta, attenendosi in modo schematico alle consegne. Utilizza il materiale proposto con accettabile pertinenza.	3	
		Segue la tipologia prescelta in modo coerente e utilizza il materiale proposto con pertinenza ed in modo personale.	4	
		Segue la tipologia prescelta con precisione e autonomia e utilizza il materiale proposto con efficacia e originalità.	5	
<u>TEMA (tipologia C e D)</u> Capacità di svolgere il tema proposto.		Non comprende la traccia e/o la affronta in modo lacunoso e disorganico.	1	
		Individua parzialmente la traccia e la sviluppa in modo approssimativo e non sempre consequenziale.	2	
		Sviluppa la trattazione in maniera lineare e sufficientemente compiuta.	3	
		Sviluppa la trattazione in modo compiuto e consequenziale, utilizzando e problematizzando le conoscenze in modo puntuale e pertinente.	4	
		Sviluppa l'argomento in modo esauriente e validamente documentato, dimostrando di saperlo contestualizzare e di sapersene riappropriare con originalità.	5	

*In caso di necessità si utilizzeranno valutazioni intermedie

TABELLA CONVERSIONE DA PUNTEGGIO PERCENTUALE A VOTO - TRIENNIO

[formula voto in decimi: $V = (-2 \times P^2) + (11 \times P) + 1$; formula voto in quindicesimi $V = (-6,24 \times P^2) + (20,34 \times P) + 1$]

P	Voto "Giambò"	VOTO in 10°	VOTO in 15°
0,01	1,1	1	1
0,02	1,2	1+	1
0,03	1,3	1+	2
0,04	1,4	1 ½	2
0,05	1,5	1 ½	2
0,06	1,7	1 ½	2
0,07	1,8	2-	2
0,08	1,9	2-	3
0,09	2,0	2	3
0,1	2,1	2	3
0,11	2,2	2+	3
0,12	2,3	2+	3
0,13	2,4	2 ½	4
0,14	2,5	2 ½	4
0,15	2,6	2/3	4
0,16	2,7	2/3	4
0,17	2,8	3-	4
0,18	2,9	3-	4
0,19	3,0	3	5
0,2	3,1	3	5
0,21	3,2	3+	5
0,22	3,3	3+	5
0,23	3,4	3 ½	5
0,24	3,5	3 ½	6
0,25	3,6	3/4	6

P	Voto "Giambò"	VOTO in 10°	VOTO in 15°
0,26	3,7	3/4	6
0,27	3,8	4-	6
0,28	3,9	4-	6
0,29	4,0	4	6
0,3	4,1	4	7
0,31	4,2	4+	7
0,32	4,3	4+	7
0,33	4,4	4 ½	7
0,34	4,5	4 ½	7
0,35	4,6	4/5	7
0,36	4,7	4/5	8
0,37	4,8	5-	8
0,38	4,9	5-	8
0,39	5,0	5	8
0,4	5,1	5	8
0,41	5,2	5+	8
0,42	5,3	5+	8
0,43	5,4	5+	8
0,44	5,5	5 ½	9
0,45	5,5	5 ½	9
0,46	5,6	5/6	9
0,47	5,7	5/6	9
0,48	5,8	6-	9
0,49	5,9	6-	9
0,5	6,0	6	10

P	Voto "Giambò"	VOTO in 10°	VOTO in 15°
0,51	6,1	6	10
0,52	6,2	6+	10
0,53	6,3	6+	10
0,54	6,4	6 ½	10
0,55	6,4	6 ½	10
0,56	6,5	6/7	10
0,57	6,6	6/7	11
0,58	6,7	6/7	11
0,59	6,8	7-	11
0,6	6,9	7-	11
0,61	7,0	7	11
0,62	7,1	7	11
0,63	7,1	7	11
0,64	7,2	7+	11
0,65	7,3	7+	12
0,66	7,4	7 ½	12
0,67	7,5	7 ½	12
0,68	7,6	7/8	12
0,69	7,6	7/8	12
0,7	7,7	7/8	12
0,71	7,8	8-	12
0,72	7,9	8-	12
0,73	8,0	8	12
0,74	8,0	8	13
0,75	8,1	8	13

P	Voto "Giambò"	VOTO in 10°	VOTO in 15°
0,76	8,2	8+	13
0,77	8,3	8+	13
0,78	8,4	8 ½	13
0,79	8,4	8 ½	13
0,8	8,5	8 ½	13
0,81	8,6	8/9	13
0,82	8,7	8/9	13
0,83	8,8	9-	14
0,84	8,8	9-	14
0,85	8,9	9-	14
0,86	9,0	9	14
0,87	9,1	9	14
0,88	9,1	9	14
0,89	9,2	9+	14
0,9	9,3	9+	14
0,91	9,4	9 ½	14
0,92	9,4	9 ½	14
0,93	9,5	9 ½	14
0,94	9,6	9/10	15
0,95	9,6	9/10	15
0,96	9,7	9/10	15
0,97	9,8	10-	15
0,98	9,9	10-	15
0,99	9,9	10-	15
1	10,0	10	15

CRITERI PER LA CORREZIONE E VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA

INDICATORI

PESI

- | | |
|--|---|
| 1. Comprensione argomento, selezione informazioni.
Conoscenza argomento | 4 |
| 2. Correttezza formale, scelta lessicale | 3 |
| 3. Rielaborazione personale | 3 |

Fascia di valutazione		Giudizio
Prestazione nulla	0	Conoscenze, competenze, capacità del tutto negative.
Scarso	1	Conoscenze lacunose, interpretazione confusa e scorretta, rielaborazione superficiale.
Insufficiente	2	Conoscenze modeste, interpretazione approssimativa, rielaborazione superficiale.
Sufficiente	3	Conoscenze essenziali, interpretazione complessivamente corretta, rielaborazione lineare.
Discreto-buono	4	Conoscenze complete e corrette, interpretazione coerente e sicura, rielaborazione organica ed ordinata.
Ottimo	5	Conoscenze ampie e articolate, interpretazione autonoma e consapevole, rielaborazione personalizzata.

CORREZIONE IIa PROVA SCRITTA

Tipo prova	Peso 1	Peso 2	Peso 3	Punteggio grezzo	Punteggio totale
Comprensione testo	4	3	3	Max 50	Max 15
Tema	4	3	3	Max 50	Max 15

Nome alunno	Peso 1	Peso 2	Peso 3	Punteggio grezzo	Punteggio totale

TABELLA DI PASSAGGIO DA PUNTEGGIO GREZZO A VOTO

VOTI	%	%
1	$0 < x \leq 5$	$0 < x \leq 2$
2	$5 < x \leq 16$	$2 < x \leq 7$
3	$16 < x \leq 27$	$7 < x \leq 12$
4	$27 < x \leq 38$	$12 < x \leq 18$
5	$38 < x \leq 49$	$18 < x \leq 23$
6	$49 < x \leq 60$	$23 < x \leq 29$
7	$60 < x \leq 71$	$29 < x \leq 35$
8	$71 < x \leq 83$	$35 < x \leq 42$
9	$83 < x \leq 94$	$42 < x \leq 49$
10	$94 < x \leq 100$	$49 < x \leq 56$
11		$56 < x \leq 64$
12		$64 < x \leq 73$
13		$73 < x \leq 82$
14		$82 < x \leq 93$
15		$93 < x \leq 100$

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI**

Nome e Cognome _____ **Classe** _____

INDICATORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO GREZZO
1) Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (aderenza alla traccia) Peso: 3	<input type="checkbox"/> Prestazione non data 0	<input type="checkbox"/> 0
	<input type="checkbox"/> Grav. insufficiente 1	<input type="checkbox"/> 4
	<input type="checkbox"/> Insufficiente 2	<input type="checkbox"/> 8
	<input type="checkbox"/> Mediocre 2,5	<input type="checkbox"/> 10
	<input type="checkbox"/> Sufficiente 3	<input type="checkbox"/> 12
	<input type="checkbox"/> Discreto 3,5	<input type="checkbox"/> 14
	<input type="checkbox"/> Buono 4	<input type="checkbox"/> 16
	<input type="checkbox"/> Distinto 4,5	<input type="checkbox"/> 18
	<input type="checkbox"/> Ottimo 5	<input type="checkbox"/> 20
2) Padronanza della lingua e del codice linguistico specifico Peso: 3	<input type="checkbox"/> Prestazione non data 0	<input type="checkbox"/> 0
	<input type="checkbox"/> Grav. insufficiente 1	<input type="checkbox"/> 2
	<input type="checkbox"/> Insufficiente 2	<input type="checkbox"/> 4
	<input type="checkbox"/> Mediocre 2,5	<input type="checkbox"/> 5
	<input type="checkbox"/> Sufficiente 3	<input type="checkbox"/> 6
	<input type="checkbox"/> Discreto 3,5	<input type="checkbox"/> 7
	<input type="checkbox"/> Buono 4	<input type="checkbox"/> 8
	<input type="checkbox"/> Distinto 4,5	<input type="checkbox"/> 9
	<input type="checkbox"/> Ottimo 5	<input type="checkbox"/> 10
3) Capacità di organizzare in forma sintetica un testo e di rielaborare autonomamente gli argomenti Peso: 2	<input type="checkbox"/> Prestazione non data 0	<input type="checkbox"/> 0
	<input type="checkbox"/> Grav. insufficiente 1	<input type="checkbox"/> 1
	<input type="checkbox"/> Insufficiente 2	<input type="checkbox"/> 2
	<input type="checkbox"/> Mediocre 2,5	<input type="checkbox"/> 2,5
	<input type="checkbox"/> Sufficiente 3	<input type="checkbox"/> 3
	<input type="checkbox"/> Discreto 3,5	<input type="checkbox"/> 3,5
	<input type="checkbox"/> Buono 4	<input type="checkbox"/> 4
	<input type="checkbox"/> Distinto 4,5	<input type="checkbox"/> 4,5
	<input type="checkbox"/> Ottimo 5	<input type="checkbox"/> 5

Punteggio grezzo totale massimo: **40** Punteggio grezzo totale ottenuto: _____ /40

Voto in decimi (per la valutazione nella singola disciplina): _____ /10

Voto in quindicesimi (per la valutazione complessiva della terza prova): _____ /15

N.B. Il punteggio grezzo ottenuto in ogni singolo indicatore è ottenuto moltiplicando il punteggio della valutazione per il relativo peso; il punteggio grezzo totale ottenuto è la somma dei punteggi grezzi nei singoli indicatori.

I voti in decimi (V_{10}) e in quindicesimi (V_{15}) sono calcolati mediante le seguenti formule:

$$V_{10} = - 0,2 * (Pg\%)^2 + 9,2 * Pg\% + 1$$

$$V_{15} = - 6,34 * (Pg\%)^2 + 20,34 * Pg\% + 1$$

dove $Pg\%$ = punteggio grezzo totale ottenuto / 40

Il voto complessivo nella terza prova in quindicesimi è ottenuto facendo la media aritmetica dei voti in quindicesimi ottenuti nelle singole discipline.

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO GREZZO IN VOTO

Punteggio grezzo	Voto (decimi)	Voto (quindicesimi)	Punteggio grezzo	Voto (decimi)	Voto (quindicesimi)
0	1,0	1	20,5	5,7	10
0,5	1,1	1	21	5,8	10
1	1,2	2	21,5	5,9	10
1,5	1,3	2	22	6,0	10
2	1,5	2	22,5	6,1	10
2,5	1,6	2	23	6,2	11
3	1,7	2	23,5	6,3	11
3,5	1,8	3	24	6,4	11
4	1,9	3	24,5	6,6	11
4,5	2,0	3	25	6,7	11
5	2,1	3	25,5	6,8	11
5,5	2,3	4	26	6,9	12
6	2,4	4	26,5	7,0	12
6,5	2,5	4	27	7,1	12
7	2,6	4	27,5	7,2	12
7,5	2,7	5	28	7,3	12
8	2,8	5	28,5	7,5	12
8,5	2,9	5	29	7,6	12
9	3,1	5	29,5	7,7	13
9,5	3,2	5	30	7,8	13
10	3,3	6	30,5	7,9	13
10,5	3,4	6	31	8,0	13
11	3,5	6	31,5	8,1	13
11,5	3,6	6	32	8,2	13
12	3,7	7	32,5	8,3	13
12,5	3,9	7	33	8,5	13
13	4,0	7	33,5	8,6	14
13,5	4,1	7	34	8,7	14
14	4,2	7	34,5	8,8	14
14,5	4,3	8	35	8,9	14
15	4,4	8	35,5	9,0	14
15,5	4,5	8	36	9,1	14
16	4,6	8	36,5	9,2	14
16,5	4,8	8	37	9,3	14
17	4,9	8	37,5	9,4	14
17,5	5,0	9	38	9,6	15
18	5,1	9	38,5	9,7	15
18,5	5,2	9	39	9,8	15
19	5,3	9	39,5	9,9	15
19,5	5,4	9	40	10,0	15
20	5,6	10			

N.B. Voto in decimi = $-0,2 \cdot (Pg\%)^2 + 9,2 \cdot Pg\% + 1$
Voto in quindicesimi = $-6,34 \cdot (Pg\%)^2 + 20,34 \cdot Pg\% + 1$
dove $Pg\%$ = punteggio grezzo / 40, (40 = punteggio grezzo massimo)

QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

Classe:

Cognome e nome del candidato:

			PUNTEGGI O ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZION E (MAX 6 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		5-6
	adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4	
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		3-2	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 4 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		3 -4
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		2,5	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1 - 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	appropriato e vario	1,5
		appropriato, pur non molto vario	1	
		poco appropriato e poco vario	0,5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5 / 3	
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2,5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO			

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe:

Cognome e nome del candidato:

			PUNTEGGI O ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 4 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		4 - 3
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		2,5	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2-1,5	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC A (MAX 6 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		5-6
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		4	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		3	
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		1 - 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	appropriato e vario	1,5
		appropriato, pur non molto vario	1	
		poco appropriato e poco vario	0,5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5 / 3	
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2,5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO			

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

HISTOIRE ESABAC : GRILLE D'EVALUATION

		n/15
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
<p style="text-align: center;">PRÉSENTATION</p> <p>Soin général de la copie et de l'écriture. Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe)</p> <p style="text-align: center;">LANGUE (niveau visé B2)</p> <p>Justesse de l'orthographe et de la grammaire. Utilisation des connecteurs logiques Précision du vocabulaire, notamment historique.</p>	<p>A = 3 B = 2,75 C = 2,5 D = 2 E = 1,5 F = 1</p>	/3
<p style="text-align: center;">MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</p> <p>Richesse des connaissances. Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue).</p>	<p>A = 7 B = 6/6,5 C = 5,5 D = 5 E = 3,5/4 F = 2</p>	/7
COMPETENCES POUR LA COMPOSITION		
<p style="text-align: center;">INTRODUCTION</p> <p>Explication des termes du sujet Formulation du problème posé par le sujet (problématique) Annonce du plan</p> <p style="text-align: center;">DEVELOPPEMENT</p> <p>Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties) Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties)</p> <p style="text-align: center;">CONCLUSION</p> <p>Reprise des idées principales de chaque partie. Réponse à la problématique posée en introduction.</p>	<p>A = 5 B = 4,5 C = 4 D = 3 E = 2,5 F = 1,5</p>	/5
COMPETENCES POUR L'EXPLICATION DE DOCUMENTS		
<p style="text-align: center;">QUESTIONS</p> <p>Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse). Compréhension des questions. Utilisation des citations. Mise en relation des documents les uns avec les autres. Mise en relation des documents avec le cours.</p> <p style="text-align: center;">REPONSE ORGANISEE</p> <p>Phrase d'introduction reprenant le sujet. Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes)</p>	<p>A = 5 B = 4,5 C = 4 D = 3 E = 2,5 F = 1,5</p>	/5

A = niveau très bon
B = niveau bon
C = niveau satisfaisant
D = niveau suffisant
E = niveau très incomplet
F = niveau très insuffisant

NOTE :/15

ESABAC**Griglia di valutazione Colloquio orale di Lingua Francese**

Conoscenze – Competenze – Capacità	Punteggio massimo attribuito in quindicesimi
Conoscenza dei contenuti letterari	/ 8
Padronanza della lingua	/ 5
Capacità di fare collegamenti e di rielaborare in modo personale	/ 2
Totale punteggio attribuito	/ 15

E. Attività previste dal Consiglio di classe per il periodo compreso tra il 15 maggio 2018 e la fine della scuola.

Il consiglio di classe ha deliberato di svolgere, nel periodo successivo al 15 maggio, le seguenti attività curricolari ed extracurricolari a classe intera:

- a. **Attività extracurricolari:** rafforzamento e potenziamento delle conoscenze, competenze e capacità in scienze e inglese.
- b. **Attività curricolari (in orario mattutino):** approfondimento e potenziamento degli argomenti disciplinari precedentemente affrontati.

PROGRAMMI SVOLTI DELLE SEGUENTI DISCIPLINE:

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Inglese
- Francese
- Tedesco
- Storia dell'arte
- Educazione fisica
- Religione



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



A.S. 2017-2018 PROGRAMMA DI ITALIANO Prof.ssa Montironi Giuseppina

Classe 5[^]Q

Testo in adozione:

Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei* voll. 4-6, ed. Paravia
Una edizione integrale a scelta del *Paradiso* della *Divina Commedia* di Dante

II Romanticismo (vol. 4)

Aspetti generali del Romanticismo europeo:

L'origine del movimento romantico in Europa
Le principali tematiche
Gli eroi romantici e la figura dell'intellettuale
La concezione dell'arte e della letteratura

Letture dei seguenti testi:

A. Schlegel	<i>La melancolia romantica e l'ansia di assoluto</i>	p. 209
Novalis	<i>Poesia e irrazionale</i>	fotocopia
	<i>Primo Inno alla notte</i>	p. 220

Il movimento romantico in Italia:

I caratteri del Romanticismo italiano
La battaglia fra classicisti e romantici

Letture dei seguenti testi:

M. de Stäel	<i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i>	p. 323
G. Berchet	<i>La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>	p. 325
A. Manzoni	<i>L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo</i> dalla lettera <i>Sul Romanticismo</i> al marchese Cesare D'Azeglio	p. 376

La vita
Il pensiero
La poetica del vago e dell'indefinito
Il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*
Le *Operette morali*
I grandi *Idilli*
L'ultimo Leopardi

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

dall'Epistolario:

Lettere a Giordani

1.- *del 30 aprile 1817*

(fotocopie/drive)

2.- *del 19 novembre 1819, Sono così stordito dal niente che mi circonda*

p. 9

Lettera al padre 1819

(fotocopie/drive)

-da *Lo Zibaldone*

La teoria del piacere

p. 20

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

p. 22

Indefinito e infinito

p. 24

Teoria della visione

p. 24

Teoria del suono

p. 25

Ricordanza e poesia

p. 25

La doppia visione

p. 27

-dai *Canti*:

Ultimo canto di Saffo (tematiche)

p. 58

L'infinito

p. 38

A Silvia

p. 63

La quiete dopo la tempesta

p. 80

Il sabato del villaggio

p. 84

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

p. 91

A se stesso

p. 112

La ginestra

p. 121

-da *Le Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

p. 149

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

p. 143

Dialogo di Plotino e di Porfirio

p. 167

Dialogo di Tristano e di un amico

p. 175

Alessandro Manzoni (vol. 4)

La vita

La poetica

Le opere:

Gli Inni sacri

Le tragedie

Il romanzo *I promessi sposi*:

La genesi e il genere letterario del romanzo storico

L'intreccio e la struttura narrativa

Il quadro polemico della società e l'ideale manzoniano

La concezione manzoniana della Provvidenza

Il problema della lingua

Le tematiche principali

Il “sugo” della storia e il rifiuto dell’idillio (riferimenti ad alcune interpretazioni critiche: Salinari, Calvino, Gramsci, Raimondi, Pupino)

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- La funzione della letteratura: render le cose “un po’ più come dovrebbero essere” dall’ Epistolario* p. 369
- Il romanzesco e il reale dalla Lettre à Monsieur Chauvet* p. 370
- Storia e invenzione poetica dalla Lettre à Monsieur Chauvet* p. 375
- Il Cinque Maggio* p. 386
- da Adelchi*
- Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* p. 399
- Coro dell’atto III (tematiche)* p. 405
- La morte di Ermengarda (atto IV coro)* p. 409

Il Naturalismo francese (Vol. 5.2)

I fondamenti teorici (cenni)
 I modelli letterari: G. Flaubert, *Madame Bovary* (cenni)
 La concezione del romanzo e della letteratura nel Naturalismo:
 Il romanzo sperimentale

Lettura dei seguenti testi:

- E. e J. De Gouncourt, *Un manifesto del Naturalismo* La prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux* p. 114
- E. Zola, *Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale* da *Il romanzo sperimentale* fotocopia/drive

Il Verismo

Giovanni Verga

- La vita
- Poetica e tecnica narrativa di Verga verista
- L’ideologia verghiana
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola
- Il ciclo dei *Vinti*
- I Malavoglia*: la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua e lo stile, le tematiche e la struttura bipolare: il conflitto fra modernità e tradizione e fra ‘Ntoni e padron ‘Ntoni, l’irruzione della storia in un mondo arcaico, il superamento dell’idealizzazione romantica.
- Mastro don Gesualdo* la vicenda, i personaggi, la lingua e lo stile, le tematiche: la roba, l’interiorizzazione del conflitto ed il pessimismo assoluto.

Lettura dei seguenti testi:

- Impersonalità e regressione* La prefazione al *L’Amante di Gramigna* (lettera dedicatoria a Salvatore Farina) p. 194
- da Vita dei Campi*
- Rosso Malpelo* p. 211
- La lupa* p. 316
- Da I Malavoglia*
- I “vinti” e la “fiumana del progresso”* La prefazione p. 228

<i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>	p. 239
<i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interessi economici (cap. IV)</i>	p. 244
<i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>	p. 254
-da <i>Novelle Rusticane</i>	
<i>La roba</i>	p.264
-da <i>Mastro don Gesualdo:</i>	
<i>La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV)</i>	p. 283
<i>La morte di Mastro don Gesualdo</i>	p. 294

(Lettura integrale di un romanzo a scelta fra *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*)

La Scapigliatura

Le tematiche
 Gli scapigliati e la modernità
 Scapigliatura e Romanticismo straniero
 Un'avanguardia mancata

Lettura dei seguenti testi:

A.Boito, <i>Dualismo</i>	p. 37
I.U. Tarchetti, da <i>Fosca, L'attrazione della morte</i>	p. 46

Il Decadentismo

Definizione e caratteri generali: l'origine del termine e la visione del mondo
 La poetica del Decadentismo
 Temi e miti della letteratura decadente
 Decadentismo e Romanticismo
 Decadentismo e Naturalismo

Lettura dei seguenti testi:

-Ch. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>	p.351
-Ch. Baudelaire, <i>L'albatro</i>	p. 354
-Ch. Baudelaire, <i>Spleen</i>	p. 363
-Ch. Baudelaire, <i>Perdita di aureola</i> fotocopia	
-P. Verlaine, <i>Languore</i>	p. 379
-P. Verlaine, <i>Arte poetica</i>	p.377
-A. Rimbaud, <i>Lettera del veggente</i>	fotocopia
-Oscar Wilde, <i>I principi dell'estetismo</i> da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	p. 401

G. D'Annunzio

La vita
 L'estetismo e sua crisi: il romanzo *Il piacere*
 Il mito del superuomo: i romanzi
 Le *Laudi*: Il panismo ed il valore evocativo della parola
 Il periodo notturno

Lettura dei seguenti testi:

-da <i>Il piacere:</i>	
<i>Il ritratto di Andra Sperelli</i>	fotocopia/drive
<i>Il verso è tutto</i>	fotocopia/drive
-da <i>Le vergine delle rocce</i>	

<i>Il programma politico del superuomo</i>	p. 448
-da <i>Alcyone</i> , <i>La pioggia nel pineto</i>	p. 477
-da <i>Notturmo</i> , <i>La prosa notturna</i>	p. 512
<u>Giovanni Pascoli</u>	
La vita	
La concezione del mondo e le idee	
L'ideologia politica	
La poetica del fanciullino: le novità formali	
I temi della poesia pascoliana	
Le raccolte poetiche:	
- <i>Myricae</i>	
- <i>Canti di Castelvecchio</i>	
- <i>Poemetti</i>	
<u>Lettura dei seguenti testi:</u>	
- <i>Una poetica decadente da Il fanciullino</i>	p. 534
-da <i>Myricae</i>	
<i>X Agosto</i>	p.557
<i>L'assiuolo</i>	p. 560
<i>Novembre</i>	p. 566
-da <i>Poemetti</i>	
<i>Digitale purpurea</i>	p. 579
-da <i>Canti di Castelvecchio</i>	
<i>Il gelsomino notturno</i>	p. 605
<u>Le avanguardie del primo Novecento</u>	
Caratteri generali	
Le istituzioni culturali e le riviste	
<u>Il Futurismo</u>	
Le tematiche e le caratteristiche formali	
Le tavole parolibere	
I manifesti di F. T. Marinetti	
<i>Manifesto del Futurismo</i>	p. 668
<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	p. 672
Aldo Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire</i> (tematiche)	p. 682
<u>La lirica del primo Novecento in Italia</u>	
<u>I Crepuscolari</u>	
I contenuti e le forme	
S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (tematiche)	p. 717
M. Moretti, <i>A Cesena</i>	p. 745
Il crepuscolarismo ironico di G. Gozzano:	
<i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (tematiche e lettura passim)	p. 722
<u>I vociani</u>	

Una nuova sensibilità lirica
 I poeti del “frammento”
 C. Rebora, *Viatico*
 C. Sbarbaro, *Taci anima stanca di godere*

p. 750
 p. 752

Italo Svevo

La vita e la formazione culturale

Caratteri dei primi romanzi sveviani (vicenda, temi e soluzioni formali):

Una vita

Senilità

Il romanzo *La coscienza di Zeno*: la vicenda, la novità dell’impianto narrativo e delle soluzioni formali, la figura positiva dell’inetto e le principali tematiche, il rapporto con la psicanalisi.

L’inetto come uomo in abbozzo (da *L’uomo e la teoria darwiniana*) (fotocopia/drive)

Perché voler curare la nostra malattia (passi della lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927) (fotocopie/drive)

Lettura integrale con approfondimento delle seguenti parti:

La prefazione

Il vizio del fumo

La morte del padre

La storia del matrimonio

La salute malata di Augusta

Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno

La profezia di una apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo: Il contrasto tra vita e forma, il tragico e l’assurdo della condizione umana, Il relativismo conoscitivo

La poetica dell’*Umorismo* e il sentimento del contrario

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal: la vicenda, la struttura narrativa e i motivi principali

Lettura dei seguenti testi:

- *Un’arte che scompone il reale da L’umorismo*

p. 237

- *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*

p. 256

-da *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale ed in particolare analisi di:

Prefazione filosofica

fotocopia

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

p.279

Giuseppe Ungaretti (vol. 6)

La vita

Le poesie di *L’allegria* : La funzione della poesia e la componente autobiografica; gli aspetti formali; i temi.

Le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*

Lettura dei seguenti testi:

-da *L’allegria*:

In memoria

Il porto sepolto

Allegria di naufragi

p. 224
 p. 227
 Fotocopia/drive

<i>Veglia</i>	p. 230
<i>I fiumi (tematiche)</i>	p. 238
<i>Sono una creatura</i>	p. 236
<i>Commiato</i>	p. 245
<i>Mattina</i>	p. 246
<i>Soldati</i>	p. 248
<i>Fratelli</i>	p. 228
-da <i>Sentimento del tempo</i>	
<i>Di luglio</i>	p. 257
\ -da <i>Il dolore</i>	
<i>Non gridate più</i>	p. 262

Umberto Saba

La vita

Il Canzoniere e i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche formali

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

<i>La capra</i>	p. 174
<i>Città vecchia</i>	p. 178
<i>Amai</i>	p. 193
<i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	fotocopia
<i>A mia moglie</i>	

Eugenio Montale

La vita

La prima raccolta *Ossi di seppia*

Il titolo ed il motivo dell'aridità. La poetica: le finalità della poesia, le caratteristiche formali e le soluzioni stilistiche. Le principali tematiche

La figura femminile in Montale ed il confronto con Dante

Le occasioni

La poetica e le scelte stilistiche. Le principali tematiche

La bufera e altro

Il contesto del dopoguerra ed il prevalere del pessimismo

La svolta di *Satura*

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

-da *Ossi di seppia:*

<i>I limoni (tematiche)</i>	p. 306
<i>Non chiederci la parola</i>	p. 310
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	p. 313
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	p. 315
<i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>	p. 321

-da *Le occasioni:*

<i>La casa dei doganieri</i>	p. 341
------------------------------	--------

- da *Bufera ed altro*

<i>L'anguilla</i>	p. 353
<i>Piccolo testamento</i>	p. 356

-da *Satura*

<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	fotocopia
---	-----------

Cesare Pavese

La vita**Le opere e le tematiche principali***Il mestiere di vivere**Lavorare stanca**Verrà la morte e avrà i tuoi occhi**Paesi tuoi**La luna e i falò*: il significato dell'opera, il titolo e la realtà simbolica*Dialoghi con Leucò* (mito e modernità)

fotocopia/drive

L'importanza della letteratura nella vita di Pavese

Analisi dei seguenti testi:-da *Il mestiere di vivere, Non parole. Un gesto*

p. 803

-da *Lavorare stanca, I mari del sud*

p. 809

- da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

p. 814

- da *Paesi tuoi*

p. 818

- *La luna e i falò* (lettura integrale)-da *Dialoghi con Leucò, L'inconsolabile*

fotocopia/drive

Italo Calvino**La vita****Il periodo neorealista**Il Neorealismo (cenni) (lettura della prefazione del 1964 al romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*)

fotocopia/drive

Il sentiero dei nidi di ragno (tematiche)La trilogia degli antenati: *Il visconte dimezzato, Il barone rampante e Il cavaliere inesistente* (lettura integrale) La condizione dell'uomo e la figura dell'intellettuale*Marcovaldo ovvero le stagioni in città* (la figura di Marcovaldo ed il rapporto fra mondo naturale e città)*Luna e Gnac*

fotocopia/drive

*La giornata d'uno scrutatore*Le tematiche e lettura del brano *La "misericordia della natura" e la crisi dell'ideologia*

p. 976

*Le Cosmicomiche**La distanza della luna*

fotocopia/drive

La letteratura del post-moderno (cenni)

fotocopia/drive

La sfida al labirinto*Il castello dei destini incrociati**Le città invisibili**Zobeide*

fotocopia/drive

Conclusioni

fotocopia/drive

Se una notte d'inverno un viaggiatore

fotocopia/drive

*Palomar**Luna di pomeriggio*

fotocopia/drive

Pier Paolo Pasolini**La vita e le tematiche principali**

Il tema del popolo e la critica alla società dei consumi

L'ideologia

La poetica e lo stile

Le opere: *Le ceneri di Gramsci, Ragazzi di vita, Una vita violenta, Scritti corsari*Analisi dei seguenti testi

- da *Ragazzi di vita: Ricetto salva la rondinella (cap. 1[^]); La morte di Genesisio (cap. 8[^])* fotocopie/drive
- da *Le ceneri di Gramsci, Il pianto di una scavatrice* (fotocopie/materiale drive)
- da *Scritti corsari*, lettura ed analisi dei seguenti articoli del *Corriere della sera*:
 - Acculturazione e Acculturazione* (9 dicembre 1973) fotocopie/drive
 - Il romanzo delle stragi* (14 novembre 1974) fotocopie/drive
 - La scomparsa delle lucciole* (1 febbraio 1975) p. 943

Confronto fra l'opera di Pasolini e il romanzo *Gomorra* di Saviano

Dante - Divina Commedia

Lettura ed analisi dei canti dal *Paradiso*: I; III; XVII (passim)

I rappresentanti di classe

L'insegnante



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA DI STORIA

INSEGNANTE : FABRIZIO BORSELLA

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Testi adottati : Andrea Giardina – Giovanni Sabbatucci – Vittorio Vidotto : Il mosaico e gli specchi 5
Jean Michel Lambin : Histoire Terminales

Premessa

Lo svolgimento del programma di storia si è incentrato esclusivamente sullo studio del Novecento con particolare attenzione alle vicende italiane e francesi per la parte dell'ESABAC.

Per questioni di tempo, disponendo solamente di due ore settimanali una delle quali impiegate per le lezioni del percorso ESABAC, non si è riusciti a presentare in modo adeguato avvenimenti di assoluta rilevanza verificatisi in paesi extraeuropei.

Sono stati, per contro, approfonditi con particolare attenzione i processi e le dinamiche storiche sviluppatasi tra lo scoppio della “grande guerra” e il secondo conflitto mondiale, sollecitando gli alunni a confrontare le tematiche affrontate con questioni di attualità e spingendoli verso elaborazioni autonome e personali.

Relativamente al percorso ESABAC tutte le lezioni sono state presentate in lingua francese con la collaborazione della lettrice Veronique Chastel. Il programma si è concentrato interamente sul secondo dopoguerra dando attenzione alle grandi questioni internazionali (guerra fredda, decolonizzazione, principali conflitti globali, costruzione dell'Unione Europea, disfacimento delle democrazie popolari), della storia francese (il passaggio dalla quarta alla quinta Repubblica e le loro caratteristiche, le principali figure della politica francese) e della storia sociale (dai “trenta gloriosi” anni della ricostruzione economica alla crisi degli anni settanta alla globalizzazione).

Per quanto concerne lo svolgimento delle prove scritte, in previsione della trattazione sintetica da svolgersi nel corso dell'esame di Stato, sono stati somministrati i quesiti con l'obiettivo di verificare l'acquisizione di conoscenze specifiche degli argomenti richiesti, della padronanza del codice linguistico specifico e della capacità di organizzare in forma sintetica un testo e di rielaborarne autonomamente gli argomenti.

Le modalità di valutazione sono state quelle previste nella tabella per la simulazione della terza prova per le verifiche scritte, integrative di quelle orali, mentre per le verifiche orali si è fatto uso delle griglie di valutazione approvate dal dipartimento di storia e filosofia.

Per quanto riguarda la simulazione della terza prova sono stati proposti i seguenti quesiti :

1. Descrivi le caratteristiche del sistema di potere usato da Stalin nell'Unione Sovietica negli anni trenta : dall'industrializzazione forzata alle “grandi purghe”.
2. Quali sono i motivi che spingono Mussolini a far entrare l'Italia nella seconda guerra mondiale e come si svolgono le prime fasi della guerra parallela.

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- Il decollo industriale
- Le riforme di Giolitti
- La politica estera e la crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale

- Alleanze e rivalità in Europa
- La “Belle époque”
- La prima guerra mondiale : cause dello scoppio, guerra d'usura e nuovi armamenti
- L'Italia nella Grande Guerra : dallo scontro tra neutralisti e interventisti alla scelta di entrare in guerra
- 1917 : la svolta del conflitto
- La fine del conflitto, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione russa

- La Russia da febbraio a ottobre 1917
- La rivoluzione e la guerra civile
- Dal “comunismo di guerra” alla “Nep”

Il primo dopoguerra in Europa e in Italia

- Conseguenze economiche e sociali della Grande Guerra
- La Germania di Weimar : tra crisi e tentativi di rinascita
- I problemi del dopoguerra in Italia
- Il “biennio rosso”
- Il fascismo : dallo squadristico alla conquista del potere
- La costruzione dello stato fascista : dal delitto Matteotti alle leggi fascistissime

La grande depressione

- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- Roosevelt e il “New Deal”

I sistemi totalitari

- Fascismo e totalitarismo
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il Terzo Reich
- L'ideologia nazista
- L'Unione Sovietica dall'abbandono della “Nep” all'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo e le “grandi purghe”
- La guerra civile spagnola
- L'Europa verso una nuova guerra : “Anschluss” e annessione dei Sudeti

L'Italia fascista

- I patti lateranensi
- Cultura e comunicazioni di massa : la scuola, la stampa e i mezzi di comunicazione usati dal regime
- La politica economica fascista : corporativismo, intervento dello stato, autarchia
- La politica estera e la costruzione dell'Impero
- Le leggi razziali

La seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto e le differenze con la Grande Guerra
- I primi successi della Germania nazista
- L'intervento italiano
- 1941 : l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento statunitense
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza e il collaborazionismo
- La svolta nella guerra e la caduta del fascismo
- L'Italia dopo l'8 settembre : Resistenza, Repubblica sociale italiana, guerra civile, Liberazione
- La sconfitta della Germania e del Giappone

L'Italia repubblicana

- Il difficile dopoguerra in Italia e la rinascita della lotta politica
- Il referendum istituzionale, la Costituzione e le elezioni del 1948
- Il centrismo degli anni cinquanta
- Il "miracolo economico" e le trasformazioni sociali
- Il centro-sinistra
- Il "68" e l'"autunno caldo"
- I difficili anni settanta e la violenza politica
- Politica, economia e società negli anni ottanta
- Le difficoltà del sistema politico

PROGRAMMA HISTOIRE ESABAC 5 F

Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970

- Un monde coupé en deux
- La guerre froide de 1949 à 1962
- Guerre et tensions au Proche-Orient
- Une certaine détente (1963-1975)

La décolonisation

- L'indépendance du tiers-monde

Les relations internationales de 1973 à 1991

- La guerre du Kippour
- le Proche-Orient de 1974 à 1987
- Une monde incertain
- America is back

Le monde de l'après-guerre froide (1991-2007)

- L'URSS disparaît
- L'action des États-Unis dans le monde
- A l'aube du XXI siècle

L'Europe de l'Ouest en construction

- Les débuts de la construction européenne
- La Communauté économique européenne

Entre succès et déboires : l'Union européenne depuis 1989

- L'Union européenne dans un nouveau contexte international
- Un élargissement sans précédent
- Une intégration européenne en marche

1945-1962 : quelles institutions pour la France ?

- La "IV" à ses débuts
- Une République vite affaiblie
- La chute de la IV République
- Un nouveau régime politique
- Que faire en Algérie ?

La V République avec, puis sans De Gaulle (1962-1981)

- 1962 : la Constitution révisée
- L'apogée de la France gaullienne
- Le septennat interrompu
- Les années Pompidou, 1969-1974
- Le "changement" par temps de crise

La V République à l'épreuve du temps

- La gauche victorieuse
- Le temps des majorités éphémères (1986-1993)

Les bouleversements économiques et sociaux en France depuis 1945

- Une société en mutation
- Une société enrichie
- L'immigration
- La pauvreté
- L'ascension de la culture de masse



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA FILOSOFIA

INSEGNANTE : FABRIZIO BORSELLA

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Testo adottato : Giuseppe Cambiano – Massimo Mori : Tempi del pensiero 2
Giuseppe Cambiano – Massimo Mori : Tempi del pensiero 3

Premessa

Contrariamente al programma di storia, riguardo all'insegnamento della filosofia si è seguito un percorso che ha visto privilegiare lo studio di autori e argomenti "classici".

Il ridotto numero di ore a disposizione, due soltanto a settimana, e le interruzioni per il maltempo non hanno consentito di ampliare lo studio aggiungendo autori o movimenti di pensiero che hanno caratterizzato il XX secolo.

Dopo una prima fase dedicata al rapporto tra Romanticismo e filosofia idealista (principali elaborazioni teoriche di Fichte e Hegel) ci si è soffermati sui principali filosofi del XIX secolo e sulle principali correnti di pensiero spingendo gli alunni a confrontare gli argomenti presi in esame con tematiche relative all'attualità e sollecitandoli a elaborazioni autonome e personali..

Per quanto concerne lo svolgimento delle prove scritte, in previsione della trattazione sintetica da svolgersi nel corso dell'esame di Stato, sono stati somministrati quesiti con l'obiettivo di verificare l'acquisizione di conoscenze specifiche degli argomenti richiesti, della padronanza del codice linguistico specifico e della capacità di organizzare in forma sintetica un testo e di rielaborarne autonomamente gli argomenti.

Le modalità di valutazione sono state quelle previste nella tabella per la simulazione della terza prova per le verifiche scritte integrative di quelle orali, mentre per le verifiche orali si è fatto uso delle griglie di valutazione approvate dal dipartimento di storia e filosofia.

Per quanto riguarda la simulazione della terza prova sono stati proposti i seguenti quesiti :

1. Descrivi la classificazione delle scienze nel pensiero di Auguste Comte, quali discipline ne risultano escluse e per quali motivi e il ruolo rivestito dalla filosofia.
2. Elenca le due forme di conoscenza e le rispettive caratteristiche nella filosofia bergsoniana; soffermati, inoltre, sulla rivalutazione della metafisica e sul valore e i limiti della scienza.

Il Romanticismo filosofico

- Caratteristiche generali

Fichte

- “La dottrina della scienza” e i suoi tre principi
- L'immaginazione produttiva e l'attività pratica dell'Io

Hegel

- La dialettica
- La “Fenomenologia dello spirito” : caratteri generali e figure del processo conoscitivo
- L'articolazione del sistema hegeliano
- La filosofia dello spirito oggettivo : le tre forme dell'eticità
- Lo spirito nella storia

Schopenhauer

- Le caratteristiche della rappresentazione e quelle della volontà
- Il pessimismo
- Le tre vie di liberazione dal dolore e l'annullamento della volontà

Kierkegaard

- Il rifiuto dell'hegelismo
- I tre stadi della vita : estetico, etico, religioso
- Angoscia e disperazione
- La fede come unica ancora di salvezza

Destra e Sinistra hegeliane

- Caratteristiche generali
- **Feuerbach** : la critica alla religione e all'hegelismo

Marx

- Il rovesciamento della filosofia hegeliana
- La critica dell'economia politica e il concetto di alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Il “Manifesto del partito comunista”
- “Il capitale” e l'analisi economica della società di produzione capitalistica

Il Positivismo

- Caratteristiche generali
- **Comte** : la legge dei tre stati : teologico, metafisico, positivo
- **Comte** : la classificazione delle scienze

Nietzsche

- “La nascita della tragedia” : distinzione tra apollineo e dionisiaco
- La svolta “illuministica” : la genealogia della morale
- Il rifiuto del cristianesimo

- “Così parlò Zarathustra” : il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza
- Il nichilismo di Nietzsche

Bergson

- Tempo della scienza e tempo della vita
- “Materia e memoria” : i limiti della scienza e la rivalutazione della metafisica
- L’“evoluzione creatrice” : slancio vitale e intuizione

Freud

- La nascita della psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio
- La prima topica : inconscio, preconsciouso, conscio; la seconda topica : Es, Io, Super-io
- Interpretazione dei sogni e atti mancati
- La teoria della sessualità
- “Totem e tabù” : la psicoanalisi e l'origine della civiltà

L'esistenzialismo

- Caratteristiche generali
- Jaspers : Filosofia e trascendenza
- Sartre : Esistenza e libertà; la filosofia dell'impegno.

Recanati 10/5/2018

il professore Fabrizio Borsella



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5Q A.S. 2017/18

DISCIPLINA: Matematica	DOCENTE: Paola Riccobelli
LIBRI DI TESTO: Nuova matematica a colori – MODULO G Petrini	STRUMENTI E SPAZI: Lavagna, libro di testo, eventuali fotocopie o dispense distribuite dal docente

Cenni di Topologia dell'insieme \mathbb{R}

Intervalli e intorni

Punti isolati e punti di accumulazione

Le funzioni

Definizione di funzione, Immagini e controimmagini

Dominio e codominio, Grafico di una funzione

Funzioni pari e funzioni dispari, Funzione inversa

Composizione di funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti, Massimi e minimi relativi e assoluti

Limiti: definizione di limite di una funzione:

Limite finito per x che tende ad un valore finito e suo significato intuitivo

Limite destro e limite sinistro finito per x che tende ad un valore finito

Limite infinito per x che tende ad un valore finito (da destra e da sinistra) e suo significato intuitivo (asintoto verticale)

Limite finito per x che tende ad un valore infinito e suo significato intuitivo (asintoto orizzontale)

Limite infinito per x che tende ad un valore infinito e suo significato intuitivo

Asintoti obliqui

Enunciato del Teorema di unicità del limite

Limiti di funzioni continue

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di funzioni;

Forme indeterminate (infinito meno infinito, zero su zero, infinito su infinito, zero per infinito) ed eliminazione dell'indeterminazione per funzioni razionali e cenni a quelle irrazionali;

Grafico probabile di funzioni algebriche (dominio, segno, limiti agli estremi del dominio, equazioni degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui)

Derivate :

Definizione di derivata e suo significato geometrico

Calcolo di derivate con l'uso delle formule:

Calcolo della derivata della funzione costante, dell'identità e della potenza ad esponente 2 con l'uso della definizione

Formule per il calcolo della derivata delle funzioni elementari (potenza, seno, coseno, logaritmo, esponenziale) senza dimostrazione;

Derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di funzione, formula per calcolare la derivata di un quoziente di funzioni, formula per calcolare la derivata della funzione composta

Equazione della retta tangente ad un grafico in un suo punto; enunciato dei teoremi

Teorema di Lagrange e Rolle;

Cenni a **Massimi, minimi, flessi** nel grafico di funzione

Relazioni tra crescita, decrescenza e segno della derivata.

Teoremi sui massimi e minimi relativi

Relazioni tra concavità e convessità e segno della derivata seconda

Recanati, 10/05/2018

Il docente

Prof.ssa Paola Riccobelli



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5Q A.S. 2017/18

DISCIPLINA: **Fisica**

DOCENTE: **Paola Riccobelli**

Libro di testo LINEAMENTI DI FISICA quinto anno Parodi / Ostili / Mochi Onori U linx

Elettrostatica:

- Descrizione ed interpretazione dell'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.
- Differenza tra conduttori e isolanti.
- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.
- La polarizzazione di un dielettrico.
- La distribuzione delle cariche nei conduttori.
- Il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante le linee di forza.
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale elettrico.
- La capacità di un condensatore piano.
- La differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano.

Corrente elettrica

- La corrente elettrica.
- Il generatore di tensione.
- Circuiti elementari.
- Prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm.
- Il significato della resistenza elettrica.
- L'interpretazione dell'effetto Joule.
- La forza elettromotrice.
- Resistenze in serie ed in parallelo.
- Il significato della resistività e relazione tra resistività e temperatura.
- Cenni di tecnologia e ai superconduttori
- Condensatori in serie e in parallelo

Magnetismo

- Proprietà dei magneti.
- Campo magnetico e campo magnetico terrestre.
- Interazione tra magneti e corrente elettrica (esperienza di Oersted)
- Interazione tra fili percorsi da corrente (esperimento di Ampere)
- La forza di Lorentz.

- Le caratteristiche di un campo magnetico.
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetica all'interno di una spira e in un solenoide.
- Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Recanati, 10/05/2018

Il docente

Prof.ssa Paola Riccobelli



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: liceorecanati.gov.it - e mail: mcp09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcp09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



PROGRAMMAZIONE FINALE

CLASSE 5Q

Liceo Linguistico

A.S. 2017/18

DISCIPLINA Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche	DOCENTE Andrea Carbinì
LIBRI DI TESTO M. Rippa: La Chimica di Rippa – Elementi di Scienze della Terra Ed. Bovolenta/Zanichelli A. Bosellini: Le Scienze della Terra – Tettonica a placche Ed. Bovolenta/Zanichelli H. Curtis, N. S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini: il nuovo Invito alla Biologia.blu – Biochimica e biotecnologie Ed. Zanichelli	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo, LIM, software di visualizzazione molecolare, articoli scientifici peer review, pagina scientifica dei quotidiani online, video.
RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	

Il programma del quinto anno, in linea con le linee guida per i Licei DPR 89/2010, sviluppa le scienze della terra la biochimica e le biotecnologie.

Compatibilmente con i tempi, le scienze della terra sono state trattate in maniera abbastanza approfondita. I ragazzi hanno acquisito i nuclei chiave della disciplina e riescono ad individuare i nessi di cause e conseguenze nei fenomeni e nelle teorie affrontate.

La biochimica è stata affrontata più superficialmente, nell'ottica di recuperare i prerequisiti necessari alla comprensione delle biotecnologie. Questa classe ha avuto un insegnamento della disciplina molto discontinuo e presenta difficoltà nella comprensione dei meccanismi chimici e biologici. Le biotecnologie sono state trattate attraverso alcuni esempi di sviluppi più recenti, nell'ottica di stimolare l'interesse verso una disciplina in continuo mutamento.

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA**Minerali**

Minerali, solidi amorfi e cristallini, cella elementare, abito cristallino, isomorfismo e polimorfismo, forme allotropiche del carbonio, proprietà e classificazione dei minerali.

Rocce

Rocce magmatiche, struttura silicati, polimerizzazione e neutralizzazione, effusive e intrusive, macro e microcristalline. Cenni di rocce sedimentarie, diagenesi, clastiche, organogene, chimiche. Cenni di rocce metamorfiche, ricristallizzazione, effetti di temperatura e pressione. Cenni ciclo litogenetico.

Vulcani

Fenomeni vulcanici, magma e lava, eruzioni vulcaniche, prodotti dell'eruzione, edifici vulcanici.

Terremoti

Fenomeni sismici, caratteristiche delle onde sismiche p,s,r,l, sismografo. Energia dei terremoti, magnitudo e intensità. Scala Richter e Mercalli, Maremoti. Rischio sismico.

Interno della Terra

Conoscenze dirette ed indirette. Densità della Terra, analogie con altri corpi celesti. Velocità onde sismiche e rifrazione. Superfici di discontinuità, relazioni tra variazione densità e rigidità degli strati interni e velocità onde sismiche, stratificazione crosta, mantello, nucleo interno ed esterno. Zona a bassa velocità, zona d'ombra onde p ed s, classificazione strati in base a caratteristiche meccaniche e chimiche. Principio di isostasia. Geoterma e flusso di calore..

Tettonica delle placche

Crosta continentale e oceanica. Moti convettivi nel mantello. La localizzazione dei vulcani e dei terremoti. Dorsali, faglie trasformi, fenomeni sismici legati alle faglie trasformi, fosse oceaniche. Prove a sostegno della teoria dei fondali in espansione, età rocce, spessore sedimenti, paleomagnetismo. Teoria della tettonica a placche. Margini divergenti, dorsali oceaniche e placca somala, convergenti, placca indiana, isole alutine, cordigliera, e trascorrenti, faglia di San Andreas. Piano di benioff, archi magmatici, orogenesi. Hot spot, Hawaii. Sismologia dell'Appennino italiano.

BIOCHIMICA**Chimica del carbonio**

Ripasso prerequisiti, configurazione elettronica, teoria del legame di valenza, legame covalente omoteteropolare, legame ionico.

Le proprietà dell'atomo di carbonio: ibridazione sp, sp², sp³. Idrocarburi. Alcani, alcheni, alchini, catena aperta e chiusa, angoli di legame. Nomenclatura di semplici idrocarburi ed isomeri.

Isomeria di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale), stereoisomeria (conformazionale e configurazionale)

I gruppi funzionali, riconoscimento e caratteristiche molto generali. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

Biomolecole

I monosaccaridi: classificazione, la ciclizzazione del glucosio, l'anomero alpha e l'anomero beta. I disaccaridi, i polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa): struttura funzione.

Acidi grassi. Trigliceridi, struttura e funzione: gli oli e i grassi. Idrogenazione, saponificazione ed emulsione. I fosfolipidi, struttura e funzione. Il colesterolo, HDL, LDL.

Gli aminoacidi caratteristiche e classificazione, il legame peptidico, caratteristiche e formazione. Livelli strutturali delle proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Il nucleotide, struttura e componenti. DNA struttura, composizione chimica e funzione, complementarità e antiparallelismo. RNA struttura, composizione chimica e funzioni.

BIOTECNOLOGIE

Replicazione del DNA. Il gene. Codice genetico. Dogma centrale della biologia molecolare. Espressione genica: trascrizione e traduzione.

Recupero prerequisiti: mutazioni. Enzimi di restrizione, elettroforesi, clonaggio, PCR, sequenziamento, sistema Crispr/cas9. Applicazioni biotecnologiche moderne affrontate attraverso la lettura di articoli

scientifici peer review e quotidiani online sui temi: OGM, clonazione, organismi ibridi, terapia genica, uso delle staminali, linfociti modificati.

10/5/2018

*Il docente
Prof. Andrea Carbini*



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



A.S. 2017-2018 PROGRAMMA DI INGLESE Prof.ssa Angelucci Antonella

Classe 5[^]Q

Testo di riferimento: M. Spiazzi – M. Tavella, M. Layton, *Performer – Culture and Literature* 2-3, Zanichelli

Altre fonti: website pages, teacher's notes, PPT, videos, photocopies, films

PREMESSA

Il programma svolto è stato concepito seguendo un percorso diacronico che partendo dall'età vittoriana, attraversa il XIX secolo e giunge ad analizzare i cambiamenti avvenuti nel contesto culturale, sociale e letterario della prima metà del XX secolo.

Le opere e gli autori trattati sono stati selezionati con l'intento di testimoniare come la letteratura in lingua inglese rispecchi problematiche, fermenti e tematiche in discussione nei diversi contesti sociali e culturali presi in esame. La selezione ha tenuto conto anche della interdisciplinarietà dei saperi raccordandosi, ove possibile, con le altre discipline.

L'approccio metodologico ha visto come punto di partenza la presentazione del quadro letterario e socio-culturale del periodo a cui ha fatto seguito la presentazione del background dell'autore e di alcune delle sue opere più rappresentative, delle quali si sono letti, analizzati e discussi alcuni estratti.

Particolare rilevanza è stata posta nell'analisi dei testi, perché gli alunni potessero cogliere e sviluppare dall'interno della produzione letteraria le tematiche e le caratteristiche dell'autore e del momento storico in esame.

Nella sperimentazione delle tipologie di prove scritte sono stati effettuati un congruo numero di esercitazioni e verifiche in funzione della seconda prova scritta prevista dell'Esame di Stato – comprensione del testo e produzione -, prova che è stata simulata per intero (6 ore) nel mese di Aprile. Durante tali verifiche è stato consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue.

Nel corso delle verifiche orali all'alunno è stato richiesto di partire dall'analisi del brano di prosa o del testo poetico per risalire poi al contesto letterario e culturale (o viceversa) ed infine di essere in grado di operare confronti e collegamenti tra autori della stessa epoca e di epoche diverse.

I contenuti del libro di testo sono stati integrati ed ampliati con l'utilizzo di materiale aggiuntivo tratto da altri manuali, da materiale on line, da appunti elaborati dall'insegnante o da ricerche svolte autonomamente dagli alunni e che sono poi servite per i dibattiti in classe su temi di attualità: in particolare Science and Ethics, and Migration (Classroom Debate)

Coming of Age.

The Victorian Age, The Great Exhibition (1851), Life in a Victorian town, The Victorian Compromise ; Victorian education

Charles Dickens: “Coketown”, “The definition of a horse” from *Hard Times* (1854);

A Two-faced Reality.

The British Empire.

Rudyard Kipling, *The White Man’s Burden* (1899)

New aesthetic theories. The Pre-Raphaelite Brotherhood; Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy.

The Picture of Dorian Gray (ed. Wordsworth classics) main themes, characters, plot

The Drums of War.

The Edwardian Age (Cenni)

Securing the vote for women;

Modern poetry: tradition and experimentation.

The Georgian poets. The war poets.

R. Brooke ”The soldier”.

W. Owen “Dulce et Decorum est”,

I. Rosemberg “August 1914”

T.S.Eliot and the alienation of modern man.

From ‘The Waste Land’, “The Burial of the Dead”- “April” and “Unreal City”

“The fire sermon”, “Ariel Poems” (handout) ”The Magi”

The Great Watershed.

A deep cultural crisis.

The modernist spirit

The modern novel

E.M.Foster and the contact between different cultures

“A Passage to India” (plot); “Aziz and Mrs Moore”

James Joyce: a modernist writer;

Dubliners (ed. Hoepfli- a selection); in particular “Eveline” and “the Dead”;

from ‘*A Portrait*’; “Where was he?” (handout)

from *Ulysses* (1922) “The Funeral”, “I said yes I will” (handout)

The Bloomsbury Group;

Virginia Woolf and ‘moments of being’

from *Mrs. Dalloway* “Clarissa and Septimus”

From Boom to Bust

The USA in the first part of the 20th century

F.S.Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

Fitzgerald’s life, The decay of the American Dream

The Great Gatsby (film); main themes and characters

A New World Order.

The dystopian novel

George Orwell and the political dystopia
Nineteen Eighty-Four (Ed. Pearson English Reader)

The Theatre of the absurd

Samuel Beckett.

From *Waiting for Godot* “Nothing to be done”

Nelle ore di compresenza con il docente di madrelingua sono state potenziate le abilità di speaking, reading e listening; sono stati presentati due film in lingua originale inglese “An Ideal Husband” e “The Great Gatsby”.

Un cospicuo numero di alunni ha curato e coltivato la lingua durante l'intero corso di studi acquisendo anche certificazioni linguistiche Cambridge (3 CAE, 9 FIRST, 2 PET). Due ragazze hanno partecipato al progetto Erasmus Digit +. La classe, motivata ed interessata, ha raggiunto generalmente un buon grado di padronanza linguistica con punte di eccellenza. Un nutrito gruppo evidenzia conoscenze solide e sicure dei contenuti disciplinari mentre altri non sempre riescono a raggiungere una capacità di analisi e rielaborazione critica dei testi letterari attestandosi su una conoscenza scolastica dei temi trattati.

Recanati, lì 10 maggio 2018

L'insegnante
Prof.ssa Antonella Angelucci



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Anno scolastico 2017 – 2018

Classe V° Q

Indirizzo Linguistico

Prof.ssa Bruni Luana

Nel corso del triennio ed in modo particolare durante questo ultimo anno, è stato privilegiato lo studio della letteratura francese, considerata sia in rapporto a quella italiana che agli aspetti storici e sociali. Si è proceduto attraverso lo studio degli autori più importanti del XIX° e del XX° secolo, scegliendo e commentando, per ognuno, brani particolarmente significativi. L'analisi testuale è stata finalizzata soprattutto alla ricerca del messaggio dell'autore nonché alla scoperta del pensiero e della corrente letteraria; per lo stesso motivo, la vita degli autori è stata esaminata globalmente, mettendo in evidenza solamente gli eventi che hanno contribuito a caratterizzare il pensiero e l'opera, tralasciando, invece, altri dati meno importanti.

E' opportuno precisare che sia per il XIX° che per il XX° secolo è stato necessario operare una selezione dei contenuti, pur cercando di presentare un panorama il più possibile completo delle correnti e dei generi letterari più rilevanti.

Per quanto riguarda le prove scritte si è proceduto attuando le tipologie previste per la prova d'esame ESABAC.

LE XIX^{ème} SIÈCLE

TABLEAU HISTORIQUE ET SOCIAL

LES COURANTS LITTÉRAIRES:

Le Réalisme, le Parnasse, le Naturalisme, le Symbolisme.

LES GENRES LITTÉRAIRES: La poésie, le théâtre, le roman.

BALZAC :

La vie, oeuvres principales (études analytiques, études philosophiques, études de moeurs), le réalisme, le cadre, les personnages, la vision du monde, l'art.

Oeuvres Principales

« LE PÈRE GORIOT »: « Mes filles! Mes filles!... » (analyse du texte)

STENDHAL :

La vie, l'homme, la passion pour l'Italie, la pensée, l'égotisme et le beylisme, l'art, le style.

Principales oeuvres.

« LE ROUGE ET LE NOIR »: lecture du roman (version abrégée, 4ème année)

FLAUBERT :

La vie, les idées, les personnages, le bovarysme, le réalisme.

Principales oeuvres.

« MADAME BOVARY » : lecture du roman (4ème année)

ZOLA :

La vie, l'affaire Dreyfus, le naturaliste, les idées, les personnages, l'art.

Principales oeuvres.

« GERMINAL »: « Non, non, je ne veux pas regarder... » (analyse du texte)

« J'ACCUSE »: « Je le répète avec une certitude... » (analyse du texte)

BAUDELAIRE :

La vie, le déchirement du poète, la modernité poétique, l'art.

Principales oeuvres.

« LES FLEURS DU MAL »: « L'Albatros » (analyse du texte)

« LES FLEURS DU MAL »: « Correspondances » (analyse du texte)

« LES FLEURS DU MAL »: « Spleen » (analyse du texte)

VERLAINE:

La vie, les idées, l'art poétique.

Principales oeuvres.

« SAGESSE »: « Le ciel est, par dessus le toit... » (analyse du texte)

« JADIS ET NAGUÈRE »: « Art poétique » (analyse du texte)

RIMBAUD:

La vie, les thèmes, la pensée, le langage poétique.

Principales oeuvres.

« POÉSIES »: « Le dormeur du val » (analyse du texte)

« POÉSIES »: « Voyelles » (analyse du texte)

LE XXème SIÈCLE**TABLEAU HISTORIQUE ET SOCIAL****LES COURANTS LITTÉRAIRES:**

Le Dadaïsme. Le Surréalisme. L'Existentialisme. Le Nouveau Roman. Le Nouveau Théâtre.

LES GENRES LITTÉRAIRES: La poésie, le théâtre, le roman.

GUILLAUME APOLLINAIRE:

La vie, le promoteur de l'avant-garde, l'art.

Principales oeuvres.

« CALLIGRAMMES » : « La colombe poignardée et le Jet d'eau » (analyse du texte)

PROUST:

La vie, les thèmes de la recherche: le temps qui détruit, la mémoire qui conserve, la structure de l'oeuvre, l'art.

Principales oeuvres.

« A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU » : « Du côté de chez Swann »: "Tout ...est sorti....de ma tasse de thé"

GIDE:

La vie, l'inquisiteur, la pensée, le gidisme, l'art.

Principales oeuvres. La Nouvelle Revue Française.

« LE FAUX MONNAYEURS »: la mise en abyme
 « LES CAVES DU VATICAN »: “Un crime immotivé”

MAURIAC :

La vie, la pensée, le romancier, les personnages, l’art.
 Principales oeuvres.

« THÉRESE DESQUEYROUX »: la figure de la femme.

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY:

La vie, l’héroïsme et l’amitié, la tension morale, l’oeuvre, l’art.
 Principales oeuvres.

« LE PETIT PRINCE »: l’apprivoisement, analyses des textes au choix.

PAUL ÉLUARD:

La vie, le lyrisme, oeuvres .principales

« POÉSIES ET VÉRITÉ » : « Liberté » (analyse du texte)

JACQUES PRÉVERT:

La vie, l’art de raconter des histoires.

Principales oeuvres.

“Barbara”, écoute.

SARTRE :

La vie, la pensée, le romancier, le dramaturge, les personnages, l’art.

Principales oeuvres.

« HUIS CLOS »: « L’enfer c’est les autres » (analyse du texte)

« LES MOTS »: « Un jour – j’avais sept ans... » (analyse du texte)

CAMUS:

La vie, la pensée, l’absurde, de l’absurde à la révolte, de la révolte à la solidarité, les personnages,
 l’art.

Principales oeuvres.

« L’ ÉTRANGER » : “ La porte du malheur ” (analyse du texte)

“LA PESTE”, analyses des textes au choix.

SAMUEL BECKETT:

La vie, l’absurde, le théâtre du paradoxe, l’art.

Principales oeuvres.

« EN ATTENDANT GODOT » : « Nous n’avons plus rien à faire ici... » (analyse du texte)

MARGUERITE YOURCENAR:

La vie, le renouveau du roman historique, l’art.

Principales oeuvres.

« MEMOIRES D’ HADRIEN » : « Je ne méprise pas les hommes... » (analyse du texte)

PATRICK MODIANO:

La vie, les idées, l’art.

Testi utilizzati :

Bertini - Accornero – Giachino - Bongiovanni « LIRE » vol. 1- 2 - Einaudi Scuola Ed.
 (Gli approfondimenti e alcuni brani sono stati tratti da altri testi di letteratura francese)



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane *Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*
 P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
 62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO TEDESCO A.S. 2017-2018

Libro di testo: *Focus Kompakt neu*, M.P.Mari, ed CIDEB

1° MODULO Titolo: Completamento delle strutture grammaticali della lingua
<u>Grammatica:</u> Konjunktiv I. Il discorso indiretto, Partizipialkonstruktion
2° MODULO Sturm und Drang und Klassik
<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri di Sturm und Drang e Klassik; introduzione, contesto storico e temi ricorrenti. J.W. von Goethe: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Erlkönig</i>; le caratteristiche della Ballata - <i>Das Mignon-Lied</i>. - <i>Italienische Reise</i> - <i>Epigramme IV (Venezianische Epigramme)</i> - <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>: Brief vom 12. August - <i>Faust. Der Tragödie erster Teil</i>
3° MODULO Die Romantik
C.D.Friedrich: <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> : analisi e descrizione del quadro <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri del Romanticismo in Europa, con particolare riferimento a Italia e Germania: introduzione, contesto storico e temi ricorrenti. - Früh- und Spätromantik - J. Von Eichendorff: <i>Mondnacht</i> - Fratelli Grimm, Volks- e Kunstmärchen: <i>Sterntaler</i> Die Übergangsphase zwischen Romantik und Realismus: H.Heine: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Die Loreley</i> - <i>Lyrisches Intermezzo</i> - <i>Ein Fräulein stand am Meer</i>

4° MODULO Der Realismus	
Quadro storico e caratteri del Realismo e del Naturalismo in Germania e in Europa	
T.Fontane : <i>Effi Briest</i> Video zum Thema: Vorurteile gegen Frauen: Soufenia, Comics gegen Vorurteile	
5° MODULO La narrativa e la poesia nella prima metà del '900	
Contesto storico, movimenti e temi ricorrenti della letteratura dei primi anni del '900 in Europa e Germania: Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus	
R.M.Rilke: <i>Der Panther</i>	
Expressionismus	G.Trakl: <i>Abendland</i> E.L.Kirchner: <i>Marcela</i> : analisi e descrizione del quadro
F.Kafka	
- <i>Lettera al padre</i>	
- <i>Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande,</i>	
- <i>Gib's auf,</i>	
- <i>Die Verwandlung</i>	
Tecniche espressive del romanzo del Novecento, Erlebte Rede und Innerer Monolog	
T.Mann:	
- <i>Tonio Kröger</i>	
H.Hesse:	
- <i>Siddartha</i>	
- <i>Im Nebel</i>	
6° MODULO La letteratura dal dopoguerra ai giorni nostri	
Contesto storico e letterario nel dopoguerra in Germania, avvenimenti storici a Berlino e in Germania dal 1945 alla caduta del muro.	
Kahlschlagliteratur:	Kurzgeschichte: Borchert: <i>Das Brot</i> Hörspiel: Borchert <i>Draußen vor der Tür</i> Gedicht: Borchert <i>Versuch es</i>
H.Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i>	
La letteratura dell'esilio:	Anna Seghers: <i>Zwei Denkmäler</i> B.Brecht: <i>Über die Bezeichnung Emigranten</i>
La letteratura dagli anni '60	C.Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> R.Kunze: <i>Die Mauer</i>
La letteratura contemporanea	H. Akyün: <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i>
Film:	
- Goethe!	
- Das Leben der anderen	
- Good bye Lenin	



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane *Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*
 P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74
 808 308

62019 – RECANATI (MC)



DOCUMENTO FINALE CLASSE VQ

A.S. 2017/2018

DISCIPLINA Storia dell'arte	DOCENTE Falleroni Cinzia
--------------------------------	-----------------------------

LIBRO DI TESTO: "L'Arte svelata" G.Nifosì

PROGRAMMA SVOLTO

Primo Modulo

**NEOCLASSICISMO
ROMANTICISMO**

Neoclassicismo:

Antonio Canova - (Amore e Psiche)
 Jacques Louis David - (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat)

.

Romanticismo:

Gaspar David Friedrich- (Viandante sul mare di nebbia)
 William Turner- (Incendio alla casa dei Lord)
 Théodore Géricault - (La zattera della Medusa- Mitomania del gioco)
 Eugène Delacroix - (La Libertà che guida il popolo)
 Francesco Hayez - (Il bacio)

Secondo Modulo

REALISMO
IMPRESSIONISMO
Realismo:

Jean Francois Millet (Spigolatrici)
 -Honorè Daumier - (Vagone di terza classe)
 Gustave Courbet - (L'atelier del pittore- Funerale ad Ornans)

I Macchiaioli:

Giovanni Fattori (La rotonda di Palmieri- Muro bianco)

Impressionismo:

Edouard Manet- (Colazione sull'erba- Olimpia – Il bar de le follie bergeres)
 Claude Monet- (la serie delle Cattedrali di Rouen e dello Stagno delle ninfee- Impressione, sole nascente)
 Pierre Auguste Renoir-(Il Moulin de la Galette)
 Edgar Degas- (L'Assenzio- Lezione di ballo)

Terzo Modulo

ARCHITETTURA E URBANISTICA ALLA META' DELL'OTTOCENTO
POSTIMPRESSIONISMO
Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento:

Il Palazzo di Cristallo e la Torre Eiffel

Postimpressionismo:

Georges Pierre Seurat - (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jette)
 Paul Cèzanne - (La montagna Saint-Victoire)
 Paul Gauguin- (La visione dopo il sermone - Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?)
 Vincent Van Gogh- (Mangiatori di patate - Notte stellata – Autoritratto - Campo di grano con volo di corvi)

Quarto Modulo

AVANGUARDIE STORICHE:
ESPRESSIONISMO
CUBISMO
FUTURISMO
Espressionismo:

Edward Munch-(L'urlo – Pubertà)

I Fauves:

Matisse (Donna col cappello – La stanza rossa – La danza)

La Die Brucke:

-Kirchner- (Cinque donne per strada)
 Schiele- (Abbraccio)
 Kokoschka-(La sposa del vento)

Cubismo:

Picasso e Braque (opere più significative)
 Picasso (periodo blu- periodo rosa- Les Damoiselles d'Avignon – Guernica)
Futurismo:
 Umberto Boccioni (La città che sale – Forme uniche nella continuità dello spazio)
 Balla

Quinto modulo

ASTRATTISMO

DADA

SURREALISMO

METAFISICA

Astrattismo:

Vasilij Kandiskij (primo acquerello astratto - ComposizioneIV)
 -Piet Mondrian- (Albero rosso – Albero blu – Composizione rosso, giallo e blu)
 Paul Klee

Dada:

Marcel Duchamp (Fontana – Il grande vetro)

Surrealismo:

Salvador Dalì- (l'enigma dell'ora")
 Renè Manritte - (La bella prigioniera – L'uso della parola I)
 Juan Mirò- (Il cacciatore)

Metafisica:

Giorgio De Chirico- (Canto d'amore - Le muse inquietanti)

Sesto Modulo

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE:

RITORNO ALL'ORDINE

ARCHITETTURA ORGANICA RAZIONALISTA

Ritorno all'ordine:

Giorgio Morandi

Architettura Organica e Razionalista:

Le Corbusier (Villa Savoie)
 -Frank Lloyd Wright- (la casa sulla cascata)
 Gropius La Bauhause)

Data: 15 Maggio 2018

Docente:

Prof.ssa: Falleroni Cinzia



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA DI RELIGIONE

- anno scolastico 2017/18 -

Prof.ssa Beatrice Mandolini

Classe 5 Q

1° MODULO: SEZIONE ANTROPOLOGICA

- Introduzione al nuovo anno scolastico: timori e speranze di fronte alle sfide del futuro.
- Svolgimento del test personale "Voglia di orizzonti infiniti".
- Riflessione sul senso del Natale attraverso un'attività legata all'ambientazione, ai personaggi e al significato del presepe.

2° MODULO: SEZIONE ETICA

L'Etica

- Che cos'è l'etica? L'agire morale e i suoi fondamenti: lettura e commento di un brano tratto dal libro "Etica per un figlio" dello scrittore F. Savater.
- Accenni alle diverse etiche contemporanee: l'etica soggettivista-libertaria, l'etica utilitaristica, l'etica tecnico-scientifica, l'etica della responsabilità, l'etica personalistica, l'etica religiosa.
- L'Etica cristiana e i suoi fondamenti biblici ed antropologici.
- Inchiesta sull'etica: test personale sui principi ispiratori delle proprie scelte etiche. Confronto in classe.
- Lettura e commento della riflessione: "Due morali: una fondata sull'uomo e una su Dio. Il Decalogo laico". Confronto con le osservazioni degli alunni.

La Coscienza

- Introduzione al tema della coscienza e il suo ruolo nelle scelte etiche e morali attraverso la compilazione di un test per la riflessione e il confronto di classe.
- Riflessione sull'importanza della coscienza nell'esperienza umana: visione di alcuni video sul caso Eichmann e sulla "banalità del male" della scrittrice ebrea Hannah Arendt. Confronto in classe.
- La coscienza secondo il magistero della Chiesa: lettura e commento di un intervento del card. J. Ratzinger dal titolo "Coscienza ed educazione".

3° MODULO: SEZIONE ETICO-ESISTENZIALE

La Bioetica

- Definizione, contenuto e metodo della Bioetica.
- Bioetica laica e bioetica cattolica.

Alcune problematiche bioetiche

- Il controllo responsabile delle nascite: la contraccezione e i metodi naturali. Presentazione in power point e riflessione sulle implicazioni morali nella relazione di coppia.

- L'embrione e il rispetto della vita umana: identità morale e giuridica dell'embrione.
- La procreazione assistita. La fecondazione omologa ed eterologa e le problematiche etiche ad esse correlate: crioconservazione e sperimentazione sugli embrioni.
- Visione di alcuni video: "Fecondazione in vitro spiegata con semplicità" (Istituto Bernabeu-Spagna), "La riproduzione assistita dalla a alla z" (prof. Manna).
- La legge 40 in Italia sulla fecondazione artificiale: visione di alcuni video-interviste con interventi di biologi italiani.
- Confronto di classe sulle questioni etiche più rilevanti legate all'argomento.
- La questione delle cellule staminali e la scoperta rivoluzionaria dello scienziato Yamanaka (premio nobel nel 2012) sulle cellule staminali indotte (staminali adulte riprogrammate) che apre alla possibilità concreta di superare i problemi etici legati all'uso degli embrioni umani nella ricerca scientifica.
- Accenni alle principali questioni etiche del fine-vita: il testamento biologico, le cure palliative, l'eutanasia.

4° MODULO: SEZIONE ETICO-SOCIALE

La dottrina sociale della Chiesa

- Introduzione generale sui fondamenti della dottrina sociale della Chiesa.
- L'etica ambientale e l'enciclica "Laudato sii" di papa Francesco: incontri con l'ing. Roberto Mozzoni sulle attuali problematiche legate all'ambiente e alla salvaguardia del creato in riferimento soprattutto alle cause e alle conseguenze del surriscaldamento climatico.
- Le possibili soluzioni etiche e sociali contenute nell'enciclica "Laudato sii".

PROGETTO "INCONTRO ALL'ALTRO"

Educazione alla Pace e alla mondialità

- La classe ha partecipato alla raccolta fondi annuale della scuola per proseguire le adozioni a distanza realizzate attraverso l'Associazione O.n.l.u.s. S.e.r.r.m.i.r. di Recanati.
- Incontro con Maria Battistelli, presidente dell'associazione S.E.R.M.I.R.R.. per un resoconto sulla realizzazione dei progetti legati alle adozioni.

Il fenomeno dell'immigrazione

- Il messaggio del papa per la giornata mondiale della pace (1-1-2018) "Migranti e rifugiati: uomini e donne in cerca di pace". Commento di una breve sintesi del messaggio e confronto in classe.
- Visione di alcuni video di approfondimento sul tema dell'immigrazione come fenomeno globale: "Immigrazione e sviluppo" e "Le domande degli immigrati".
- L'immigrazione in Italia e "Le 10 bufale sui migranti" di Roberto Saviano. Visione del video "Immigrazione in Italia: minaccia o risorsa?" commento e confronto in classe.
- La proposta dei corridoi umanitari: origini e finalità. Visione del video "Corridoi umanitari, un modello per l'Europa" con la testimonianza di alcuni profughi siriani.

Promozione del Volontariato

- L'obiezione di coscienza e il Servizio Civile Nazionale: incontro-testimonianza con alcuni volontari in servizio civile presso la Caritas di Macerata.

Settimane comunitarie

- Due alunne della classe hanno partecipato al progetto "Settimane comunitarie" (dal 4 al 9 febbraio 2018) presso il centro G.P.II di Montorso (Loreto) dove hanno condiviso con altri giovani il loro impegno scolastico e alcune attività di orientamento in uscita.

L'insegnante
Prof.ssa Beatrice Mandolini



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308
62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO

5Q NICOLA GAZZANI SCIENZE MOTORIE a.s. 2017/18

COMPETENZE:

Consolidamento e sviluppo delle conoscenze degli sport di squadra e individuali (**volley, basket, tennis, tamburello**) al fine di accrescere il livello delle prestazioni, aumentando il coinvolgimento in ambito sportivo.

Lo studente ha cooperato in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti; sa osservare ed interpretare i legami al mondo sportivo ed all'attività fisica; pratica gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica. Padronanza di sé e ampliamento delle capacità coordinative, condizionali attraverso l'uso della **funicella** per permettere un migliore apprendimento e controllo motorio. Conoscenza delle variazioni fisiologiche indotte nell'organismo dall'uso della stessa.

Core-stability per la conoscenza approfondita dei muscoli e la loro azione, la forza e i diversi regimi di contrazione muscolare.

L'allenamento delle capacità condizionali.

Spalliera intesa come conoscenza del proprio corpo attraverso l'uso dei grandi attrezzi presenti in palestra. L'allievo individua i diversi regimi di contrazione e decontrazione, i muscoli agonisti e antagonisti e sinergici nei principali movimenti. Esegue il percorso di potenziamento, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione. Lo studente valuta le proprie prestazioni, confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolge attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.

ABILITA' CONSEGUITE:

L'allievo risponde adeguatamente ai diversi stimoli motori, analizza e riproduce schemi motori semplici e complessi, mantiene e recupera l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali. Inoltre mantiene e controlla le **posture** assunte. Riconosce le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti e riconosce in quale fase d'apprendimento di un movimento ci si trova. Padroneggia gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva.

Esegue esercizi segmentari a **corpo libero** o con piccoli attrezzi.

Esegue esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento. Rileva e analizza tempi, misure e risultati.

Adegua l'intensità di lavoro alla durata della prova.

Controlla la **respirazione** durante lo sforzo adeguandola alla richiesta della prestazione.

Controlla il corpo nello spazio regolando lo stato di tensione e rilassamento.

Padroneggia gli aspetti non verbali della comunicazione.

Partecipa attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità tattiche, scegliendo l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche.

Partecipa e collabora con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.

Trasferisce e utilizza i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo

COMPITI: Gran parte della classe partecipa alla realizzazione del FLASH MOB contro la violenza verso le donne, organizzato all'interno dell'istituto, con la partecipazione di oltre trecento allievi di tutte le classi.
Pratica sport di squadra e individuali accettando il confronto (con gli altri e con le regole) assumendosi responsabilità personali.
Trasferisce e ricostruisce autonomamente, in collaborazione con il gruppo, tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
Utilizza le corrette procedure in caso di intervento di **primo soccorso**.

Recanati, 8 Maggio 2018

In fede

Prof. Nicola Gazzani

