



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



## **ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018**

### **DOCUMENTO FINALE**

#### **CLASSE QUINTA SEZIONE I**

#### **LICEO SCIENZE UMANE**

IL COORDINATORE  
(prof.ssa Carla Pantana)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof. Claudio Bernacchia)



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



## INDICE DEL DOCUMENTO

STORIA E ANALISI DELLA CLASSE .....	pag. 3
OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	pag. 3
ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO (FLESSIBILITÀ): INCONTRI, CONFERENZE, PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI .....	pag. 5
DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLA TERZA PROVA CON CHIARIFICAZIONE DELLE TIPOLOGIE E DELLE DISCIPLINE COINVOLTE E GRIGLIA VALUTATIVA .....	pag. 5
ATTIVITÀ PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER IL PERIODO COMPRESO TRA IL 15 MAGGIO 2018 E LA FINE DELLA SCUOLA .....	pag. 9
PROGRAMMI DI TUTTE LE DISCIPLINE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO E SCIENZE UMANE .....	pag. 10
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	pag. 42



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308  
62019 – RECANATI (MC)



## DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. I INDIRIZZO SCIENZE UMANE Anno Scolastico 2017/2018

### A. STORIA DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup>I è composta attualmente da 24 alunni, 4 ragazzi e 20 ragazze. La compagine della classe è mutata nel corso del quinquennio: tra gli studenti attuali fin dal secondo anno si è inserita una studentessa dall'Indirizzo Classico, mentre dal quarto anno si è aggiunta una studentessa non promossa. Sostanzialmente coesa e affiatata sul piano relazionale, la classe ha fatto registrare – in questo quinto anno scolastico, come del resto nelle annualità precedenti – un comportamento corretto e rispettoso sul piano disciplinare, disponibile al dialogo nei confronti dei docenti.

Al momento della stesura del documento finale, per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità, il quadro generale delle conoscenze risulta globalmente discreto nel complesso delle discipline. Relativamente al quadro delle competenze e delle capacità, viene confermata la suddivisione della classe in tre fasce: alcuni allievi si caratterizzano per competenze e capacità di ottimo o buon livello; un secondo gruppo evidenzia competenze e capacità discrete o più che sufficienti; un ultimo gruppo, infine, fa registrare un livello generale di competenze e capacità sufficiente.

Gli insegnanti che si sono succeduti nel corso del Triennio, variati solo in poche discipline nel corso dei tre anni, hanno sempre finalizzato la propria azione educativa a sviluppare e potenziare le capacità degli alunni, proponendo percorsi e moduli che riuscissero a stimolarne l'interesse; sono stati inoltre attivati accompagnamenti didattici in orario curricolare, nonché percorsi di recupero individualizzato in classe al fine di prevenire il manifestarsi, o favorire l'estinzione, dei debiti scolastici.

Durante l'anno scolastico è stata anche effettuata un'unità formativa interdisciplinare (inglese e scienze naturali) con metodologia CLIL, su *Stem cells – the future: Why stem cells are a promise for medical research*.

La programmazione del Consiglio di classe è stata sempre affiancata da visite guidate (mirate anche all'orientamento in uscita) e da viaggi di istruzione pertinenti all'itinerario formativo degli allievi.

### B. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE COMUNI ALLE DIVERSE AREE DISCIPLINARI:

- C. Potenziamento delle competenze linguistiche (saper relazionare e rielaborare);
- D. Acquisizione coerente dei contenuti e delle terminologie specifiche di ogni singola disciplina;
- E. Acquisizione delle capacità di analisi testuale;
- F. Acquisizione e/o consolidamento delle capacità di costruire un testo (relazione, saggio breve, articolo di giornale) finalizzata anche alla prima prova scritta dell'Esame di Stato

- G. Acquisizione e/o consolidamento della capacità di produrre un breve testo seguendo le indicazioni relative alla terza prova scritta del nuovo Esame di Stato, secondo la tipologia (preferenziale, ma non esclusiva) della trattazione sintetica degli argomenti
- H. Acquisizione e/o potenziamento delle competenze dei linguaggi delle discipline

### **OBIETTIVI MINIMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE, rapportati alla situazione di partenza della classe**

- a. Conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari
- b. Consolidamento del metodo di studio
- c. Rafforzamento e perfezionamento delle capacità comunicative ed espressive, scritte e orali.
- d. Perfezionamento e consolidamento delle abilità logiche di analisi e sintesi.
- e. Capacità di applicare e utilizzare i procedimenti e le strategie in situazioni semplici e simili di apprendimento.

### **Metodologie e strumenti di valutazione adottati**

- \* Per la preparazione al colloquio orale sono state adottate interrogazioni tradizionali con aperture pluridisciplinari;
- \* Il percorso di preparazione alla Prima prova scritta è stato condotto, durante tutto il triennio, con particolare attenzione. Sono state proposte tracce sia di analisi testuale, sia di saggio breve, sia di articolo di giornale
- \* Le tabelle per la valutazione del colloquio orale e delle prove scritte (Italiano – Scienze Umane) sono allegate al documento e di esso costituiscono parte integrante.

### **Indicatori della valutazione comuni alle varie aree disciplinari**

Il Consiglio di classe ha individuato criteri e parametri comuni di valutazione che hanno fatto riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità così definiti:

- f. Conoscenza: acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti proposti nelle singole discipline e/o in forma pluridisciplinare;
- g. Abilità: applicazione di una o più conoscenze, relative ad una o più discipline, in forma concreta ed anche in contesti organizzati;
- h. Competenza: capacità di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite, ma anche capacità di controllo autonomo di ciò che si conosce e di ciò che si sa fare, in forma logica e coerente.

I succitati parametri, sono stati applicati, come di seguito riportato, nella valutazione delle diverse tipologie di prove orali e scritte:

### **Criteri di valutazione del consiglio di classe**

- a. La conoscenza ordinata e diacronica degli argomenti, esposta in modo corretto e semplice, senza particolari apporti personali, nel rispetto della correttezza del procedimento logico - esecutivo, è stata considerata complessivamente sufficiente o più che sufficiente.
- b. La conoscenza ordinata e diacronica, unitamente ad una esposizione consapevole, all'uso appropriato della terminologia specifica delle discipline e alla correttezza del procedimento logico - esecutivo, corrisponde ad una valutazione discreta o più che discreta.
- c. La presenza, unitamente alle caratteristiche di cui sopra, di un atteggiamento critico consapevole, della capacità di formulare interrogativi o collegamenti pertinenti e di esprimere giudizi motivati, corrisponde ad una valutazione dal buono all'ottimo.
- d. La conoscenza ordinata e schematica degli argomenti appresi mnemonicamente, senza particolare consapevolezza, unitamente all'uso non adeguato dei procedimenti esecutivi, è stata considerata mediocre o quasi sufficiente.

- e. La conoscenza frammentaria, disordinata, e priva di consapevolezza, esposta con scarso rispetto per la successione logico - cronologica, unitamente all'uso scorretto dei procedimenti esecutivi, si attesterà su una valutazione insufficiente o gravemente insufficiente.

### **C. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO (FLESSIBILITÀ): INCONTRI, CONFERENZE, PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

Si elencano i progetti cui la classe - in tutto o con singoli partecipanti - ha aderito nel corso del triennio.

1. Visita d'istruzione a Rimini / Forlì (3° anno)
2. Visita d'istruzione alla Lega del filo d'oro di Osimo (3° anno)
3. Visita di istruzione a Ferrara (4° anno)
4. Visita di istruzione alla cooperativa "La talea" (4° anno)
5. Viaggio di istruzione a Monaco / Dachau / Praga / Innsbruck (5° anno)
6. Certificazioni linguistiche (PET e FIRST)
7. ECDL
8. Progetto alternanza scuola-lavoro (durante l'intero triennio)
9. Progetto "Ali per volare" (esperienza di insegnamento dell'italiano agli stranieri) (3° anno)
10. Incontro con il Generale C.A. Luigi Chiavarelli, sul tema "Il Piave mormorò", nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della Prima Guerra Mondiale, a cura del Comando Militare Esercito Marche,
11. Conferenza "*Oltre il muro. Video e racconti dal carcere*" con la regista Francesca Tricarico (5° anno)
12. Conferenza "*70° anniversario della Costituzione*" con il prof. Giulio Salerno dell'Università di Macerata (5° anno)
13. Conferenza "*La forma della scrittura nello Zibaldone di pensieri di G. Leopardi*" con la prof.ssa F. Cacciapuoti della Biblioteca Nazionale di Napoli (5° anno)
14. Corso di storia del cinema (5° anno)
15. Progetto "Macerata Racconta" (5° anno)
16. Corso di "Primo Soccorso" (3° anno e 5° anno)

### **D. DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLA PREPARAZIONE DELLA TERZA PROVA CON CHIARIFICAZIONE DELLE TIPOLOGIE E DELLE DISCIPLINE SCELTE PER LA SPERIMENTAZIONE**

Per quanto attiene alla Terza prova scritta, il Consiglio di classe ha scelto la tipologia della Trattazione sintetica degli argomenti (TIPOLOGIA A), alla quale gli allievi erano già stati preparati a partire dal terzo anno di corso. Inoltre, il Consiglio ha deliberato di effettuare due simulazioni della Terza prova, ognuna della durata di 3 ore di 60 minuti. Nel corso della prima simulazione gli allievi hanno affrontato quesiti inerenti alle seguenti discipline: Inglese, Filosofia, Fisica, Scienze Naturali; nel corso della seconda simulazione gli allievi hanno affrontato quesiti inerenti alle seguenti discipline: Inglese, Scienze Naturali, Matematica, Storia dell'Arte.

## **PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA (13 gennaio 2018)**

Quesito di Inglese: In a short text of about 20 lines, explain the main themes expressed by Emily Bronte in her novel “Wuthering Heights” and describe the main characters through their inner feelings and the natural environment in which the novel is set.

Quesito di Filosofia: Nei fondamenti dell’intera Dottrina della Scienza, Fichte intende costruire il sapere assoluto a partire da tre principi. Analizza tali principi nel loro rapporto dialettico. Spiega inoltre perché l’io fischiano può essere considerato attività etica piuttosto che teoretica.

Quesito di Fisica: Confronta l’energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico

Quesito di Scienze Naturali: Illustra il processo dell’eruzione vulcanica mettendolo in relazione con le caratteristiche del magma di origine.

## **SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA (24 marzo 2018)**

Quesito di Inglese: In a short text of 20 lines, explain the main aspects in Ernest Hemingway’s work, giving examples from his novel ‘The Old Man and the Sea’.

Quesito di Matematica: Dopo aver dato la definizione di grafico di una funzione, disegna il grafico probabile della funzione  $y=x-25$ . E’ consentito l’uso della calcolatrice non programmabile.

Quesito di Storia dell’Arte: Gustav Klimt e Antoni Gaudì sono tra coloro che meglio rappresentano il periodo culturale-artistico noto come «Art Nouveau». Il/La candidato/a evidenzi quegli elementi tecnico-artistici che accomunano i due artisti, citando opportuni esempi.

Quesito di Scienze Naturali: Il candidato spieghi cosa è il metabolismo cellulare ed illustri il ruolo svolto dagli enzimi che ne favoriscono il funzionamento.

***La griglia per la valutazione della Terza prova scritta viene di seguito allegata, unitamente alla tabella di conversione del punteggio in voto.***

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A – TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI

Nome e Cognome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO GREZZO
1) Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (aderenza alla traccia) <b>Peso: 3</b>	<input type="checkbox"/> Prestazione non data 0 <input type="checkbox"/> Grav. insufficiente 1 <input type="checkbox"/> Insufficiente 2 <input type="checkbox"/> Sufficiente 3 <input type="checkbox"/> Discreto/Buono 4 <input type="checkbox"/> Buono/Ottimo 5	<input type="checkbox"/> <b>0</b> <input type="checkbox"/> <b>3</b> <input type="checkbox"/> <b>6</b> <input type="checkbox"/> <b>9</b> <input type="checkbox"/> <b>12</b> <input type="checkbox"/> <b>15</b>
2) Padronanza della lingua e del codice linguistico specifico <b>Peso: 2</b>	<input type="checkbox"/> Prestazione non data 0 <input type="checkbox"/> Grav. insufficiente 1 <input type="checkbox"/> Insufficiente 2 <input type="checkbox"/> Sufficiente 3 <input type="checkbox"/> Discreto/Buono 4 <input type="checkbox"/> Buono/Ottimo 5	<input type="checkbox"/> <b>0</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>6</b> <input type="checkbox"/> <b>8</b> <input type="checkbox"/> <b>10</b>
3) Capacità di organizzare in forma sintetica un testo <b>Peso: 2</b>	<input type="checkbox"/> Prestazione non data 0 <input type="checkbox"/> Grav. insufficiente 1 <input type="checkbox"/> Insufficiente 2 <input type="checkbox"/> Sufficiente 3 <input type="checkbox"/> Discreto/Buono 4 <input type="checkbox"/> Buono/Ottimo 5	<input type="checkbox"/> <b>0</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>6</b> <input type="checkbox"/> <b>8</b> <input type="checkbox"/> <b>10</b>
4) Capacità di rielaborazione autonoma e personale degli argomenti <b>Peso: 1</b>	<input type="checkbox"/> Prestazione non data 0 <input type="checkbox"/> Grav. insufficiente 1 <input type="checkbox"/> Insufficiente 2 <input type="checkbox"/> Sufficiente 3 <input type="checkbox"/> Discreto/Buono 4 <input type="checkbox"/> Buono/Ottimo 5	<input type="checkbox"/> <b>0</b> <input type="checkbox"/> <b>1</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b> <input type="checkbox"/> <b>3</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>5</b>

Punteggio grezzo totale massimo: **40**

Punteggio grezzo totale ottenuto: \_\_\_\_\_ /**40**

Voto in decimi (per la valutazione nella singola disciplina): \_\_\_\_\_ /**10**

Voto in quindicesimi (per la valutazione complessiva della terza prova): \_\_\_\_\_ /**15**

**N.B.** Il punteggio grezzo ottenuto in ogni singolo indicatore è ottenuto moltiplicando il punteggio della valutazione per il relativo peso; il punteggio grezzo totale ottenuto è la somma dei punteggi grezzi nei singoli indicatori.  
I voti in decimi ( $V_{10}$ ) e in quindicesimi ( $V_{15}$ ) sono calcolati mediante le seguenti formule:  

$$V_{10} = - 0,2 * (Pg_{\%})^2 + 9,2 * Pg_{\%} + 1$$

$$V_{15} = - 6,34 * (Pg_{\%})^2 + 20,34 * Pg_{\%} + 1$$
dove  $Pg_{\%}$  = punteggio grezzo totale ottenuto / 40  
Il voto complessivo nella terza prova in quindicesimi è ottenuto facendo la media aritmetica dei voti in quindicesimi ottenuti nelle singole discipline.

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO GREZZO IN VOTO

Punteggio grezzo	Voto (decimi)	Voto (quindicesimi)	Punteggio grezzo	Voto (decimi)	Voto (quindicesimi)
0	1,0	1	20,5	5,7	10
0,5	1,1	1	21	5,8	10
1	1,2	2	21,5	5,9	10
1,5	1,3	2	22	6,0	10
2	1,5	2	22,5	6,1	10
2,5	1,6	2	23	6,2	11
3	1,7	2	23,5	6,3	11
3,5	1,8	3	24	6,4	11
4	1,9	3	24,5	6,6	11
4,5	2,0	3	25	6,7	11
5	2,1	3	25,5	6,8	11
5,5	2,3	4	26	6,9	12
6	2,4	4	26,5	7,0	12
6,5	2,5	4	27	7,1	12
7	2,6	4	27,5	7,2	12
7,5	2,7	5	28	7,3	12
8	2,8	5	28,5	7,5	12
8,5	2,9	5	29	7,6	12
9	3,1	5	29,5	7,7	13
9,5	3,2	5	30	7,8	13
10	3,3	6	30,5	7,9	13
10,5	3,4	6	31	8,0	13
11	3,5	6	31,5	8,1	13
11,5	3,6	6	32	8,2	13
12	3,7	7	32,5	8,3	13
12,5	3,9	7	33	8,5	13
13	4,0	7	33,5	8,6	14
13,5	4,1	7	34	8,7	14
14	4,2	7	34,5	8,8	14
14,5	4,3	8	35	8,9	14
15	4,4	8	35,5	9,0	14
15,5	4,5	8	36	9,1	14
16	4,6	8	36,5	9,2	14
16,5	4,8	8	37	9,3	14
17	4,9	8	37,5	9,4	14
17,5	5,0	9	38	9,6	15
18	5,1	9	38,5	9,7	15
18,5	5,2	9	39	9,8	15
19	5,3	9	39,5	9,9	15
19,5	5,4	9	40	10,0	15
20	5,6	10			

N.B. Voto in decimi =  $- 0,2 * (Pg_{\%})^2 + 9,2 * Pg_{\%} + 1$   
Voto in quindicesimi =  $- 6,34 * (Pg_{\%})^2 + 20,34 * Pg_{\%} + 1$   
dove  $Pg_{\%}$  = punteggio grezzo / 40, (40 = punteggio grezzo massimo)



## **E. ATTIVITÀ PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER IL PERIODO COMPRESO TRA IL 15 MAGGIO 2018 E LA FINE DELLA SCUOLA**

Il consiglio di classe ha deliberato di svolgere, nel periodo successivo al 15 maggio, le seguenti attività curriculari ed extracurricolari a classe intera:

- a. **Attività extracurricolari:** rafforzamento e potenziamento delle conoscenze, competenze e capacità in italiano.
- b. **Attività curriculari (in orario mattutino):** approfondimento e potenziamento degli argomenti disciplinari precedentemente affrontati.

Si allegano i programmi svolti dai docenti delle singole discipline, secondo il seguente ordine:

*Italiano*

*Latino*

*Lingua e Letteratura Inglese*

*Scienze Umane*

*Storia*

*Filosofia*

*Matematica*

*Fisica*

*Scienze Naturali*

*Storia dell'Arte*

*Scienze Motorie e Sportive*

*Religione*

**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
**a.s. 2017-2018**

**Disciplina: ITALIANO**  
*- programma svolto -*  
*docente: prof. ALESSANDRO SPALLETTI*

**Classe 5<sup>^</sup>I**

***Presentazione della disciplina***

Il percorso di letteratura italiana è stato affrontato essenzialmente utilizzando la modalità della lezione frontale, in una classe abituata alla stesura di appunti fin troppo puntuale, non sempre parimenti collegata a una attenzione costante e partecipata.

Il lavoro sui contenuti è partito dal testo in adozione, spesso integrato dagli appunti, dal momento che il libro appare talvolta troppo discorsivo e ampio per i tempi a disposizione. Per i grandi autori della letteratura italiana l’approccio si è mosso dalla biografia dell’autore, per elementi ed episodi che trovano poi immediato riscontro nella produzione letteraria. Laddove necessario è stato predisposto anche un breve inquadramento storico per comprendere i rapporti tra storia privata dell’autore e temperie socio-culturale (es. D’Annunzio e prima guerra mondiale; marginalità di Leopardi rispetto a contesti sociogeografici più moderni). Quando indispensabile sono stati recuperate conoscenze non completamente consolidate ma fondamentali (cfr. Romanticismo).

Il lavoro è stato impostato sulla presentazione dei nuclei fondamentali del pensiero dei vari autori, analizzando i passi dove tali nodi siano stati proposti o dibattuti (es. “la vecchia imbellettata” in Pirandello, “Prefazione” a *I Malavoglia* in Verga). I brani sono stati presentati per recuperarne il concetto “forte”, così da caratterizzare ogni testo con un’impronta specifica (es. “La ginestra” e la “social catena”; “La pioggia nel pineto” e il panismo, “Forse un mattino andando” e la poetica del varco).

Non tutti gli autori sono stati affrontati con lo stesso livello di approfondimento. E’ stata logicamente accordata una preferenza per autori classici e riconosciuti imprescindibili, quali Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Svevo, Montale, Pirandello; per altri autori, legati a correnti comuni, sono stati fatti cenni più o meno arricchiti da brani (Avanguardie, Scapigliatura).

I testi sono stati, nei limiti del possibile, letti in classe per favorire il confronto, con cenni alle figure retoriche più note, all’interno di un gruppo classe maggiormente attento a contenuto e concetti base che alla struttura tecnica e alla parafrasi, un’operazione sempre più difficile per gli studenti. Anche per questo la lettura della Divina Commedia ha privilegiato uno studio più contenutistico e riassuntivo che una parafrasi o un approccio retorico.

Nelle prove scritte, percepite come complesse da una classe non particolarmente abituata all’esercizio della scrittura, sono state sviluppate le diverse tipologie presenti nell’esame di stato.

**TESTI IN USO**

G. Langella, P. Frare, P. Grassi, U. Motta, *Letteratura.it. Storia testi della letteratura italiana*, voll. 2, 3a e 3b, Milano, Pearson Ed. scolastiche B. Mondadori, 2012

D. Alighieri, *Divina Commedia. Per seguir virtute e canoscenza*, Bologna, Clio, 2012 o altra edizione critica commentata.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

***L’avvento del Romanticismo***

Inquadramento storico-culturale del periodo

Le riviste come veicolo di trasmissione degli ideali romantici: il Conciliatore, la Biblioteca italiana, l’Antologia

La polemica classico-romantica

M.me de Stael, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni* (passim)

***Il romanzo storico: A. Manzoni***

Manzoni come autore risorgimentale

- Manzoni, *Il cinque maggio*
- Manzoni, *Adelchi* (Coro dell'Atto III)

Le forme della religiosità manzoniana

- Manzoni, *Inni sacri*, La Pentecoste
- Manzoni, *Adelchi* (Coro dell'Atto IV)

La creazione del romanzo storico italiano

- Manzoni, *I promessi sposi* (struttura, caratteristiche, sistema dei personaggi, visione storica e politica)

### ***Il sentimento lirico: G. Leopardi***

La concezione della natura

Leopardi, *Canti*, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta  
 Leopardi, *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese  
 Leopardi, *Zibaldone*, 4175-4176 (Il giardino della sofferenza)

Lo sviluppo leopardiano delle tematiche romantiche

Leopardi, *Canti*, A Silvia  
 Leopardi, *Canti*, L'Infinito

Lo sguardo sulla società: dall'infelicità comune alla proposta solidale

Leopardi, *Operette morali*, Dialogo del venditore di almanacchi e del passeggiere  
 Leopardi, *Canti*, La Ginestra (vv. 1-86; 158-201; 297-317)

### ***Vero e bello tra '800 e '900***

Conformismo e anticonformismo postunitario: dal secondo Romanticismo alle esperienze scapigliate, al classicismo carducciano (cenni)

Tarchetti, *Fosca* (cenni)  
 Carducci, *Inno a Satana* (vv. 168-192)

Giovanni Verga e la letteratura del sociale: dal Naturalismo al Verismo attraverso *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

Verga, *Vita nei campi*, Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria  
 Verga, *I Malavoglia*, Prefazione al Ciclo dei vinti

Giovanni Pascoli e l'impressionismo: la nuova concezione del simbolismo naturale

Pascoli, *Prose e discorsi*, Il fanciullino  
 Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno  
 Pascoli, *Myrica*, Il tuono, L'assiuolo, X agosto  
 Pascoli, *Poemi conviviali*, Alexandros

Gabriele D'Annunzio e il simbolismo mitico: il superuomo e il poeta vate nei romanzi e nelle liriche

D'Annunzio, i cicli romanzeschi  
 D'Annunzio, *Alcyone*, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Pastori

### ***La modernità attraverso la prosa***

Italo Svevo: tra scrittura e psicoanalisi. I romanzi dell'inefficienza (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*)

Svevo, *La coscienza di Zeno* (innovazioni stilistiche e strutturali, i personaggi, il rovesciamento del patto narrativo)

Svevo, *La coscienza di Zeno*, Prefazione e Preambolo

Luigi Pirandello. Dall'Umorismo al Surrealismo

Pirandello, *L'umorismo*, La vecchia imbellettata  
 Pirandello, focus sui romanzi principali (*Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*)  
 Pirandello, *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna

### ***La modernità attraverso la poesia***

Le avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo

Marinetti, *Il manifesto del Futurismo* (passim), *Il manifesto della letteratura futurista* (passim)

Gozzano, *Colloqui*, Toto Merumeni; *La via del rifugio*, L'amica di nonna Speranza (vv. 1 - 14)

Palazzeschi, *Poemi*, Chi sono?

Govoni, *Armonie in grigio et in silentio*, Nel parlatorio di un convento

La religione della parola: Ungaretti

Ungaretti, *Vita di un uomo*, I fiumi, Allegria di naufragi, Veglia, San Martino del Carso

La riflessione sul ruolo del poeta nel Novecento: Saba e Montale

Saba, *Canzoniere*, La capra, Amai, Città vecchia

Montale, *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Merigiare pallido e assorto

Montale, *Le occasioni*, La casa dei doganieri

Montale, *Satura*, Ho sceso dandoti il braccio

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra quelli di D'Annunzio (*Il piacere*), Verga (*I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*) e Pirandello (*Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*)

#### **D. Alighieri, *Divina Commedia*, *Paradiso***

Lettura e analisi di passi scelti della cantica del Paradiso

Dante, *Divina Commedia*, Paradiso, I: Proemio e provvidenzialità del viaggio; II (vv. 1-45): monito ai lettori; III: Piccarda Donati e lo stato di carità; VI: Giustiniano e la legittimazione del potere imperiale; XI: San Francesco "figura" di Cristo; XV (vv. 72-148), XVI (vv. 67-78), XVII (vv. 46-99): Cacciaguida, la legittimazione del viaggio ultraterreno e il disvelamento dell'esilio; XXXIII: la sublimazione del viaggio.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
(TIPOLOGIA “A” – ANALISI TESTUALE)**

<b>Indicatori</b>	<b>Pesi</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Valore</b>	<b>Punti</b>
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica.	1	
		Formula periodi stentati sintatticamente, evidenziando povertà lessicale.	2	
		Formula periodi che si sviluppano logicamente, utilizzando un linguaggio semplice e poco vario.	3	
		Formula un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale.	4	
		Formula un discorso corretto, lessicalmente vario, preciso e coerente	5	
Possesso delle conoscenze relative all'argomento e al quadro di riferimento.		Non conosce temi e contenuti richiesti.	1	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo stentato e superficiale.	2	
		Conosce ed espone temi e contenuti a grandi linee.	3	
		Conosce ed espone temi e contenuti con una certa padronanza.	4	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo completo e puntuale	5	
Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente.		Non argomenta il proprio punto di vista, formulando giudizi generici e scontati e senza approfondimenti né osservazioni personali.	1	
		Tenta di formulare giudizi, ma non sempre riesce ad elaborarli e argomentarli correttamente e tenta di operare approfondimenti che risultano però generici e poco personali.	2	
		Formula almeno una semplice tesi in riferimento al proprio punto di vista ed è in grado di operare alcuni approfondimenti, con qualche osservazione personale.	3	
		Formula giudizi personali discretamente motivati e propone approfondimenti adeguatamente argomentati.	4	
		Formula giudizi personali, espressi in modo adeguato e opera ampi approfondimenti, costruendoli con pertinenza ed originalità.	5	
<u>ANALISI TESTUALE</u> Conoscenze e competenze idonee a individuare la natura del testo e delle sue strutture formali..		Non comprende il testo proposto e non conosce gli elementi dell'analisi testuale.	1	
		Comprende parzialmente il testo proposto e conosce gli elementi dell'analisi testuale in modo rudimentale e approssimativo.	2	
		Comprende il testo proposto nel suo complesso, anche se non in modo approfondito e conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale.	3	
		Comprende il testo con discreta pertinenza e localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale.	4	
		Comprende il testo con precisione e sensibilità e applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale.	5	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
(TIPOLOGIA “B” – SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE)**

Indicatori	Pesi	Descrittori	Valore	Punti
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica.	1	
		Formula periodi stentati sintatticamente, evidenziando povertà lessicale.	2	
		Formula periodi che si sviluppano logicamente, utilizzando un linguaggio semplice e poco vario.	3	
		Formula un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale.	4	
		Formula un discorso corretto, lessicalmente vario, preciso e coerente	5	
Possesso delle conoscenze relative all'argomento e al quadro di riferimento.		Non conosce temi e contenuti richiesti.	1	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo stentato e superficiale.	2	
		Conosce ed espone temi e contenuti a grandi linee.	3	
		Conosce ed espone temi e contenuti con una certa padronanza.	4	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo completo e puntuale	5	
Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente.		Non argomenta il proprio punto di vista, formulando giudizi generici e scontati e senza approfondimenti né osservazioni personali.	1	
		Tenta di formulare giudizi, ma non sempre riesce ad elaborarli e argomentarli correttamente e tenta di operare approfondimenti che risultano però generici e poco personali.	2	
		Formula almeno una semplice tesi in riferimento al proprio punto di vista ed è in grado di operare alcuni approfondimenti, con qualche osservazione personale.	3	
		Formula giudizi personali discretamente motivati e propone approfondimenti adeguatamente argomentati.	4	
		Formula giudizi personali, espressi in modo adeguato e opera ampi approfondimenti, costruendoli con pertinenza ed originalità.	5	
<u>SAGGIO BREVE/ARTICOLO</u> Capacità di comprendere e utilizzare i materiali forniti.		Non segue la tipologia di scrittura prescelta e non utilizza il materiale proposto.	1	
		Segue solo parzialmente la tipologia prescelta, tenendo poco conto delle consegne; utilizza sporadicamente e non in modo appropriato il materiale proposto	2	
		Segue in modo accettabile la tipologia testuale scelta, attenendosi in modo schematico alle consegne. Utilizza il materiale proposto con accettabile pertinenza.	3	
		Segue la tipologia prescelta in modo coerente e utilizza il materiale proposto con pertinenza ed in modo personale.	4	
		Segue la tipologia prescelta con precisione e autonomia e utilizza il materiale proposto con efficacia e originalità.	5	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
(TIPOLOGIA “C / D” – TEMA STORICO / TEMA DI ORDINE GENERALE)

Indicatori	Pesi	Descrittori	Valore	Punti
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica.	1	
		Formula periodi stentati sintatticamente, evidenziando povertà lessicale.	2	
		Formula periodi che si sviluppano logicamente, utilizzando un linguaggio semplice e poco vario.	3	
		Formula un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale.	4	
		Formula un discorso corretto, lessicalmente vario, preciso e coerente	5	
Possesso delle conoscenze relative all'argomento e al quadro di riferimento.		Non conosce temi e contenuti richiesti.	1	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo stentato e superficiale.	2	
		Conosce ed espone temi e contenuti a grandi linee.	3	
		Conosce ed espone temi e contenuti con una certa padronanza.	4	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo completo e puntuale	5	
Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente.		Non argomenta il proprio punto di vista, formulando giudizi generici e scontati e senza approfondimenti né osservazioni personali.	1	
		Tenta di formulare giudizi, ma non sempre riesce ad elaborarli e argomentarli correttamente e tenta di operare approfondimenti che risultano però generici e poco personali.	2	
		Formula almeno una semplice tesi in riferimento al proprio punto di vista ed è in grado di operare alcuni approfondimenti, con qualche osservazione personale.	3	
		Formula giudizi personali discretamente motivati e propone approfondimenti adeguatamente argomentati.	4	
		Formula giudizi personali, espressi in modo adeguato e opera ampi approfondimenti, costruendoli con pertinenza ed originalità.	5	
<u>TEMA</u> (tipologia C e D) Capacità di svolgere il tema proposto.		Non comprende la traccia e/o la affronta in modo lacunoso e disorganico.	1	
		Individua parzialmente la traccia e la sviluppa in modo approssimativo e non sempre consequenziale.	2	
		Sviluppa la trattazione in maniera lineare e sufficientemente compiuta.	3	
		Sviluppa la trattazione in modo compiuto e consequenziale, utilizzando e problematizzando le conoscenze con puntualità e pertinenza.	4	
		Sviluppa l'argomento in modo esauriente e validamente documentato, dimostrando di saperlo contestualizzare e di sapersene riappropriare con originalità.	5	

**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
**a.s. 2017-2018**

**Disciplina: LATINO**

- programma svolto -

docente: prof.ssa MARIA CAMERANESI

**Classe 5<sup>^</sup>I**

**TESTI IN USO**

A. Diotti, *Lingua viva. Grammatica*, Milano, B. Mondadori, 2008

M. Bettini, *Togata gens, Dalle origini all'età Augustea*, vol. 2 online (edizione mista), Firenze, La Nuova Italia, 2009.

Lo studio della letteratura latina, riprendendo tematiche trattate nello scorso anno (De rerum natura di Lucrezio; Bucoliche e Georgiche di Virgilio) si è sviluppato sino allo sviluppo del romanzo, con i necessari riferimenti a quello greco, attraversando autori e tendenze dell'età imperiale.

Di questa si sono trattati gli autori più caratterizzanti, con la lettura in italiano di passi fondanti, accompagnati da riferimenti linguistico-etimologici della lingua latina, tali da creare risposdenze, analogie e riflessioni semantico- storiche: retorica, oratoria, filosofia e storia.

Quasi tutti gli alunni posseggono i minimi contenuti, supportandoli con espressioni linguistiche pressoché sufficienti.

La maggior parte dei restanti veleggia intorno al discreto, pienamente sufficiente nella acquisizione dei contenuti e nella esposizione degli stessi.

Non si può concludere una se pur breve relazione finale del corso triennale di latino, senza evidenziare l' ottimo andamento di almeno quattro alunne che hanno raggiunto alti livelli di conoscenza, capacità espositiva e critico-rielaborativa.

**Contenuti disciplinari**

**1° MODULO**

**La filosofia a Roma**

- *Eneide* Completamento: Il suicidio e la maledizione di Didone; ultimo libro: Duello tra Enea e Turno

- La filosofia di Seneca *Opere morali, Lettere a Lucilio* letture in italiano-latino

Conoscenze: contenuti specifici del modulo. Scelta di passi

**2° MODULO**

**Il “romanzo” latino.**

-Il *Satyricon* di Petronio

- “*Le metamorfosi*” di Apuleio

Conoscenze: contenuti specifici del modulo. Scelta di passi

**3° MODULO**

**La crisi dell'oratoria**

-*Institutio oratoria* di Quintiliano: lettura di passi in italiano

Conoscenze: contenuti specifici del modulo. Scelta di passi

**4° MODULO**

**La poetica di altri autori dell'età imperiale**

Il genere epico in età imperiale: Lucano

Tacito: *Annales* :i suicidi di Seneca e Petronio;

I proemi delle *Historiae* e di *Annales*;

Calgàco parla ai suoi

Conoscenze: contenuti specifici del modulo. Scelta di passi



**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
*a.s. 2017-2018*

**Disciplina: INGLESE**  
*- programma svolto -*  
*docente: prof.ssa CARLA PANTANA*

**Classe 5<sup>A</sup>**

Libro di testo: “With Rhymes and Reason”, Ed. Loescher

Lo studio della lingua e civiltà inglese si è sviluppato su due assi: quello delle competenze linguistico-comunicative e quello legato alle conoscenze della cultura e civiltà straniera attraverso lo studio del percorso storico letterario caratterizzante la lingua di riferimento.

Le lezioni frontali, i lavori di gruppo, la visione di films in lingua si sono svolte privilegiando un’ottica multidisciplinare cercando di sviluppare negli studenti l’autonomia nell’apprendimento e una rielaborazione critica personale.

**THE VICTORIAN AGE**

- **The historical background:** pp. 264; 267; 268; 269
  - A period of optimism.
  - Economic development and social change.
  - What is utilitarianism? Worker’s rights and Chartism.
  - British colonialism and the making of the Empire.
  - The religious dilemma. The first signs of feminism.
  
- **Charles Dickens :** pp.280-281
  - Biographical notes. Commentary.
  - Features of Dickens’s novels. Dickens’s popularity.
  - “Oliver Twist” (the plot).
  - Text: “Oliver Twist” pp. 283-284.
  - Film “Oliver Twist”
  
- **Charlotte Brontë :** pp. 286-287
  - Jane Eyre pp. 287-288
  - Film “Jane Eyre”
  
- **Emily Brontë :** pp. 290-291
  - Biographical notes.
  - “Wuthering Heights” : the plot; pp. 292-293-294
  - A unique example. Characters. Themes.
  - Film “Wuthering Heights”
  
- **Oscar Wilde :** pp. 304-305
  - Biographical notes.
  - Wilde and Aestheticism.
  - “The Picture of Dorian Gray” : the plot.
  - Text: “The Picture of Dorian Gray” pp. 306-307.
  - The Decadents p. 309

## THE TWENTIETH CENTURY - PART I

- **The historical background:** Up to the First World War.
- The First World War.
- The Changing Face of Great Britain. The Suffragette Movement.
- The Irish Question.
- The Second World War.
- **The literary context:**
- An age of transition. Modernism. The modernist novel.
- The war poets.
  
- **Wilfred Owen** pp. 415-416
  - Biographical notes. Commentary.
  - "Poems".
  - Unconventional Poetry.
  - "Dulce et Decorum Est" Text p. 417
  
- **James Joyce:** pp. 373; 374; 375;
  - Biographical notes.
  - "Dubliners". Themes in Dubliners.
  - Text: "The Dead" pp. 376-377.
  - Molly's soliloquy.
  - Ulysses: (the plot) pp. 379-380
  
- **Virginia Woolf :** pp.383;384;385
  - Biographical notes. Commentary.
  - "Mrs Dalloway" (the plot) Text p. 386
  - Film "The Hours"
  
- **William Butler Yeats :** pp. 398-399
  - Biographical notes. Commentary.
  - Magic and folktales.
  - Realism.
  - Maturity and old age.
  - "The Wild Swans at Coole" Text p. 400
  
- **Ernest Hemingway :** pp. 425-426

## THE TWENTIETH CENTURY- PART II

- Disillusion and the search for new ideals. pp. 444; 445; 446
  
- **George Orwell** pp.462,463,464
  - Biographical notes. Commentary.
  - "Nineteen Eighty-Four" (the plot) p. 465
  - Film: Animal Farm
  
- **Samuel Beckett** pp. 498-499

- Biographical notes. Commentary.
- A new kind of drama.
- Language and style
- "Waiting for Godot" (the plot) p. 502

**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
*a.s. 2017-2018*

**Disciplina: SCIENZE UMANE**  
*- programma svolto -*  
*docente: prof.ssa MARA RIPARI*

**PEDAGOGIA**

**PREMESSA**

Il programma di Pedagogia è stato elaborato in stretta connessione con le altre scienze umane per far acquisire agli allievi una visione scientifica e problematica della realtà educativa .

Lo studio sistematico degli autori e dei temi prescelti, ha coniugato l’antropologia di riferimento con la concezione socio- psicopedagogica , allo scopo di suscitare interrogativi e sollecitare l’esercizio dello spirito critico.

E’ stata letta, a scelta e in forma integrale, una delle seguenti opere:

- Maria Montessori, La scoperta del bambino, Milano, Garzanti
- Don Lorenzo Milani, Lettera a una professoressa, Libera editrice fiorentina

**1. L’ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE “ SCUOLE NUOVE”**

***1.1 L’attivismo scientifico europeo***

**1.1 Maria Montessori**

- Lo sviluppo psicologico del bambino: dalla mente assorbente alla mente matematica
- Aspetti fondamentali del metodo
- La maestra “direttrice”  
Dagli scritti : “ La Casa dei Bambini laboratorio didattico della pedagogia montessoriana”  
(La scoperta del bambino)  
“ L’ambiente scolastico condizione di liberazione del bambino segreto”  
(La scoperta del bambino)

***1.2 Edouard Claparède***

- La critica alla pedagogia tradizionale
- La pedagogia funzionale
- L’insegnamento individualizzato
- La scuola su misura  
Dagli scritti: “ Il fanciullo come centro” ( L’educazione funzionale)

**1.3 Celestin Freinet**

- Una pedagogia per il popolo
- L’importanza sociale della lingua
- Critica ai metodi tradizionali di insegnamento della lingua
- Le tecniche per l’apprendimento naturale della lingua
- Il carattere cooperativo dell’azione educativa  
Dagli scritti: “ Contro il manuale” ( Nascita di una pedagogia popolare)

**2. Il pragmatismo americano e la scuola progressiva**

**2.1 John Dewey**

- Presupposti filosofici
- *Fondamenti teoretici: centralità dell’esperienza*
- La concezione strumentalistica della conoscenza: learning by doing
- Democrazia, spirito scientifico ed educazione

Dagli scritti: “L’interesse in educazione e il coinvolgimento dell’alunno nell’apprendimento”  
(Democrazia e educazione)  
“La metodologia: il pensiero come metodo e la centralità dell’esperienza diretta”  
(Democrazia e educazione)  
“Dall’esperienza diretta alle materie di studio”  
(Democrazia e educazione)

### **3. LA PEDAGOGIA DEL NEO-IDEALISMO**

#### **3.1 Giovanni Gentile**

- L’identità di filosofia e pedagogia
- L’immanenza del metodo nell’atto educativo
- La concezione dell’insegnamento
- Il rapporto educatore-educando

Dagli scritti: “I fondamenti teoretici dell’educazione: la scelta idealistica”  
(La riforma dell’educazione. Discorsi ai maestri di Trieste)

### **4. PERSONALISMO E UMANESIMO INTEGRALE**

#### **4.1 Jacques Maritain**

- I fondamenti teoretici
- La dottrina politica: per una democrazia personalistica
- Pedagogia dell’umanesimo integrale: l’educazione liberale per tutti

Dagli scritti: “Per una fede comune: valori evangelici, democrazia e educazione”  
(L’uomo e lo Stato, Vita e pensiero)  
“Educazione religiosa e pluralismo culturale” (L’educazione della persona)

### **5. CRITICA DELLA SCUOLA E PEDAGOGIE ALTERNATIVE**

#### **5.1 Don Lorenzo Milani**

- Denuncia del carattere classista della scuola italiana
- L’importanza sociale della lingua e la pedagogia della parola
- Le proposte contro la selezione scolastica: la scuola di Barbiana

Dagli scritti: “Una scuola discriminante”  
( Lettera a una professoressa)

#### **5.2 Antonio Gramsci**

- Critica all’attivismo pedagogico
- La “pedagogia dello sforzo”
- Cenni al pensiero politico

### **6. LE SCUOLE PSICOLOGICHE DEL ‘900**

#### **6.1 La psicoanalisi: S. Freud**

- La scoperta dell’inconscio
- La sessualità infantile
- L’apparato psichico
- Malattia mentale e psicoterapia

## **6.2 C.G.Jung**

- Concezione della vita psichica
- Modello di spiegazione delle malattie mentali
- Psicoterapia analitica junghiana

## **6.3 Il costruttivismo: J. Piaget**

- Costruttivismo e autogenerazione del pensiero
- La teoria degli stadi
- Critiche al sistema piagetiano

Dagli scritti: “Le strutture logiche del bambino”  
(Lo sviluppo mentale del bambino)

## **6.4 Il cognitivismo: J.S.Bruner**

- La teoria della percezione
- La teoria dello sviluppo mentale
- Il pensiero pedagogico

Dagli scritti: “La teoria dell’istruzione”  
(Verso una teoria dell’istruzione)

## **6.5 La scuola storico-culturale: L.S.Vygotskij**

- Fondamenti teoretici della prospettiva storico-culturale
- Rapporto pensiero-linguaggio
- Rapporto tra apprendimento e sviluppo

Dagli scritti: “Apprendimento e sviluppo mentale”  
(Pensiero e linguaggio)

## **TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA**

### ***Premessa***

Ciascuno dei seguenti temi, al di là della stretta valenza pedagogica, è stato affrontato secondo un’ottica interdisciplinare, allo scopo di evidenziarne l’intrinseca problematicità e far acquisire l’abitudine a contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica, sociale, culturale.

1. L’educazione alla cittadinanza e ai diritti umani
2. La condizione dell’infanzia nel mondo contemporaneo
3. Educazione e mass-media
4. Educazione interculturale
5. Disabilità, svantaggio socio-culturale e didattica inclusiva
6. Educazione e formazione continua . I servizi di cura alla persona

## **SOCIOLOGIA**

### **1. LA RICERCA SOCIALE**

- Le fasi della ricerca
- Problema e ipotesi di ricerca
- Formulazione del disegno di ricerca e dei metodi
- Analisi e interpretazione dei dati

### **2. STRUTTURE DI POTERE E FORME DI GOVERNO**

- Il potere
- Le caratteristiche della democrazia
- Lo Stato sociale: politiche e crisi

### **3. LA GLOBALIZZAZIONE**

- La globalizzazione economica, politica e culturale
- Vantaggi e svantaggi della globalizzazione
- La teoria della “decrecita felice”(S. Latouche)

### **4. MIGRAZIONI E REALTA' MULTICULTURALI**

- Caratteristiche generali dei fenomeni migratori
- Problematiche relative alla convivenza tra culture

#### **Lecture antologiche**

- La mobilità nella società globale (Z. Bauman, Dentro la globalizzazione)
- Immigrazione e criminalità in Italia ( M. Barbagli, Immigrazione e criminalità)
- La decrecita felice ( S. Latouche, La scommessa della decrecita)

## **ANTROPOLOGIA**

### **1.CLASSICI DELL'ANTROPOLOGIA**

- B.Malinowski : La teoria strumentale della cultura
- M. Mauss: La teoria del dono e della reciprocità
- C. Lévi-Strauss : Natura e cultura

### **2.DAL MITO ALLA RELIGIONE**

- Pensiero magico e pensiero mitico
- La religione nel mondo contemporaneo
- Secolarizzazione e fondamentalismo
- Il pluralismo religioso

### **3. IL COMPORTAMENTO AGGRESSIVO**

- Approcci teorici all'aggressività
- La devianza
- Bullismo e cyber bullismo
- Strategie di prevenzione e recupero

#### **Lecture antologiche**

- Cogliere il punto di vista del nativo (B. Malinowski, Argonauti del Pacifico occidentale)
- I poteri magici ( A.P.Elkin, Sciamani d'Australia)
- La scienza del concreto (C.Lévi-Strauss, Il pensiero selvaggio)

**Libro di testo: AAVV, Corso integrato di Scienze Umane, Einaudi**

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
DI SCIENZE UMANE

INDICATORI	VALUTAZIONE	PUNTI GREZZI	PESO X PUNTI
Conoscenza dei contenuti specifici (aderenza alla traccia)  Peso indicatore:	<input type="checkbox"/> Del tutto negativa <input type="checkbox"/> Gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Buono/Ottimo	0 1 2 3 4 5	
Padronanza della lingua e utilizzo del lessico disciplinare  Peso indicatore:	<input type="checkbox"/> Del tutto negativa <input type="checkbox"/> Gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Buono/Ottimo	0 1 2 3 4 5	
Capacità di organizzare un testo  Peso indicatore:	<input type="checkbox"/> Del tutto negativa <input type="checkbox"/> Gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Buono/Ottimo	0 1 2 3 4 5	
Capacità di elaborazione critica, originalità e/o creatività  Peso indicatore:	<input type="checkbox"/> Del tutto negativa <input type="checkbox"/> Gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Buono/Ottimo	0 1 2 3 4 5	
Totale punteggio grezzo			

Punteggio voto attribuito alla prova:



**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
*a.s. 2017-2018*

**Disciplina: STORIA**  
*- programma svolto -*  
*docente: prof. PAOLO MARCONI*

**Classe 5<sup>A</sup>**

LIBRO DI TESTO: Feltri, Bertazzoni, Neri. Chiaroscuro. Torino: Sei, 2011. Vol. 3: Novecento e oltre.

**Osservazioni sul lavoro svolto dalla classe.**

Il lavoro, nelle sue linee principali, si è concentrato sulle vicende della storia europea e mondiale a partire dalla I guerra mondiale fino ad arrivare alle vicende principali del secondo dopoguerra. Riguardo la storia italiana, si è invece cercato di delineare, in modo più puntuale, le vicende storiche centrali che arrivano fino alla soglia degli anni '90 del Novecento. Nello svolgimento del programma si sono mantenute nella sostanza l'impostazione e la scansione delle questioni storiografiche proposte dal manuale in uso. I principali temi trattati sono stati approfonditi attraverso una scelta di letture critiche e con la visione di film, documentari e video storici. Visto l'indirizzo di studio, si è comunque cercato di puntualizzare ed evidenziare alcuni nessi strutturali tra le vicende storiche studiate e gli aspetti affrontati dalla classe nelle altre materie di insegnamento (filosofia, italiano, scienze e soprattutto materie di indirizzo). La partecipazione alle lezioni è stata generalmente rispondente alle indicazioni dell'insegnante. Corretto il comportamento. La maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere competenze lessicali e capacità di analisi, sintesi e rielaborazione ad un livello più che sufficiente: un gruppo ha raggiunto buone conoscenze disciplinari, buone abilità linguistico-lessicali e capacità critico-argomentative. Alcuni alunni mostrano qualche difficoltà nelle analisi scritte proposte (trattazione sintetica di argomento). Riguardo le verifiche, oltre al colloquio guidato, si sono svolte prove scritte valide per il voto orale, impostate soprattutto secondo la tipologia della trattazione sintetica di argomento

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>Mod. 1: La prima guerra mondiale</b>	
1.1 La prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'inizio delle ostilità: l'attentato di Sarajevo - l'euforia collettiva dell'agosto del 1914 – La fine della guerra di movimento</li><li>▪ I caratteri della guerra: guerra di trincea e guerra di logoramento</li><li>▪ Intervento americano e sconfitta tedesca - Rivolte e ammutinamenti – Il crollo della Russia – L'intervento degli Stati Uniti – La fine del conflitto e i 14 punti di Wilson – La pace di Versailles, la pace punitiva e la nuova carta d'Europa</li></ul>
1.2 L'Italia nella Grande guerra	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il problema dell'intervento: neutralisti e interventisti</li><li>▪ L'Italia entra in guerra: il patto di Londra</li><li>▪ Il fronte italiano: le battaglie dell'Isonzo e la guerra alpina</li><li>▪ Da Caporetto a Vittorio Veneto - - l'offensiva austriaca e la disfatta di Caporetto – l'ultimo anno di guerra, il Piave e Vittorio Veneto - l'Italia nei trattati di Parigi e la “vittoria mutilata”</li></ul>

<b>Mod. 2 : Il comunismo in Russia, dalla rivoluzione bolscevica allo stalinismo</b>	
2.1 La rivoluzione di febbraio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La situazione della Russia zarista prima della rivoluzione: aspetti economici, sociali e politici</li> <li>▪ La crisi del sistema e il crollo dello zarismo - la rivoluzione borghese di febbraio</li> <li>▪ I soviet - menscevichi e bolscevichi</li> <li>▪ Lenin e il partito bolscevico - le “tesi di aprile”</li> <li>▪ La rivoluzione d’ottobre – la rivoluzione contadina - la concezione politica leninista: Stato, rivoluzione e dittatura del proletariato - il colpo di stato e la presa di potere dei bolscevichi – la dittatura del partito bolscevico</li> <li>▪ Il Comunismo di guerra- la guerra civile - il comunismo di guerra - l’internazionale comunista</li> </ul>
2.2 Stalin al potere	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La morte di Lenin e la lotta per la successione</li> <li>▪ Industrializzazione forzata e piani quinquennali – la collettivizzazione dell’agricoltura e lo sterminio dei Kulaki - le “grandi purghe”, il “terrore staliniano” e i Gulag</li> </ul>

<b>Mod. 3: Il fascismo in Italia</b>	
3.1 L’Italia dopo la I Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I problemi del dopoguerra: economia, politica e società</li> <li>▪ D’annunzio, la questione fiumana e la vittoria mutilata</li> <li>▪ I nuovi partiti di massa: la nascita del Partito Popolare - la nascita del Partito Comunista</li> </ul>
3.2 Il movimento fascista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Benito Mussolini e il programma dei Fasci di Combattimento (1919)</li> <li>▪ Le squadre d’azione e il fascismo agrario</li> <li>▪ La “Marcia su Roma” e il primo governo fascista</li> <li>▪ Verso lo stato totalitario: lo smantellamento del sistema liberale e la riforma Gentile</li> <li>▪ Le elezioni del ’24 e la vittoria fascista - Il delitto Matteotti</li> </ul>
3.3 Lo stato totalitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La distruzione dello stato liberale - Le leggi “fascistissime” – la repressione fascista e la creazione dello stato totalitario</li> <li>▪ I Patti Lateranensi: Chiesa e fascismo</li> <li>▪ Fascismo e consenso: propaganda, mezzi di comunicazione di massa e scuola</li> <li>▪ La politica estera fascista e l’impresa etiopica - l’avvicinamento alla Germania nazista</li> <li>▪ Le leggi razziali</li> </ul>

<b>Mod. 4 : La grande depressione</b>	
4.1 : la grande depressione del ‘29	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I “ruggenti anni Venti” negli Usa</li> <li>▪ L’industria e l’economia americana – consumismo e fordismo –</li> <li>▪ Il crollo di Wall Street e l’inizio della crisi economica</li> <li>▪ Roosevelt e il New Deal – L’intervento dello Stato nell’economia – l’incontro tra liberalismo e democrazia</li> </ul>

<b>Mod. 5 : Il nazionalsocialismo in Germania</b>	
5.1 La Repubblica di Weimar	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La crisi in Germania nel primo dopoguerra</li> <li>▪ Il trattato di Versailles e le sanzioni economiche</li> <li>▪ Disoccupazione e inflazione</li> <li>▪ Crisi economica e tensioni politiche</li> </ul>

5.2 Adolf Hitler e il Mein Kampf	<ul style="list-style-type: none"> <li>I presupposti ideologici del Partito nazionalsocialista: antisemitismo e razzismo, lo spazio vitale, il pangermanesimo, il “bolscevismo giudaico”</li> </ul>
5.3 La conquista e il consolidamento del potere nazista - Il regime nazista	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le ragioni dell’ascesa del Partito Nazista: crisi economica e uso della violenza</li> <li>La crisi della repubblica di Weimar e l’ascesa al potere di Hitler</li> <li>Il consolidamento del potere totalitario nazista – Consenso e repressione</li> <li>Lo scontro con le SA</li> <li>I lager nazisti</li> </ul>

**Mod. 6: La seconda guerra mondiale – L’Italia in guerra e la Resistenza**

6.1 Verso la guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>L’Europa verso la guerra: l’espansionismo hitleriano – Il patto russo-tedesco e l’aggressione della Polonia</li> </ul>
6.2 Le fasi della guerra – l’intervento dell’Italia – la Resistenza e la lotta antifascista	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le fasi della II guerra mondiale – Vicende principali e cronologia essenziale</li> <li>L’Italia dalla non belligeranza all’intervento – l’intervento e le carenze militari italiane – la guerra in Grecia, nei Balcani e in Russia</li> <li>La caduta del fascismo – lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo - l’armistizio dell’8 settembre 1943</li> <li>L’occupazione tedesca e la guerra di liberazione - la Repubblica Sociale di Salò – Il movimento di Resistenza</li> </ul>

**Mod. 7. : Lo sterminio degli ebrei**

7.1 L’invasione della Polonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>L’istituzione dei ghetti: sovraffollamento e malattie</li> <li>Le deportazione e l’insurrezione del Ghetto di Varsavia</li> </ul>
7.2 Auschwitz e la soluzione finale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le camere a gas, i lager e la zona grigia – i campi di stermini</li> </ul>

**Mod. 8 : – Il mondo diviso : il secondo dopoguerra - L’Italia Repubblicana**

8.1 Il Secondo dopoguerra : la guerra fredda	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bipolarismo ed equilibrio atomico: l’affermarsi delle due superpotenze – la divisione della Germania</li> <li>La dottrina Truman e il Piano Marshall</li> <li>Le alleanze militari: Nato e Patto di Varsavia</li> <li>La nascita delle grandi istituzioni internazionali : l’ONU le sue agenzie</li> </ul>
8.2 L’Italia Repubblicana	<ul style="list-style-type: none"> <li>L’Italia del dopoguerra: economia e società – I partiti politici antifascisti e la ricostruzione</li> <li>Il referendum del 2 giugno – La nuova costituzione repubblicana</li> <li>Le elezioni del ’48 e la fine dell’unità antifascista</li> </ul>

**Mod. 9 : Gli anni del miracolo economico italiano – Gli anni settanta/novanta : gli anni di piombo e la questione mafiosa**

9.1 Dagli anni del “boom economico” al ’68	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il miracolo economico e le riforme del centro-sinistra</li> <li>Protesta studentesca e movimenti di estrema sinistra</li> <li>Le lotte sindacali e lo statuto dei lavoratori</li> </ul>
9.2 Gli anni 70/’80 : lo “stragismo” e gli anni di piombo – La Mafia e le stragi degli anni ‘90	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strategia della tensione e compromesso storico</li> <li>Il referendum sul divorzio e sull’aborto: il cambiamento dei costumi</li> <li>Le Brigate Rosse e il sequestro Moro</li> <li>La questione mafiosa e le stragi degli anni ‘90</li> </ul>

LICEO CLASSICO "G. LEOPARDI" – RECANATI  
Indirizzo SCIENZE UMANE  
a.s. 2017-2018

**Disciplina: FILOSOFIA**  
- programma svolto -  
docente: prof. PAOLO MARCONI

**Classe 5^I**

**LIBRI DI TESTO**

Ruffaldi, Carelli. *Filosofia: dialogo e cittadinanza*. 2.a ed. Vol. 2: Dall'età moderna all'idealismo - Vol.3: Ottocento e Novecento . Loescher, 2009

**Osservazioni finali sul lavoro svolto dalla classe.**

Il lavoro svolto durante l'anno scolastico, pur avendo presentato un panorama significativo della filosofia occidentale tra '800 e '900, ha di fatto tracciato alcuni percorsi tematici specifici: la riflessione filosofica sulla morale (l'idea di etica in Kant) la politica e la storia (attraverso i concetti chiave di "storicità", dialettica, razionalità, "materialismo storico", evoluzione, progresso) (Fichte, Hegel, Marx, Feuerbach): in secondo luogo le filosofie che hanno privilegiato la riflessione sull'individuo (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche), in contrapposizione alle forme totalizzanti e onnicomprensive dei vari sistemi; infine, si è proposta l'analisi (anche se in forma sintetica) di una tematica "trasversale" (tra interpretazione storica e riflessione filosofica) riguardante un tema centrale nella riflessione filosofica di pieno '900, come quello sul concetto di "totalitarismo" con un focus sulla filosofia di H. Arendt ed E. Levinas. Le scelte delle tematiche e degli autori sono state fatte tenendo conto dello svolgimento del contestuale programma delle altre discipline (in modo particolare storia, letteratura italiana, materie di indirizzo) nell'ottica di una preparazione il più possibile giocata in ambito pluridisciplinare. Le questioni affrontate sono state, in alcuni casi, argomentate attraverso una lettura di pagine scelte di autori e correnti filosofiche. Per quanto riguarda le verifiche, oltre al colloquio guidato, si sono svolte prove scritte secondo la tipologia della trattazione sintetica di argomento. La partecipazione alle lezioni è stata generalmente rispondente alle indicazioni dell'insegnante. Corretto il comportamento. La maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere competenze lessicali e capacità di analisi, sintesi e rielaborazione ad un livello sufficiente/discreto: un gruppo ha raggiunto buone conoscenze disciplinari, buone abilità linguistico-lessicali e capacità critico-argomentative.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>Mod. 1 Kant e il criticismo</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La "Critica della Ragion Pratica": libertà, autonomia e libero arbitrio: massime, imperativo ipotetico e imperativo categorico</li><li>▪ La "Critica del Giudizio": il giudizio estetico e il problema della sua universalizzazione: i concetti di bello, sublime</li></ul>
<b>Mod. 2 : I grandi sistemi dell'800 : la filosofia idealistica e il materialismo storico</b>	
2.1 L'idealismo etico di <b>Fichte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Da Kant all'idealismo: il dibattito post-kantiano e il dualismo irrisolto tra fenomeno e cosa in sé</li><li>▪ L'idealismo etico di Fichte: dogmatismo e idealismo</li><li>▪ La morale e l'attività dell'Io Assoluto</li><li>▪ La struttura dialettica dell'Io: la "Dottrina della Scienza" e i suoi tre principi</li><li>▪ La dialettica e il rapporto Io/non Io: la tensione morale dell'Io</li><li>▪ I "Discorsi alla nazione tedesca": popolo, lingua e identità nazionale</li></ul>

2.2 L'idealismo assoluto di <b>Hegel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana: <ul style="list-style-type: none"> <li>- reale e razionale</li> <li>- la dialettica: il vero è l'intero / la sostanza è soggetto</li> <li>- la dialettica: la contraddizione, la funzione del negativo, la sintesi</li> </ul> </li> <li>▪ Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia</li> <li>▪ La filosofia della storia: razionalità, divenire storico, la funzione dell'individuo</li> </ul>
2.3 L. <b>Feuerbach</b> : individuo, religione, alienazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Antropologia e materialismo</li> <li>▪ L'"Essenza del Cristianesimo" e la "teologia" atea di Feuerbach.</li> </ul>
2.4 K. <b>Marx</b> e il materialismo storico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I caratteri generali del pensiero di Marx</li> <li>▪ Il rapporto con Feuerbach e Hegel</li> <li>▪ Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico</li> <li>▪ Il materialismo storico e dialettico: struttura e sovrastruttura</li> <li>▪ Economia, individuo e stato: coscienza ed ideologia</li> <li>▪ La filosofia della storia: la storia come lotta di classe: borghesia e proletariato</li> <li>▪ Socialismo e comunismo</li> </ul>
Mod. 3: Individuo, esistenza e totalità. La critica ai grandi sistemi filosofici dell'800 : <b>Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.</b>	
3.1 <b>A. Schopenhauer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La critica alla filosofia idealistica hegeliana: il rapporto con il kantismo e le sue differenze</li> <li>▪ Il mondo come rappresentazione: il mondo come fenomeno: soggetto e mondo</li> <li>▪ Il mondo come volontà: i caratteri della volontà: il corpo e la volontà</li> <li>▪ Dolore e conoscenza: la condizione umana e il pessimismo: consapevolezza e dolore</li> <li>▪ Le vie della liberazione dal dolore: l'arte e la compassione</li> <li>▪ La via dell'ascesi e il nulla</li> </ul>
3.2 S. <b>Kierkegaard</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La filosofia del "singolo" e l'anti-hegelismo</li> <li>▪ Esistenza, libertà e possibilità</li> <li>▪ L'angoscia come condizione esistenziale del singolo</li> <li>▪ Lo stadio etico e quello estetico come possibilità esistenziali</li> <li>▪ Lo stadio religioso: fede paradosso e disperazione</li> <li>▪ L'idea di religione in K.</li> </ul>
3.3 <b>F. Nietzsche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspetti preliminari: biografia e bibliografia</li> <li>▪ Il rapporto con Schopenhauer</li> <li>▪ La riflessione sulla storia</li> <li>▪ Dionisiaco e apollineo: la "Nascita della tragedia"</li> <li>▪ La critica della morale e la tran-svalutazione di tutti i valori: sublimazione e metodo decostruttivo</li> <li>▪ "Morte di Dio" e nichilismo</li> <li>▪ Oltreuomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale: le categorie del pensiero nietzschiano</li> </ul>
Mod. 4 : Alcune tendenze del pensiero etico-politico del '900 : H. Arendt, E. Levinàs, e la riflessione sul totalitarismo	
4.1 <b>H. Arendt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il concetto di totalitarismo</li> <li>▪ Il "male radicale"</li> <li>▪ Il "pensiero" e la "banalità del male"</li> </ul>
4.2 <b>E. Levinas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I presupposti filosofici dell'"hitlerismo" - L'etica dell'alterità</li> <li>▪ L'etica del volto</li> </ul>

**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
*a.s. 2017-2018*

**Disciplina: MATEMATICA**  
*- programma svolto -*  
*docente: prof.ssa ASSUNTA MARINELLI*

*Classe 5<sup>A</sup>*

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, “**Matematica.azzurro**”, Zanichelli

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI (conoscenze)</b>	<b>OBIETTIVI (abilità)</b>
<b>Funzioni</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli e intorni</li> <li>• Insiemi limitati (inferiormente e superiormente)</li> <li>• Massimo e minimo di un insieme</li> <li>• Punti isolati e punti di accumulazione</li> <li>• Definizione di funzione</li> <li>• Immagini e controimmagini</li> <li>• Dominio e codominio</li> <li>• Grafico di una funzione</li> <li>• Funzioni definite per casi</li> <li>• Funzioni pari e funzioni dispari</li> <li>• Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche</li> <li>• Funzione inversa</li> <li>• Composizione di funzioni</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>• Massimi e minimi relativi e assoluti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper rappresentare un insieme numerico sotto forma di intervallo o unione di intervalli</li> <li>- conoscere le definizioni di insieme limitato, massimo e minimo di un insieme, punti isolati e punti di accumulazione</li> <li>- conoscere la definizione di funzione</li> <li>- sapere cosa sono immagine e controimmagine di un valore secondo una data funzione e saperli determinare a partire dall'equazione della funzione</li> <li>- sapere che cosa e' il dominio e che cosa e' il codominio di una funzione</li> <li>- saper determinare il dominio di funzioni algebriche</li> <li>- saper determinare dominio e codominio a partire dal grafico di una funzione</li> <li>- sapere che cos'e' il grafico di una funzione</li> <li>- saper costruire il grafico di una funzione per punti</li> <li>- saper disegnare le funzioni definite per casi costituite da tratti di rette e tratti di parabole</li> <li>- sapere quando una funzione si dice pari e quando si dice dispari</li> <li>- conoscere le caratteristiche del grafico di una funzione pari e di una funzione dispari</li> <li>- saper stabilire se una funzione e' pari o dispari sia dall'equazione che dal grafico</li> <li>- sapere che cos'e' una funzione iniettiva, che cos'e' una funzione suriettiva e cos'e' una funzione biunivoca</li> <li>- saper stabilire quando una funzione e' iniettiva e/o suriettiva a partire dal grafico</li> <li>- sapere che cosa e' una funzione inversa e conoscere le caratteristiche del grafico della funzione inversa</li> <li>- saper determinare la funzione inversa di funzioni algebriche semplici</li> <li>- saper determinare la composizione di due funzioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper determinare gli intervalli del dominio in cui una funzione e' crescente o decrescente a partire dal grafico</li> <li>- conoscere la definizione di funzione crescente e decrescente</li> <li>- saper determinare i punti di massimo (e punti di minimo) e i massimi (e minimi) di una funzione a partire dal grafico</li> <li>- saper determinare i punti di intersezione con gli assi e saper studiare il segno di una funzione algebrica.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Limiti e continuita'

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite finito per x che tende ad un valore finito e suo significato intuitivo</li> <li>• Limite destro e limite sinistro finito per x che tende ad un valore finito</li> <li>• Limite infinito per x che tende ad un valore finito (da destra e da sinistra) e suo significato intuitivo (asintoto verticale)</li> <li>• Limite finito per x che tende ad un valore infinito e suo significato intuitivo (asintoto orizzontale)</li> <li>• Limite infinito per x che tende ad un valore infinito e suo significato intuitivo</li> <li>• Asintoti</li> <li>• Teorema di unicita' del limite, della permanenza del segno, del confronto (solo enunciati)</li> <li>• Definizione di funzione continua</li> <li>• Discontinuita' di prima, seconda e terza specie.</li> <li>• Continuita' delle funzioni elementari</li> <li>• Limiti di funzioni continue</li> <li>• Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di funzioni, delle funzioni composte ( solo enunciati)</li> <li>• Forme indeterminate (infinito meno infinito, zero su zero, infinito su infinito) ed eliminazione dell'indeterminazione per funzioni razionali e irrazionali</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue: Teorema dell'esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass, Teorema di Darboux (solo enunciati)</li> <li>• Grafico probabile di funzioni algebriche (dominio, segno, limiti agli estremi del dominio, equazioni degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le seguenti definizioni di limite  <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math> , <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty</math> , <math>\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l</math> ,  <math>\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty</math>  e saperle rappresentare graficamente</li> <li>- conoscere la definizione di limite destro e sinistro</li> <li>- conoscere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li> <li>- conoscere i teoremi sul calcolo dei limiti</li> <li>- saper calcolare il limite di una funzione continua applicando i teoremi</li> <li>- saper calcolare il limite di funzioni razionali e razionali fratte che si presentano nella forma indeterminata  <math>\frac{\infty}{\infty}</math> , <math>\infty - \infty</math> , <math>\frac{0}{0}</math></li> <li>- saper leggere i limiti da un grafico e saper rappresentare i limiti in un grafico</li> <li>- saper riconoscere un asintoto e saper determinare gli asintoti di funzioni razionali</li> <li>- conoscere i diversi tipi di discontinuità e saperli rappresentare graficamente</li> <li>- saper calcolare i limiti di una funzione agli estremi del dominio e saperli rappresentare graficamente</li> <li>- Conoscere gli enunciati dei seguenti teoremi: Teorema di unicita' del limite, Teoremi sul calcolo dei limiti( limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di funzioni, delle funzioni composte), Teorema dell'esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass, Teorema di Darboux.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Derivate

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di derivata e suo significato geometrico</li> <li>• Calcolo della derivata mediante definizione della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere la definizione di derivata di una funzione di una variabile e il suo significato geometrico</li> <li>- conoscere la relazione fra derivabilità e continuità di una funzione</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>funzione costante, dell'identità e della potenza ad esponente 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula per il calcolo della derivata delle funzioni potenza ad esponente <math>n &gt; 2</math> (senza dimostrazione)</li> <li>• Derivata della somma algebrica di funzioni</li> <li>• Derivata del prodotto di funzioni</li> <li>• Derivata di un quoziente di funzioni</li> <li>• Derivata della funzione composta</li> <li>• Calcolo di derivate con l'uso delle formule</li> <li>• Teorema di Lagrange e sue conseguenze (solo enunciato)</li> <li>• Teorema di Rolle (solo enunciato)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper ricavare la derivata della funzione costante, dell'identità e della potenza ad esponente 2 con l'uso della definizione</li> <li>- conoscere i teoremi sul calcolo delle derivate: somma algebrica, prodotto e quoziente</li> <li>- conoscere la formula di derivazione delle funzioni composte</li> <li>- saper calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione</li> <li>- conoscere l'enunciato del teorema di Lagrange e le sue conseguenze</li> <li>- conoscere l'enunciato del teorema di Rolle</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Massimi, minimi, flessi</b></p>
---------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni tra crescita, decrescenza e segno della derivata.</li> <li>• Massimi e minimi relativi</li> <li>• Definizione di punto di flesso e classificazione dei punti di flesso</li> <li>• Punti in cui una funzione non è derivabile e relativa classificazione</li> <li>• Relazioni tra concavità e convessità e segno della derivata seconda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le relazioni tra crescita, decrescenza e segno della derivata prima</li> <li>- Conoscere la definizione di punto di flesso</li> <li>- Conoscere le relazioni tra concavità, convessità e segno della derivata seconda.</li> <li>- Saper determinare i punti di massimo, di minimo e di flesso</li> <li>- Saper determinare e rappresentare graficamente eventuali punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale</li> <li>- Saper effettuare lo studio di semplici funzioni algebriche</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
*a.s. 2017-2018*

**Disciplina: FISICA**  
*- programma svolto -*  
*docente: prof.ssa ASSUNTA MARINELLI*

Libro di testo: Fabbri, Masini, “**Le basi della fisica**”, Ed. SEI

<b>1) Fenomeni elettrostatici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'elettrizzazione per strofinio</li><li>- Conduttori e isolanti</li><li>- L'elettrizzazione per contatto e per induzione</li><li>- Polarizzazione dei dielettrici</li><li>- La legge di Coulomb</li><li>- La costante dielettrica</li></ul>	<b>4) Circuiti elettrici elementari</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il generatore</li><li>- Resistenze in serie</li><li>- I e II legge di Kirchoff</li><li>- Resistenze in parallelo</li><li>- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro</li><li>- Condensatori in serie e in parallelo</li></ul>
<b>2) Campi elettrici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il campo elettrico</li><li>- Le linee di campo e le relative proprietà</li><li>- Campo di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi</li><li>- L'energia potenziale elettrica</li><li>- d.d.p. elettrico</li><li>- I condensatori</li></ul>	<b>5) Campi magnetici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il campo magnetico</li><li>- Il campo magnetico terrestre</li><li>- L'esperienza di Oersted</li><li>- L'esperienza di Ampere</li><li>- Il vettore campo magnetico</li><li>- La forza di Lorentz</li></ul>
<b>3) Cariche elettriche in moto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La corrente elettrica</li><li>- Il generatore di tensione</li><li>- Il circuito elettrico elementare</li><li>- I legge di Ohm</li><li>- Effetto Joule</li><li>- II legge di Ohm</li></ul>	<b>6) CLIL</b> <b>Theory of special relativity (notes)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Albert Einstein and his revolution</li><li>- Light</li><li>- Space–Time</li><li>- Global citizen</li><li>- Legacy</li></ul>

**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
*a.s. 2017-2018*

**Disciplina: SCIENZE NATURALI**  
*- programma svolto -*  
*docente: prof.ssa ARIANNA SMORLESI*

**Classe 5<sup>A</sup>**

**Osservazioni finali sul lavoro svolto**

Il percorso di Scienze Naturali è stato articolato in tre moduli di Scienze della Terra, due Moduli di Biologia ed un piccolo modulo di didattica CLIL associato alla tematica delle Biotecnologie e focalizzato sul ruolo fisiologico delle cellule staminali e sul loro potenziale utilizzo nel settore della medicina rigenerativa.

I vari argomenti sono stati trattati facendo riferimento ai libri di testo ed integrando le lezioni con materiale multimediale (video, dispense e presentazioni condivise dall'insegnante con i ragazzi).

In generale la classe ha dimostrato interesse verso la materia ed una buona parte degli alunni ha partecipato in modo attivo alle lezioni. I vari temi sono stati affrontati con l'obiettivo di incentivare la rielaborazione e la contestualizzazione delle conoscenze acquisite e di sviluppare l'abilità di collegare tra loro concetti diversi contrastando la tendenza ad un'acquisizione mnemonica dei contenuti.

Alcuni alunni hanno manifestato qualche difficoltà a sviluppare la capacità di analizzare, rielaborare e correlare fra loro in modo flessibile le varie tematiche. Diversi alunni hanno invece acquisito una buona capacità di affrontare la materia con un approccio argomentativo ed utilizzando un linguaggio specifico corretto.

**LIBRI DI TESTO**

Campbell- *Le basi della biologia*, Secondo biennio e quinto anno, Ed. Pearson

C. Pignocchi Feiles , *ST Plus – Scienze della Terra*, Secondo biennio e quinto anno, SEI

**MODULO 1: Composizione della crosta terrestre**

- La Terra è un sistema complesso
- Composizione chimica della litosfera
- I minerali (trattazione generale): caratteristiche, classificazione, processi di formazione
- Le rocce: corpi solidi formati da minerali
- Il processo magmatico: struttura e composizione delle rocce magmatiche
- Il processo sedimentario
- Il processo metamorfico
- Il ciclo litogenetico

**MODULO 2: Vulcani e terremoti**

- I fenomeni causati dall'attività endogena. Vulcani e plutoni: due forme dell'attività vulcanica.
- Genesi e comportamento dei magmi
- I vulcani: struttura, modalità di eruzione, prodotti dell'attività vulcanica, distribuzione geografica
- Vulcanesimo secondario
- Pericolosità e rischio vulcanico
- Cause e distribuzione geografica dei terremoti
- Teoria del rimbalzo elastico e onde sismiche
- Rilevamento dei terremoti e misurazione dell'intensità e della magnitudo di un terremoto
- Previsione dei terremoti e rischio sismico

**MODULO 3: Dinamica della litosfera**

- Struttura interna della Terra: modello della struttura interna della Terra

- Calore interno e flusso geotermico
- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini di placca
- Il motore della tettonica a zolle

#### **MODULO 4: Biochimica**

- Le biomolecole: caratteristiche generali di Carboidrati, Grassi, Proteine e Acidi Nucleici
- Il metabolismo cellulare (anabolismo e catabolismo);
- Ruolo degli enzimi nel metabolismo cellulare
- Il flusso dell'energia ed il ciclo delle sostanze chimiche nella biosfera.
- Produttori e consumatori; ciclo delle sostanze chimiche tra fotosintesi e respirazione cellulare
- La respirazione cellulare e la fermentazione: estrazione di energia dalle sostanze nutrienti: panoramica e tappe fondamentali del processo di respirazione cellulare e fermentazione (trattazione generale)
- La fotosintesi: produzione di cibo attraverso la luce solare: panoramica generale e tappe fondamentali del processo di fotosintesi clorofilliana (trattazione generale)

#### **MODULO 5: Le biotecnologie**

L'argomento è stato trattato senza scendere nel dettaglio delle metodologie e delle tecniche alla base della tecnologia del DNA ricombinante, ma con l'obiettivo di evidenziarne la versatilità e le potenzialità applicative (sviluppo di tecnologie innovative in campo medico, diagnostico, forense e produttivo)

- Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante:
  - Gli organismi geneticamente modificati
  - L'analisi del DNA e la scienza forense: indagini su campioni di DNA
  - Terapia genica
  - Vaccini a DNA
- Sicurezza e questioni etiche

#### **MODULO CLIL: Stem cells – the future: Why stem cells are a promise for medical research**

- What are stem cells?
- Properties and potential of stem cells
- Function of stem cells in the organism
- Medical application of stem cells

LICEO CLASSICO "G. LEOPARDI" – RECANATI  
Indirizzo SCIENZE UMANE  
a.s. 2017-2018

Disciplina: STORIA DELL'ARTE  
- programma svolto -  
docente: prof. SAURO SAVELLI

Classe 5^I

• **INTRODUZIONE**

- Le crisi delle certezze
- Le Accademie di Belle Arti
- La rivoluzione tecnologica
  - I nuovi materiali per l'edilizia
  - La fotografia
- Il "giapponesismo"

• **ARCHITETTURA «MODULARE»**

- **Joseph Paxton**: "Crystal Palace", 1851
- **Gustave Eiffel**: "Tour Eiffel", 1886-89

• **«IMPRESSIONISMO»**

- **Edouard Manet**: "La colazione sull'erba", 1863; "Il bar delle Folies-Bergère", 1881-82
- **Claude Monet**: "Impressione: sole nascente", 1872; "La cattedrale di Rouen" - serie, 1894; "Ninfee", 1917-19
- **Edgar Degas**: "L'assenzio", 1876; "L'étoile", 1876-77; "Carrozza alle corse", 1877-80
- **Pierre-Auguste Renoir**: "Il Moulin de la Galette", 1876; "Le grandi bagnanti", 1884-87

• **«POST-IMPRESIONISMO»**

- **«Pointillisme»**
  - **Georges Seurat**: "La Baignaie", 1883-84; "Una domenica pomeriggio a la Grande Jatte", 1883-85; "Il circo", 1890-91
  - **Paul Signac**: "La boa rossa", 1876
- **Paul Cézanne**: "I giocatori di carte", 1894-95; "Natura morta con mele e arance", 1899; "La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves", 1904-06
- **Paul Gauguin**: "I miserabili (Autoritratto)", 1888; «La visione dopo il sermone, 1888; "Il Cristo giallo", 1889; "Donne tahitiane sulla spiaggia", 1891; "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?", 1897
- **Vincent Van Gogh**: "I mangiatori di patate", 1885; "La camera dell'artista", 1888; "Girasoli", 1889; "Notte stellata", 1889; "La chiesa di Notre-Dame ad Auvers", 1890; "Campo di grano con corvi", 1890

• **«SIMBOLISMO»**

- **Pierre Puvis de Chavanne**: "Fanciulle in riva al mare", 1879
- **Gustave Moreau**: "Orfeo", 1865; "L'apparizione - I", 1876
- **Arnold Böcklin**: "Autoritratto con la morte che suona il violino", 1872; "L'isola dei morti", 1880
- **Ferdinand Hodler**: "La notte", 1889-90
- **Henri Rousseau "il doganiere"**: "Zingara addormentata", 1897; "L'incantatrice di serpenti", 1907

• **«DIVISIONISMO»**

- **Giovanni Segantini**: "Le due madri", 1889;
- **Gaetano Previati**: "Maternità", 1890-91
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: "Il Quarto Stato", 1898-1901

• **«ART NOUVEAU»**

- **Antoni Gaudì**: “*Casa Battlò*”, 1905-07; “*Casa Milà*”, 1905-10; “*Sagrada Familla*”, 1883-1926
- **Gustav Klimt**: “*Giuditta - I*”, 1901; “*Fregio Beethoven*”, 1902; “*Il bacio*”, 1907-08

- **«ESPRESSIONISMO»**

- **Edvard Munch**: “*La fanciulla malata*”, 1885-86; “*Il grido*”, 1893; “*Pubertà*”, 1894; “*Madonna*”, 1894-95

- **James Ensor**: “*L’ingresso di Cristo a Bruxelles*”, 1888; “*Autoritratto con maschere*”, 1899

- **«Die Brücke»**

- **Ludwig Kirchner**: “*Cinque donne in strada*”, 1913; “*Scena di strada berlinese*”, 1913

- **Emil Nolde**: “*L’Ultima cena*”, 1909

- **Egon Schiele**: “*Uomo e fanciulla*”, 1915; “*La famiglia*”, 1918

- **Oskar Kokoschka**: “*Pietà*”, 1908; “*La sposa del vento*”, 1914

- **«Les Fauves»**

- **Maurice de Vlaminck**: “*La Senna a Chatou*”, 1906

- **Henri Matisse**: “*La tavola imbandita (Armonia in rosso)*”, 1908; “*La danza*”, 1909-10

- **«CUBISMO»**

- **Georges Braque**: “*Case a L’Estaque*”, 1908; “*Violino e brocca*”, 1910; “*Il Portoghese*”, 1911-12

- **«PABLO PICASSO»**

- “*Le due sorelle (L’incontro)*”, 1902; “*I saltimbanchi*”, 1905; “*Les demoiselles d’Avignons*”, 1907; “*Fabbrica a Horta de Ebro*”, 1909; “*Ritratto di Ambroise Voillard*”, 1910; “*Natura morta con sedia impagliata*”, 1912; “*Guernica*”, 1937

- **«FUTURISMO»**

- brevi cenni generali

- **«SURREALISMO»**

- brevi cenni generali

**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
*a.s. 2017-2018*

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*- programma svolto -*

*docente: prof. ssa MARIA PIA PIERGIACOMI*

*Classe 5^I*

**ELEMENTI TECNICI :**

- Esercizi di base (corsa a ritmo vario e variabile, andature atletiche e non , oscillazioni, flessioni, saltelli, balzi, slanci, esercizi a corpo libero e a carico naturale ,...);
- ginnastica applicativa in varie combinazioni piccole e grandi anche in ambiente naturale ( esercizi individuali, a coppie di opposizione e resistenza, esercizi di coordinazione dinamica, segmentaria ed intersegmentaria, giochi di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di flessibilità e mobilità articolare, prove di libera ideazione, esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale a corpo libero e con attrezzi, allungamento muscolare e rilassamento, esercizi per il miglioramento della ritmizzazione anche con uso di musica, esercizi di combinazione motoria e fantasia, equilibrio statico – dinamico – in volo, percorsi e circuiti misti, ...).
- Jump style , coreografia realizzata in forma di flash mob.

**USO DI ATTREZZI :**

- esercizi propedeutici, , palla di pallavolo e pallacanestro, ostacoli di diversa misura ed altezza, elastici ( esercizi specifici e di riporto individuali, a coppie,...),cerchi, cinesini, tappeti, palle medicinali, palette “go-back” (propedeutici e specifici al tennis individuali, a coppie e a squadre), , trave di equilibrio, cavallina, racchette badminton e volano.

**ELEMENTI DI PREACROBATICA :**

- esercizi propedeutici e specifici per capovolta avanti e indietro ( rotolamenti sull’asse longitudinale, vari tipi di partenza e di arrivo, individuali e a coppie,..),
- parallele simmetriche e asimmetriche , esercizi d base della ginnastica artistica.
- Coreografia a coppie alla spalliera.

**DISCIPLINE SPORTIVE**

**PALLAVOLO :**

- tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione ( palleggio di controllo, avanti e indietro, di passaggio e di alzata, bagher di difesa e di attacco, schiacciata, muro, battuta );
- elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggio .

**PALLACANESTRO:**

- tecnica dei fondamentali individuali senza palla ( scivolamenti, cambi di direzione, di senso e di velocità) e con palla (palleggio, passaggi, ricezione , tiro a canestro piazzato e in terzo tempo, rimbalzo,...) in varia forma e combinazione ;
- semplici elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.

Recanati 9 maggio 2018

Il docente  
Prof.ssa Maria Pia Piergiacomì

**LICEO CLASSICO “G. LEOPARDI” – RECANATI**  
**Indirizzo SCIENZE UMANE**  
*a.s. 2017-2018*

**Disciplina: RELIGIONE**  
*- programma svolto -*  
*docente: prof.ssa GIUSEPPINA MORDINI*

*Classe 5^I*

**1° MODULO: SEZIONE MORALE**

**A. L’UOMO SECONDO IL CRISTIANESIMO**

- Chi è l’uomo? Fondamenti biblici ed antropologici
- La dignità della persona umana
- La coscienza: la formazione della coscienza e la coscienza erronea
- La libertà nell'antropologia cristiana: l' Antico Testamento e la novità di Gesù Cristo
- La libertà nell'adesione al Bene: il Decalogo e le Beatitudini a confronto
- Libertà cristiana e responsabilità
- La libertà nella Costituzione Italiana (attività di didattica inclusiva, svolto in compresenza con il Prof. Mauro Natalini)

**B. L’ETICA**

- Cos’è l’Etica?
- L’Etica di Savater
- L’agire morale e i suoi fondamenti
- Le etiche contemporanee: L’etica soggettivistica-libertaria, l’etica utilitaristica, l’etica tecnico scientifica, l’etica della responsabilità, l’etica personalistica, l’etica religiosa
- Etica laica ed etica religiosa a confronto
- Gli orientamenti etici del Nuovo Testamento e l’insegnamento di Gesù: le Beatitudini e l’etica dell’Amore (cenni)

**C. BIOETICA**

- Definizione, contenuto e metodo della Bioetica
- Bioetica laica e Bioetica cristiana a confronto
- Gli ambiti d’intervento e la ricerca del limite
- I principi fondamentali della Bioetica: analisi del principio dell'azione a doppio effetto
- Gli ambiti d’intervento della Bioetica
- Alcune problematiche bioetiche:
- L’amore e la sessualità secondo il Magistero della Chiesa
- Il controllo responsabile delle nascite: la contraccezione e i metodi naturali
- L’embrione e il rispetto della vita umana: identità morale e giuridica dell'embrione
- L’aborto
- Eutanasia
- L’insegnamento morale della Chiesa: enciclica “Evangelium Vitae” (cenni )

**2°MODULO SEZIONE STORICO-RELIGIOSA**

(modulo di didattica inclusiva, svolto in compresenza con la Prof.ssa Alessandra Medori)

- La religione secondo la prospettiva antropologica
- Il senso del sacro
- Secolarizzazione e multiculturalismo
- Confronto sintetico tra le varie religioni

### 3°MODULO: LA RICERCA DELLA PACE NEL MONDO

- Il messaggio biblico ed evangelico della pace
- Religioni e pace

#### **Definizione dei livelli di valutazione e degli indicatori della disciplina: RELIGIONE**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>GIUDIZIO</b>
Scarse conoscenze dei contenuti.	Incapacità di esporre in modo organico le varie tematiche e di saper operare collegamenti.	Partecipazione scarsa, Incapacità di porsi interrogativi esistenziali.	<b>NON SUFFICIENTE</b>
Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti.	Organizzazione globalmente ordinata dei contenuti. Linguaggio specifico sostanzialmente corretto.	Partecipazione discontinua. Rielaborazione minima dei contenuti con qualche difficoltà nel formulare domande di senso.	<b>SUFFICIENTE</b>
Conoscenza diffusa degli argomenti con interessi particolari.	Organizzazione ordinata dei contenuti. Linguaggio specifico adeguato.	Partecipazione accettabile. Rielaborazione adeguata dei contenuti senza particolari approfondimenti.	<b>DISCRETO</b>
Conoscenza sicura degli argomenti.	Organizzazione logica e articolata dei contenuti esposti in modo corretto.	Partecipazione adeguata e disponibilità al confronto. Rielaborazione autonoma e critica degli argomenti.	<b>BUONO</b>
Conoscenza approfondita dei contenuti.	Organizzazione autonoma e disinvolta degli argomenti. Linguaggio specifico sicuro e corretto.	Partecipazione attiva con particolare disponibilità al dialogo. Piena padronanza dei contenuti e notevole capacità di interiorizzazione.	<b>DISTINTO</b>
Conoscenza approfondita e sicura dei contenuti.	Organizzazione autonoma degli argomenti e notevole capacità di collegamenti interdisciplinari. Linguaggio specifico completo e accurato.	Partecipazione molto attiva connotata da spirito di iniziativa e originalità. Utilizzazione critica e creativa dei contenuti anche in situazioni nuove.	<b>OTTIMO</b>



## Il Consiglio di Classe

Docente	Materia	Firma
CAMERANESI MARIA	LATINO	
MARINELLI ASSUNTA	MATEMATICA E FISICA	
PANTANA CARLA	INGLESE	
MARCONI PAOLO	STORIA FILOSOFIA	
SMORLESI ARIANNA	SCIENZE NATURALI	
RIPARI MARA	SCIENZE UMANE	
SAVELLI SAURO	STORIA DELL'ARTE	
PIERGIACOMI MARIA PIA	SCIENZE MOTORIE	
SPALLETTI ALESSANDRO	ITALIANO	
MORDINI GIUSEPPINA	RELIGIONE	

Recanati, 9 maggio 2018