LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

DOCUMENTO FINALE

CLASSE QUINTA SEZIONE G INDIRIZZO LINGUISTICO

IL COORDINATORE
(Prof.ssa Brunella Fabbri)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.Claudio Bernacchia)

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
DELLA CLASSE V SEZ. G - INDIRIZZO LINGUISTICO
Anno scolastico 2017/2018

Storia della classe

La classe V G è composta attualmente di 22 alunne di cui tre provenienti da un' altra sezione del liceo linguistico del nostro Istituto; per altre due allieve, con certificazione DSA, è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato.
Sostanzialmente coesa e affiatata sul piano affettivo, la classe ha evidenziato un comportamento corretto nei confronti dei docenti e rispettoso delle regole della vita scolastica; l'atteggiamento delle alunne verso le attività didattiche, pur non essendo particolarmente propositivo in qualche caso, è stato di norma serio e responsabile. L'impegno e l'interesse verso le tematiche proposte, sia disciplinari che progettuali, si sono mantenuti nel complesso costanti e apprezzabili. La maggior parte della classe mostra una buona autonomia nella organizzazione del lavoro ed è in grado di rielaborare gli argomenti in modo personale; solo poche alunne vanno invece maggiormente guidate nel percorso formativo anche se raggiungono quasi sempre gli obiettivi di apprendimento previsti.
Le alunne hanno conseguito risultati complessivamente buoni, in particolare nelle Lingue straniere nelle quali si sono ottenuti, in alcuni casi, risultati eccellenti.
Al momento della stesura del documento finale, per quanto riguarda le conoscenze, abilità e competenze, il profilo della classe evidenzia un gruppo consistente di allieve che si caratterizza per la presenza di competenze e capacità di ottimo o buon livello; un secondo gruppo presenta competenze e capacità discrete o più che sufficienti nel complesso delle discipline; in due casi il livello di competenze e capacità risulta ancora inadeguato.
Nel corso del triennio, l'attività dei docenti è stata sempre finalizzata a potenziare le capacità delle alunne svolgendo un lavoro di raccordo con le conoscenze pregresse e proponendo percorsi e moduli finalizzati a stimolare l'apprendimento in un'ottica anche pluridisciplinare. La classe ha seguito un percorso di potenziamento della Lingua inglese della durata dell'intero anno scolastico ed è stata inoltre attivata la modalità del recupero individualizzato in classe al fine di prevenire il manifestarsi, o favorire l'estinzione dei debiti scolastici.
La programmazione del Consiglio di classe è stata sempre affiancata da stage linguistici all'estero e da visite/viaggi di istruzione pertinenti all'itinerario formativo delle allieve, oltre che da numerose attività integrative. La classe ha attuato e completato i percorsi Alternanza Scuola-Lavoro ed ESABAC.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Obiettivi generali del Consiglio di classe.

1. Potenziamento delle competenze linguistiche (saper relazionare e rielaborare);
2. Acquisizione organica dei contenuti e delle terminologie specifiche di ogni singola disciplina;
3. Acquisizione delle capacità interpretative e rielaborative in funzione dell'analisi testuale;
4. Consolidamento dell'abilità di astrazione e formalizzazione dei fondamentali concetti disciplinari.

Obiettivi irrinunciabili comuni alle singole discipline ed alle diverse aree disciplinari.

1. Conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari;
2. Consolidamento dell'autonomia nel metodo di studio;
3. Rafforzamento e perfezionamento delle capacità comunicative ed espressive, scritte e orali;
4. Perfezionamento e consolidamento delle abilità logiche di analisi e sintesi;
5. Acquisizione delle abilità di comprensione e riproduzione diacronica dei contenuti appresi;
6. Capacità di applicare e utilizzare i procedimenti e le strategie in situazioni semplici e simili di apprendimento;
7. Consolidamento della capacità di problematizzazione e attualizzazione dei contenuti disciplinari appresi.
8. Consolidamento delle capacità critico - rielaborative.

Metodologie e strumenti di valutazione adottati.

- Per la preparazione al colloquio orale sono state adottate interrogazioni tradizionali con aperture pluridisciplinari;
- Il percorso di preparazione alla Prima prova scritta è stato condotto durante tutto il triennio proponendo alla classe tracce sia di analisi testuale, sia di saggio breve.
- Per la preparazione alle Seconda e Terza prova scritta sono state condotte, in particolare nell'ultimo anno di corso, diverse simulazioni secondo le tipologie previste dall'Esame di stato. Per la Quarta prova sono state realizzate due simulazioni secondo la tipologia "Essai bref" e due secondo la tipologia "Commentaire dirigé" per il Francese; infine sono state realizzate due simulazioni secondo la tipologia "Étude d'un ensemble documentaire" per Histoire.

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE COMUNI ALLE VARIE AREE DISCIPLINARI:

Il Consiglio di classe ha individuato criteri e parametri comuni di valutazione che hanno fatto riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità così definiti:

Conoscenza: acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti proposti nelle singole discipline e/o in forma pluridisciplinare;

Abilità: applicazione di una o più conoscenze, relative ad una o più discipline, in forma concreta ed anche in contesti organizzati;

Competenza: capacità di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite, ma anche capacità di controllo autonomo di ciò che si conosce e di ciò che si sa fare, in forma logica e coerente.

I parametri sopra citati sono stati applicati, come di seguito riportato, nella valutazione delle diverse tipologie di prove orali e scritte:

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

La conoscenza ordinata e diacronica degli argomenti, esposta in modo corretto e semplice, senza particolari apporti personali, nel rispetto della correttezza del procedimento logico - esecutivo, è stata considerata complessivamente sufficiente o più che sufficiente;

La conoscenza ordinata e diacronica, unitamente ad una esposizione consapevole, all'uso appropriato della terminologia specifica delle discipline e alla correttezza del procedimento logico - esecutivo, corrisponde ad una valutazione discreta o più che discreta;

La presenza, unitamente alle caratteristiche di cui sopra, di un atteggiamento critico consapevole, della capacità di formulare interrogativi o collegamenti pertinenti e di esprimere giudizi motivati, corrisponde ad una valutazione dal buono all'ottimo;

La conoscenza ordinata e schematica degli argomenti appresi mnemonicamente, senza particolare consapevolezza, unitamente all'uso non adeguato dei procedimenti esecutivi, è stata considerata mediocre o quasi sufficiente;

La conoscenza frammentaria, disordinata, e priva di consapevolezza, esposta con scarso rispetto per la successione logico - cronologica, unitamente all'uso scorretto dei procedimenti esecutivi, si attesterà su una valutazione insufficiente o gravemente insufficiente.

Attività integrative del curricolo: incontri, conferenze, progetti curricolari ed extracurricolari, percorsi, viaggi, stage linguistici:

Certificazioni linguistiche : Lingua inglese (PET-FCE-CAE)
Lingua francese (DELF B1-DELF B2-DALF C1)
Lingua spagnola (DELE B1-DELE B2)
Lingua cinese (YCT- HSK3)

Stage linguistico a Londra – Siviglia – Shangai

Teatro in Lingua inglese : *Grease, the musical* (Teatro Italia - Ancona)
R.Bean's *Pitcairn* (Globe Theatre di Londra)
W.Shakespeare's *Much Ado About Nothing* (Globe Theatre di Villa Borghese - Roma)

Olimpiadi delle Lingue (Inglese-Francese-Spagnolo)
Olimpiadi di Italiano – Olimpiadi della Filosofia _ Olimpiadi della Matematica

Progetto CLIL (Arte-Lingua inglese) : L'architettura romana - Il ritratto nel Rinascimento – Il Futurismo
Laboratorio teatrale (prof.Savelli) : *Il ritorno della signora – Serata trash – Le Troiane*
Visite di istruzione : Firenze – Urbisaglia – Assisi – Perugia – Ravenna
Visite mostre: Biblioteca Casa Leopardi - "Lorenzo Lotto" presso Villa Colloredo-Mels (Recanati) – Mostra Fotografica di Robert Doisneau *Le Temps Retrouvé* (Senigallia)

Viaggio di istruzione : Berlino
Laboratorio musicale
Certificazione ECDL
Concorso Franco Plus
Progetto Compita
Laboratorio di lettura "Macerata Racconta"
Corso di cinema (prof. Savelli)
Corso di scultura (prof. Savi)
Gare di Atletica Leggera
Progetto Incontro all'Altro e Settimane Comunitarie

- Conferenza in Lingua inglese dello scrittore Paul Martin
- Incontro con la traduttrice Stella Sacchini (analisi opere di C.Brontë e M.Twain)
- Conferenza di Letteratura Ispanoamericana con la prof.ssa Amanda Salvioni (Università di Macerata)
- Conferenza sullo Zibaldone di G. Leopardi
- Incontro con l'attore Luca Zingaretti
- Conferenza sulla Costituzione italiana
- Conferenza di Filosofia su Spinoza
- Conferenza di Fisica sulle Onde gravitazionali
- Conferenza Nuove tecnologie per i Beni culturali
- Conferenze del FAI
- Conferenza Protezione Civile
- Corso di Primo Soccorso
- Uniday – orientamento universitario

Attività relative all'Alternanza Scuola – Lavoro
(Legge 107/2015, art. 1, commi 33-44)

In ottemperanza a quanto previsto dalla normativa, le alunne hanno svolto un percorso di Alternanza Scuola – Lavoro di circa 200 ore nell'ultimo triennio, ripartite nel modo seguente:
Terzo anno: attività di formazione in aula (sicurezza nei luoghi di lavoro, diritto ed economia del lavoro; quadro europeo delle opportunità professionali), corso di formazione on – line sulla normativa relativa alla Sicurezza nei luoghi di lavoro, visite aziendali, per un totale di (circa) ore 60.
Quarto anno: tirocinio in azienda di tre-quattro settimane in enti pubblici, aziende private, laboratori universitari e laboratori privati, per un totale di ore 120/studente.
Quinto anno: attività di orientamento post-diploma, per un totale di (circa) ore 20.
Di tutta l'attività svolta è stata prodotta formale documentazione, conservata negli archivi dell'istituto.

EsaBac

Il Percorso Esabac (acronimo di "Esame di Stato" e "Baccalauréat") è un percorso di studi secondari binazionale che conduce al duplice rilascio del diploma italiano di Esame di Stato e del Baccalauréat francese. Creato con l'accordo italo-francese del 24 febbraio 2009, tale progetto è entrato in vigore nel settembre 2010, secondo un modello già valido tra Francia e Germania, Francia e Spagna e tra Francia e USA.
Il curricolo italiano prevede per tre anni lo studio della lingua e della letteratura francese (4 ore alla settimana) e lo studio della storia veicolato in Lingua francese (2 ore alla settimana). In Francia il curricolo prevede un insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in Italiano.
L'indirizzo linguistico del nostro Liceo ha aderito al **Percorso EsaBac** a partire dall'anno scolastico 2013-2014.

I riferimenti normativi fondamentali sono:
- l'accordo bilaterale del 24/2/2009 tra Italia e Francia
- il D.M. 95/2013 e allegati, in cui si regolamenta lo svolgimento degli Esami di Stato con progetto EsaBac
- l'O.M. 13/2013 contenente istruzioni e modalità organizzative e operative (in particolare art.15,

comma 3)
- gli allegati all'O.M. 13/2013 (modelli di verbale).

Il percorso formativo si è svolto al 3°, 4° e 5° anno di corso e ha comportato:
- un potenziamento dello studio della Lingua e letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione
- una integrazione dello studio della Storia (2 ore settimanali) veicolata in Francese attraverso l'aiuto e la compresenza per 1 ora settimanale della docente di Conversazione in lingua. Nel solo 5° anno è stato attivato anche un potenziamento di 1 ora settimanale (per un totale di 8 ore) tenuto da una docente di conversazione in lingua Francese e finalizzato all'esercitazione nelle tipologie della prova di storia in lingua.

Le prove d'esame
I candidati EsaBac sostengono tutte le prove d'esame più una quarta prova scritta, che nel presente anno scolastico saranno così articolate:
- Prima prova scritta: italiano
- Seconda prova scritta: inglese
- Terza prova scritta: su più materie, ma non la lingua della seconda prova né il francese.
- Quarta prova scritta:
- prova di lingua e letteratura francese a scelta tra l'analisi di un testo e un saggio breve (durata della prova 4 ore)
- un intervallo di tempo (15-30 minuti) in cui gli studenti non escono dalla scuola.
- prova di storia in francese a scelta tra una composizione e l'analisi di un insieme di documenti (durata della prova 2 ore)
- Colloquio orale: tutte le materie

La struttura delle prove scritte e i criteri di valutazione sono quelli indicati nell'all. 5 al D.M. 95/2013. Ai soli fini del conseguimento del diploma Baccalauréat, la commissione esprime in quindicesimi il punteggio della sola prova orale di Francese, oltre ad attribuire il regolare punteggio del colloquio.

Valutazione
Le griglie di valutazione della quarta prova scritta proposte (allegate al presente Documento) sono state fornite e /o predisposte durante corsi di aggiornamento ministeriali. Il punteggio è espresso in quindicesimi.
Il commissario di storia si avvale della collaborazione del commissario di francese per la valutazione delle prove di storia; ovvero può avvalersi - su autorizzazione del presidente della commissione – della collaborazione di personale esperto, quale il docente conversatore di lingua, già utilizzato durante l'anno scolastico.

Documentazione relativa alla preparazione della terza prova con chiarificazione delle tipologie e delle discipline scelte per la sperimentazione.

Per quanto attiene alla Terza prova scritta, il Consiglio di classe ha scelto la tipologia della Trattazione sintetica degli argomenti (estensione massima 20 righe), alla quale le alunne sono state preparate a partire dal terzo anno di corso. Il Consiglio ha deliberato di effettuare due simulazioni della Terza prova della durata di 3 ore e 30 minuti ciascuna. Di seguito sono riportate date, discipline e argomenti delle singole prove.

PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA (21 marzo 2018)

Quesito di Storia: *La conferenza di Versailles, che si aprì nel gennaio 1919, disegnò la nuova carta d'Europa dopo la Prima Guerra Mondiale : descrivi i tratti salienti di tale sistemazione politica del continente evidenziandone i punti di forza e quelli problematici.*

Quesito di Filosofia: *Delinea il contenuto essenziale della concezione materialistica e dialettica della storia, come si trova nel "Manifesto del Partito comunista" di Marx e Engels, evidenziando quali linee di azione politica ne scaturiscono.*

Quesito di Spagnolo: *Illustra los rasgos fundamentales de la Generación del 27 y su relación con las Vanguardias.*

Quesito di Scienze: *Descrivi i diversi tipi di rocce in riferimento ai loro processi di formazione*

SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA (19 aprile 2018)

Quesito di Storia: *Il regime fascista in Italia è stato definito un "totalitarismo imperfetto" : esponi le motivazioni di tale definizione.*

Quesito di Filosofia: *In "La nascita della tragedia" Nietzsche definisce questo genere artistico come il culmine della civiltà greca. Spiega le ragioni di tale affermazione ed illustra il significato del parallelismo fra decadenza della tragedia e diffusione della filosofia di Socrate.*

Quesito di Spagnolo: *La Guerra Civil interrumpió el desarrollo cultural del país y significó para muchos intelectuales españoles la muerte o el exilio. Comenta de qué forma la vida y la obra de algunos autores testimoniaron el dramático contexto en el que vivieron.*

Quesito di Scienze: *Spiega come una corrente possa essere prodotta non solo da un generatore, ma anche da un campo magnetico variabile.*

Vengono di seguito allegate le griglie per la valutazione delle prove scritte e per il colloquio orale di Lingua Francese.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Indicatori	Pesi	Descrittori	Punteggio descrittori	Punti
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica.	1	
		Formula periodi stentati sintatticamente, evidenziando povertà lessicale.	2	
		Formula periodi che si sviluppano logicamente, utilizzando un linguaggio semplice e poco vario.	3	
		Formula un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale.	4	
		Formula un discorso corretto, lessicalmente vario, preciso e coerente	5	
Possesso delle conoscenze relative all'argomento e al quadro di riferimento.		Non conosce temi e contenuti richiesti.	1	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo stentato e superficiale.	2	
		Conosce ed espone temi e contenuti a grandi linee.	3	
		Conosce ed espone temi e contenuti con una certa padronanza.	4	
		Conosce ed espone temi e contenuti in modo completo e puntuale	5	
Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente.		Non argomenta il proprio punto di vista, formulando giudizi generici e scontati e senza approfondimenti né osservazioni personali.	1	
		Tenta di formulare giudizi, ma non sempre riesce ad elaborarli ed argomentarli correttamente e tenta di operare approfondimenti che risultano però generici e poco personali.	2	
		Formula almeno una semplice tesi in riferimento al proprio punto di vista ed è in grado di operare alcuni approfondimenti, con qualche osservazione personale.	3	
		Formula giudizi personali discretamente motivati ed propone approfondimenti adeguatamente argomentati.	4	
		Formula giudizi personali, espressi in modo adeguato e opera ampi approfondimenti, costruendoli con pertinenza ed originalità.	5	
<u>ANALISI TESTUALE</u> Conoscenze e competenze idonee a individuare la natura del testo e delle sue strutture formali.		Non comprende il testo proposto e non conosce gli elementi dell'analisi testuale.	1	
		Comprende parzialmente il testo proposto e conosce gli elementi dell'analisi testuale in modo rudimentale e approssimativo.	2	
		Comprende il testo proposto nel suo complesso, anche se non in modo approfondito e conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale.	3	

	Comprende il testo con discreta pertinenza e localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale.	4
	Comprende il testo con precisione e sensibilità e applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale.	5
SAGGIO BREVE/ ARTICOLO Capacità di comprendere e utilizzare i materiali forniti.	Non segue la tipologia di scrittura prescelta e non utilizza il materiale proposto.	1
	Segue solo parzialmente la tipologia prescelta, tenendo poco conto delle consegne; utilizza sporadicamente e non in modo appropriato il materiale proposto	2
	Segue in modo accettabile la tipologia testuale scelta, attenendosi in modo schematico alle consegne. Utilizza il materiale proposto con accettabile pertinenza.	3
	Segue la tipologia prescelta in modo coerente e utilizza il materiale proposto con pertinenza ed in modo personale.	4
	Segue la tipologia prescelta con precisione e autonomia e utilizza il materiale proposto con efficacia e originalità.	5
TEMA (tipologia C e D) Capacità di svolgere il tema proposto.	Non comprende la traccia e/o la affronta in modo lacunoso e disorganico.	1
	Individua parzialmente la traccia e la sviluppa in modo approssimativo e non sempre consequenziale.	2
	Sviluppa la trattazione in maniera lineare e sufficientemente compiuta.	3
	Sviluppa la trattazione in modo compiuto e consequenziale, utilizzando e problematizzando le conoscenze in modo puntuale e pertinente.	4
	Sviluppa l'argomento in modo esauriente e validamente documentato, dimostrando di saperlo contestualizzare e di sapersene riappropriare con originalità.	5

TABELLA CONVERSIONE DA PUNTEGGIO PERCENTUALE A VOTO - TRIENNIO

[formula voto in decimi: $V= (-2 \times P^2) + (11 \times P) +1$; formula voto in quindicesimi $V= (-6,24 \times P^2) + (20,34 \times P) +1$]

P	Voto "Giambò"	VOTO in 10°	VOTO in 15°
0,01	1,1	1	1
0,02	1,2	1+	1
0,03	1,3	1+	2
0,04	1,4	1 ½	2
0,05	1,5	1 ½	2
0,06	1,7	1 ½	2
0,07	1,8	2-	2
0,08	1,9	2-	3
0,09	2,0	2	3
0,1	2,1	2	3
0,11	2,2	2+	3
0,12	2,3	2+	3
0,13	2,4	2 ½	4
0,14	2,5	2 ½	4
0,15	2,6	2/3	4
0,16	2,7	2/3	4
0,17	2,8	3-	4
0,18	2,9	3-	4
0,19	3,0	3	5
0,2	3,1	3	5
0,21	3,2	3+	5
0,22	3,3	3+	5
0,23	3,4	3 ½	5
0,24	3,5	3 ½	6
0,25	3,6	3/4	6

P	Voto "Giambò"	VOTO in 10°	VOTO in 15°
0,26	3,7	3/4	6
0,27	3,8	4-	6
0,28	3,9	4-	6
0,29	4,0	4	6
0,3	4,1	4	7
0,31	4,2	4+	7
0,32	4,3	4+	7
0,33	4,4	4 ½	7
0,34	4,5	4 ½	7
0,35	4,6	4/5	7
0,36	4,7	4/5	8
0,37	4,8	5-	8
0,38	4,9	5-	8
0,39	5,0	5	8
0,4	5,1	5	8
0,41	5,2	5+	8
0,42	5,3	5+	8
0,43	5,4	5+	8
0,44	5,5	5 ½	9
0,45	5,5	5 ½	9
0,46	5,6	5/6	9
0,47	5,7	5/6	9
0,48	5,8	6-	9
0,49	5,9	6-	9
0,5	6,0	6	10

P	Voto "Giambò"	VOTO in 10°	VOTO in 15°
0,51	6,1	6	10
0,52	6,2	6+	10
0,53	6,3	6+	10
0,54	6,4	6 ½	10
0,55	6,4	6 ½	10
0,56	6,5	6/7	10
0,57	6,6	6/7	11
0,58	6,7	6/7	11
0,59	6,8	7-	11
0,6	6,9	7-	11
0,61	7,0	7	11
0,62	7,1	7	11
0,63	7,1	7	11
0,64	7,2	7+	11
0,65	7,3	7+	12
0,66	7,4	7 ½	12
0,67	7,5	7 ½	12
0,68	7,6	7/8	12
0,69	7,6	7/8	12
0,7	7,7	7/8	12
0,71	7,8	8-	12
0,72	7,9	8-	12
0,73	8,0	8	12
0,74	8,0	8	13
0,75	8,1	8	13

P	Voto "Giambò"	VOTO in 10°	VOTO in 15°
0,76	8,2	8+	13
0,77	8,3	8+	13
0,78	8,4	8 ½	13
0,79	8,4	8 ½	13
0,8	8,5	8 ½	13
0,81	8,6	8/9	13
0,82	8,7	8/9	13
0,83	8,8	9-	14
0,84	8,8	9-	14
0,85	8,9	9-	14
0,86	9,0	9	14
0,87	9,1	9	14
0,88	9,1	9	14
0,89	9,2	9+	14
0,9	9,3	9+	14
0,91	9,4	9 ½	14
0,92	9,4	9 ½	14
0,93	9,5	9 ½	14
0,94	9,6	9/10	15
0,95	9,6	9/10	15
0,96	9,7	9/10	15
0,97	9,8	10-	15
0,98	9,9	10-	15
0,99	9,9	10-	15
1	10,0	10	15

CRITERI PER LA CORREZIONE E VALUTAZIONE
II PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA

INDICATORI PESI

1. **Comprensione argomento, selezione informazioni. Conoscenza argomento** — **4**
2. **Correttezza formale, scelta lessicale** — **3**
3. **Rielaborazione personale** — **3**

Fascia di valutazione		Giudizio
Prestazione nulla	**0**	**Conoscenze, competenze, capacità del tutto negative.**
Scarso	**1**	**Conoscenze lacunose, interpretazione confusa e scorretta, rielaborazione superficiale.**
Insufficiente	**2**	**Conoscenze modeste, interpretazione approssimativa, rielaborazione superficiale.**

Sufficiente	**3**	**Conoscenze essenziali, interpretazione complessivamente corretta, rielaborazione lineare.**
Discreto-buono	**4**	**Conoscenze complete e corrette, interpretazione coerente e sicura, rielaborazione organica ed ordinata.**
Ottimo	**5**	**Conoscenze ampie e articolate, interpretazione autonoma e consapevole, rielaborazione personalizzata.**

CORREZIONE IIa PROVA SCRITTA

Tipo prova	**Peso 1**	**Peso 2**	**Peso 3**	**Punteggio grezzo**	**Punteggio totale**
Comprensione testo e composizione breve	**4**	**3**	**3**	**Max 50**	**Max 15**
Altra tipologia	**4**	**3**	**3**	**Max 50**	**Max 15**

Nome alunno	**Peso 1**	**Peso 2**	**Peso 3**	**Punteggio grezzo**	**Punteggio totale**

TABELLA DI PASSAGGIO DA PUNTEGGIO GREZZO A VOTO

VOTI	%	%
1	$0< x \leq 5$	$0< x \leq 2$
2	$5< x \leq 16$	$2< x \leq 7$
3	$16< x \leq 27$	$7< x \leq 12$
4	$27< x \leq 38$	$12< x \leq 18$
5	$38< x \leq 49$	$18< x \leq 23$
6	$49< x \leq 60$	$23< x \leq 29$
7	$60<x\leq 71$	$29< x \leq 35$
8	$71< x \leq 83$	$35< x \leq 42$
9	$83< x \leq 94$	$42< x \leq 49$
10	$94< x \leq 100$	$49< x \leq 56$
11		$56< x \leq 64$
12		$64< x \leq 73$
13		$73< x \leq 82$
14		$82< x \leq 93$
15		$93< x \leq 100$

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI

Nome e Cognome _____Classe _____

INDICATORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO GREZZO
1) Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (aderenza alla traccia) **Peso: 3**	£ Prestazione non data 0	£ **0**
	£ Grav. insufficiente 1	£ **3**
	£ Insufficiente 2	£ **6**
	£ Mediocre 2,5	£ **7,5**
	£ Sufficiente 3	£ **9**
	£ Discreto 3,5	£ **10,5**
	£ Buono 4	£ **12**
	£ Distinto 4,5	£ **13,5**
	£ Ottimo 5	£ **15**
2) Padronanza della lingua e del codice linguistico specifico **Peso: 3**	£ Prestazione non data 0	£ **0**
	£ Grav. insufficiente 1	£ **3**
	£ Insufficiente 2	£ **6**
	£ Mediocre 2,5	£ **7,5**
	£ Sufficiente 3	£ **9**
	£ Discreto 3,5	£ **10,5**
	£ Buono 4	£ **12**
	£ Distinto 4,5	£ **13,5**
	£ Ottimo 5	£ **15**
3) Capacità di organizzare in forma sintetica un testo e di rielaborare autonomamente gli argomenti **Peso: 2**	£ Prestazione non data 0	£ **0**
	£ Grav. insufficiente 1	£ **2**
	£ Insufficiente 2	£ **4**
	£ Mediocre 2,5	£ **5**
	£ Sufficiente 3	£ **6**
	£ Discreto 3,5	£ **7**
	£ Buono 4	£ **8**
	£ Distinto 4,5	£ **9**
	£ Ottimo 5	£ **10**

Punteggio grezzo totale massimo: **40** Punteggio grezzo totale ottenuto: **_____ /40**

Voto in decimi (per la valutazione nella singola disciplina): **_____ /10**

Voto in quindicesimi (per la valutazione complessiva della terza prova): **_____ /15**

N.B. Il punteggio grezzo ottenuto in ogni singolo indicatore è ottenuto moltiplicando il punteggio della valutazione per il relativo peso; il punteggio grezzo totale ottenuto è la somma dei punteggi grezzi nei singoli indicatori.
I voti in decimi (V_{10}) e in quindicesimi (V_{15}) sono calcolati mediante le seguenti formule:
$V_{10} = - 0,2 *(Pg_{\%})^2 + 9,2 * Pg_{\%} + 1$
$V_{15} = - 6,34 *(Pg_{\%})^2 + 20,34 * Pg_{\%} + 1$
dove $Pg_{\%}$ = punteggio grezzo totale ottenuto / 40
Il voto complessivo nella terza prova in quindicesimi è ottenuto facendo la media aritmetica dei voti in quindicesimi ottenuti nelle singole discipline.

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO GREZZO IN VOTO

Punteggio grezzo	Voto (decimi)	Voto (quindicesimi)	Punteggio grezzo	Voto (decimi)	Voto (quindicesimi)
0	1,0	1	20,5	5,7	10
0,5	1,1	1	21	5,8	10
1	1,2	2	21,5	5,9	10
1,5	1,3	2	22	6,0	10
2	1,5	2	22,5	6,1	10
2,5	1,6	2	23	6,2	11
3	1,7	2	23,5	6,3	11
3,5	1,8	3	24	6,4	11
4	1,9	3	24,5	6,6	11
4,5	2,0	3	25	6,7	11
5	2,1	3	25,5	6,8	11
5,5	2,3	4	26	6,9	12
6	2,4	4	26,5	7,0	12
6,5	2,5	4	27	7,1	12
7	2,6	4	27,5	7,2	12
7,5	2,7	5	28	7,3	12
8	2,8	5	28,5	7,5	12
8,5	2,9	5	29	7,6	12
9	3,1	5	29,5	7,7	13
9,5	3,2	5	30	7,8	13
10	3,3	6	30,5	7,9	13
10,5	3,4	6	31	8,0	13
11	3,5	6	31,5	8,1	13
11,5	3,6	6	32	8,2	13
12	3,7	7	32,5	8,3	13
12,5	3,9	7	33	8,5	13
13	4,0	7	33,5	8,6	14
13,5	4,1	7	34	8,7	14
14	4,2	7	34,5	8,8	14
14,5	4,3	8	35	8,9	14
15	4,4	8	35,5	9,0	14
15,5	4,5	8	36	9,1	14

16	4,6	8	36,5	9,2	14
16,5	4,8	8	37	9,3	14
17	4,9	8	37,5	9,4	14
17,5	5,0	9	38	9,6	15
18	5,1	9	38,5	9,7	15
18,5	5,2	9	39	9,8	15
19	5,3	9	39,5	9,9	15
19,5	5,4	9	40	10,0	15
20	5,6	10			

N.B. Voto in decimi = $- 0,2 *(Pg_{\%})^2 + 9,2 * Pg_{\%} + 1$
Voto in quindicesimi = $- 6,34 *(Pg_{\%})^2 + 20,34 * Pg_{\%} + 1$
dove $Pg_{\%}$ = punteggio grezzo / 40, (40 = punteggio grezzo massimo)

QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

Classe: …….

Cognome e nome del candidato:
……

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 6 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		5-6	.....
	adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		**4**	
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		3-2	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 4 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		3 -4	.....
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		**2,5**	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1 - 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	appropriato e vario	1,5	…….
		appropriato, pur non molto vario	**1**	
		poco appropriato e poco vario	0,5	

	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5 / 3	
USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3,5)			.....
	semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	**2,5**	
	inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO			.....

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'*ESSAI BREF*

Classe: ……

Cognome e nome del candidato:
……

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 4 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (*introduction, dévéloppement, conclusion*), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	4 - 3	.....
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	**2,5**	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2-1,5	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 6 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	5-6	.....
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	**4**	

	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		3	
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		1 - 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)		appropriato e vario	1,5	
	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)			…….
		appropriato, pur non molto vario	**1**	
		poco appropriato e poco vario	0,5	
		ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5 / 3	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3,5)			……
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	**2,5**	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO				……

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

HISTOIRE ESABAC : GRILLE D'EVALUATION

n/15

COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES

PRÉSENTATION

Soin général de la copie et de l'écriture.
Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe)

A = 3
B = 2,75

LANGUE (niveau visé B2)

C = 2,5
D = 2 ***/3***
E = 1,5
F = 1

Justesse de l'orthographe et de la grammaire.
Utilisation des connecteurs logiques
Précision du vocabulaire, notamment historique.

MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	A = 7 B = 6/6,5	
Richesse des connaissances.	C = 5,5	
Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue).	D = 5 E = 3,5/4 F = 2	***/7***

COMPETENCES POUR LA COMPOSITION

INTRODUCTION

Explication des termes du sujet
Formulation du problème posé par le sujet (problématique)
Annonce du plan

DEVELOPPEMENT	A = 5	
Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties)	B = 4,5 C = 4	
Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties)	D = 3 E = 2,5 F = 1,5	***/5***

CONCLUSION

Reprise des idées principales de chaque partie.
Réponse à la problématique posée en introduction.

COMPETENCES POUR L'EXPLICATION DE DOCUMENTS

QUESTIONS

Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse).

Compréhension des questions.Utilisation des citations.	A = 5	
Mise en relation des documents les uns avec les autres.	B = 4,5	
Mise en relation des documents avec le cours.	C = 4	
	D = 3	***/5***
REPONSE ORGANISEE	E = 2,5	
Phrase d'introduction reprenant le sujet.	F = 1,5	
Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes)		

A = niveau très bon
B = niveau bon
C = niveau satisfaisant
D = niveau suffisant
E = niveau très incomplet
F = niveau très insuffisant

NOTE : ……/15

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

ESABAC

Griglia di valutazione Colloquio orale di Lingua Francese

Conoscenze – Competenze – Capacità	**Punteggio massimo attribuito in quindicesimi**
Conoscenza dei contenuti letterari	/ 8
Padronanza della lingua	/ 5
Capacità di fare collegamenti e di rielaborare in modo personale	/ 2
Totale punteggio attribuito	/ 15

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMA DI ITALIANO
Docente: Laura Prugni
CLASSE VG

PREMESSA

Il programma si è svolto regolarmente, sviluppando i contenuti secondo un percorso cronologico, in coerenza con quanto esposto nella programmazione di inizio anno scolastico.

Gli argomenti relativi alla grande poesia del Novecento ed al romanzo neorealistico sono stati affrontati velocemente alla fine dell'anno, con tagli e semplificazioni dovute alla ristrettezza dei tempi, causata anche dalla riduzione oraria di tre delle quattro ore curricolari riservate alla disciplina e dall' interruzione per neve del mese di febbraio, oltre che ad alcuni impegni delle alunne per le certificazioni linguistiche e per l'orientamento universitario. Alcuni temi del romanzo novecentesco erano stati anticipati nel secondo biennio nell'ambito del progetto Compìta, finalizzato a potenziare le competenze nella lingua italiana, attraverso dei percorsi tematici relativi alla famiglia (III anno) ed al ruolo dell'intellettuale (IVanno), che hanno consentito l'anticipazione di alcuni autori (Ginsburg, *Lessico famigliare*, Fallaci, *Lettera ad un bambino mai nato*, Pirandello, *L'esclusa*; Sciascia, *A ciascuno il suo*, Calvino, *Il barone rampante*, Pasolini, articolo *Cos'è questo golpe? Io so,* alcuni capitoli di Saviano, *Gomorra) A*nche la lettura di alcuni grandi romanzi del Novecento (tra cui P. Levi, *Se questo è un uomo*; B Fenoglio, *Una questione privata*; S. Vassalli, *La chimera*), che si è svolta negli anni precedenti di corso, ha consentito di anticipare la trattazione di alcune tematiche novecentesche. Tuttavia, all'atto della redazione del presente documento, queste letture non sono state ancora raccordate ed inserite nel più organico percorso curricolare.

Gli argomenti della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento sono stati esposti con delle lezioni frontali, seguendo sostanzialmente l'impostazione del libro di testo adottato, lasciando ampio spazio alla lettura diretta ed all'analisi dei testi, per fornire in tal modo la preparazione alla prima tipologia della prova scritta di italiano prevista dall'esame di Stato.

Per la preparazione alla prima prova sono state assegnate soprattutto analisi di testi narrativi e poetici e saggi brevi, di ambito artistico - letterario, ma anche socio – economico e tecnico – scientifico. Non è stata affrontata, se non in maniera molto generica, la tipologia dell'articolo di giornale.

Nel corso delle spiegazioni e delle verifiche svolte durante l'anno scolastico, l'insegnante ha sempre proposto e strutturato confronti tra autori assimilabili per corrente e/o genere letterario, temi trattati, sensibilità, favorendo un continuo ripasso funzionale a raccordare la vastità degli argomenti proposti.

Le alunne hanno seguito con interesse lo svolgimento del programma, dimostrando sensibilità nei confronti della disciplina; hanno partecipato alle lezioni in modo maturo e consapevole, intervenendo sempre in modo pertinente, ascoltando con lungimiranza le verifiche delle compagne per coglierne elementi di spunto e chiarimento. Hanno, nella maggior parte dei casi, letto i libri assegnati dall'insegnante a casa, partecipando attivamente alle discussioni che ne sono seguite in classe. Numerose hanno, nel corso del triennio, partecipato ai laboratori di "Macerata racconta", avendo così l'opportunità di incontrare direttamente degli autori contemporanei e di rivolgere loro delle domande, sentendo così la letteratura come

viva ed attuale. Alcune hanno partecipato, come attrici o incaricate della scenografia, agli spettacoli teatrali dell'istituto, coordinati dal Prof. Savelli, avendo così l'opportunità di essere protagoniste dell'allestimento di uno spettacolo teatrale. Gli stimoli offerti hanno contribuito a suscitare interesse nei confronti della disciplina ed al raggiungimento di risultati apprezzabili.

PROGRAMMA SVOLTO

1° MODULO: **L'età del Romanticismo**
Il Romanticismo europeo: il contesto storico- culturale, le origini ed i manifesti programmatici (in Germania, Inghilterra, Francia)
Stendal, da ***Il rosso e il nero,*** libro I, capitolo XXII, *Compromesso ed insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso*

Il Romanticismo italiano. Le cause storiche e culturali dell'arretratezza italiana. Il dibattito Classicisti/Romantici in Italia dopo la pubblicazione dell'articolo di Madame de Stael**.**
La poesia patriottica italiana e quella dialettale.
G. Berchet, *Il giuramento di Pontida*
G. Belli, *La cappella papale*.

ALESSANDRO MANZONI: la vita, la poetica e la produzione prima e dopo la conversione.
Dall'***Epistolario***, Lettera a Claude Fauriele del 9 febbraio 1806, *La funzione della letteratura: rendere le cose "un po' più come dovrebbono essere"*
Dalla ***Lettre a Monsieur Chauvet***, *Il romanzesco ed il reale* (rr 1-25; 46-83)
Dalla ***Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo***, *L'utile, il vero, l'interessante*

Dalle ***Odi civili***, *Il cinque maggio*
Le caratteristiche delle tragedie manzoniane: argomento storico, mancato rispetto di unità aristoteliche, coro come "cantuccio dell'autore". Trama, temi e personaggi dell'***Adelchi***.
Lettura ed analisi dell'atto IV, scena I *Il colloquio tra Ermengarda ed Ansberga e l'amor tremendo di Ermengarda* (fornito in fotocopia).
Atto III, scena I *Il dissidio romantico di Adelchi*.
Lettura ed analisi del coro dell'atto IV *La morte di Ermengarda*.

I Promessi sposi: la scelta innovativa del genere del romanzo storico, l'ambientazione nel Seicento e la critica illuministica alle sue storture, la differenza rispetto al modello di Walter Scott, le tre edizioni del romanzo. La società ideale per Manzoni secondo quanto si evince in controluce dal romanzo, l'opera come romanzo di formazione, l'ironia, la provvidenza come categoria dei personaggi, il finale non idillico.
Confronto tra la descrizione di Lady Rowena nell'**Ivanohe** di **Walter Scott** e Lucia nel capito lo II de ***I promessi sposi***.
Da ***I promessi sposi***: dal cap. XXXVIII *La conclusione del romanz: il sugo della storia* Confronto tra la parte finale dell'XI capitolo (Renzo entra a Milano) ed il passo tratto da ***La Storia*** di **Elsa Morante** in cui la protagonista Ida ruba per dare da mangiare al figlio.
Italo Calvino da ***I Promessi sposi, romanzo dei rapporti di forza***: *Un mondo senza Provvidenza e una religione senza consolazione* (fotocopia fornita dall'insegnante)

GIACOMO LEOPARDI: la vita ed il difficile rapporto con la città di Recanati anche attraverso una lettera al Giordani (19 novembre 1819 *Sono così stordito dal niente che mi circonda*) e delle *Ricordanze*, vv 1-49.
Visita guidata a casa Leopardi.

Il "sistema filosofico" leopardiano: La teoria del piacere; il "pessimismo storico", il "pessimismo cosmico", "l'utopia solidaristica".
La poetica del vago e dell'indefinito e la posizione di Leopardi relativamente al Romanticismo.
Dallo ***Zibaldone***: 1521-1522 Il vero è brutto (18 Agosto 1821)
1744-1747 Teoria della visione (20 Settembre 1821)
1927-1930 Teoria del suono (16 Ottobre 1821)

4426 La rimembranza (Recanati, 14 Dicembre, domenica 1828)

La prima fase della produzione poetica leopardiana: ***le canzoni civili*** (lettura della I strofa della Canzone *Ad Angelo Mai*)e gli ***idilli.***
Lettura, parafrasi, analisi di: *L'infinito; La sera del dì di festa.*

Il graduale passaggio al pessimismo cosmico.
Le ***operette morali***: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*.
Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti ***canti pisano-recanatesi***: *A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.*

L'esperienza dell'amore: il ***ciclo di Aspasia***.
Lettura, parafrasi, analisi di *A se stesso*.

Il confronto con le ideologie dominanti nel proprio tempo.
Palinodia al Marchese Gino Capponi, vv 38-68; vv 182-197)
Lettura, parafrasi, analisi de ***La ginestra*** (ad eccezione dei vv 202-296 di cui si è presentato il riassunto)

2° MODULO: **L'età del Realismo**

I problemi politici, economici, sociali dell'Italia post-unitaria. L'opposizione al Romanticismo.
La **Scapigliatura**: collocazione cronologica e geografica, caratteristiche, limiti e meriti di un movimento di "avanguardia"
Lettura ed analisi da ***Senso*** di **C. Boito**, *Una turpe vendetta*

Il **Naturalismo francese** ed il **Verismo** italiano.
Zola, ***L'assommoir***, dal cap II, *L'alcol inonda Parigi*.

GIOVANNI VERGA: la vita, cenni al periodo pre-verista. L'adesione al Verismo e le tecniche narrative adottate: l'impersonalità, la regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero.
La poetica di Verga attraverso al lettura e l'analisi della **Prefazione** a ***I Malavoglia*** ed alla novella ***L'amante di Gramigna***.

Lettura ed analisi da ***Vita dei campi***: *Rosso Malpelo*
I Malavoglia: titolo e composizione, istanza documentario - sociologica e lirico-simbolica, , i personaggi (la famiglia Malavoglia e la comunità cinica e pettegola dei paesani), l'effetto della storia nell'ambito della famiglia, l'ideologia di Verga, la fine non idillica del romanzo. Lettura integrale del romanzo.

Da ***Novelle rusticane***: *La Roba*
Mastro Don - Gesualdo: composizione e struttura, l'importanza dei personaggi femminili, le tecniche narrative, l'interiorizzazione del conflitto nel protagonista.
Lettura e analisi della parte I, cap. IV,rr. 66-224 *Colloquio tra Gesualdo e Diodata alla Canziria*.

3° MODULO: **L'età del Decadentismo**
Il Decadentismo: origine del termine, collocazione cronologica, i riferimenti filosofici, poetica, la visione della realtà.
Charles Baudelaire, da ***Lo spleen di Parigi***, *Perdita d'aureola*

GIOVANNI PASCOLI: vita, formazione positivistica e visione decadente della realtà. Dal socialismo giovanile al nazionalismo de "La grande proletaria si è mossa".
La poetica del fanciullino. I temi della poesia pasco liana ed il rinnovamento dall'interno della tradizione.
Lettura, parafrasi, analisi da *Myricae*: *Lavandare; Novembre; L'assiuolo*; *Temporale; Il lampo*
Dai *Poemetti* lettura, parafrasi, analisi de *La digitale porpurea*; *Il Vischio* (strofe IV,V) ; *Italy* (strofe II,III, IV, V)

Dai *Canti di Castelvecchio* lettura, parafrasi, analisi de *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, la personalità alla luce dell'esibizionismo, la poetica
L'estetismo e la sua crisi*: **Il piacere***. Trama e lettura dal libro III, cap. II *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*; dal libro III, cap III *Una fantasia "in bianco maggiore"*
La lettura di Nietzesche ed i "**romanzi del superuomo**": *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*. Trama e riflessione sull'inettitudine del protagonista.
Il progetto de ***Le laudi***. La "tregua del superuomo" in ***Alcyone:*** lettura, parafrasi, analisi de *La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; La sabbia del tempo* (proiettata sulla LIM). L'adozione del verso libero.
Dal ***Notturno***, *La prosa "notturna"*

4° MODULO: **L'età delle Avanguardie**

Le Avanguardie in Italia: FUTURISMO e CREPUSCOLARISMO: la rottura con la tradizione, il rinnovamento di temi e forme espressive.

Lettura ed analisi di **F. Tommaso Martinetti** : *Primo manifesto del Futurismo(1909)* e prima parte del *Manifesto tecnico della letteratura futurista(1909)*

Lettura ed analisi di **S. Corazzini**, Dal ***Piccolo libro inutile***: *Desolazione del povero poeta sentimentale.*
G. **Gozzano**, Da ***I colloqui***: descrizione di Villa Amarena e della Signorina Felicita. L'introduzione dell'ironia nel repertorio crepuscolare. Il rinnovamento all'interno della tradizione.

Il periodico **"La Voce"**
C. Rebora, da ***Poesie sparse***, *Viatico*
C. Sbarbaro, da ***Pianissimo***, *Taci, anima stanca di godere*

5° MODULO: **Tendenze della narrativa del Novecento**

LUIGI PIRANDELLO: la vita, la formazione, la visione della realtà e la poetica
La corrosione del modello verista in *Ciaula scopre la luna* e ne L'esclusa (nel personaggio di Matteo Falcone, corteggiatore di Marta)
La visione della realtà come costruzione fittizia dell'uomo, l'umorismo, l'oppressione della famiglia e del lavoro attraverso la lettura e l'analisi delle novelle *La trappola* e *Il treno ha fischiato*
Il fu Mattia Pascal: la trama e la tecnica narrativa. Lettura ed analisi dal cap. VIII *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* ; dal cap . XII *Lo strappo nel cielo di carta*; dal cap. XVIII, *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*.
L'alternativa positiva alla forma nell'adesione alla natura in *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)

ITALO SVEVO: vita e formazione nella Trieste mitteleuropea.
La coscienza di Zeno : il nuovo contesto storico culturale e la novità dell'opera: il narratore, il tempo della narrazione, l'ironia oggettiva e soggettiva, la rivalutazione dell'inettitudine, il rapporto con la psicanalisi. Lettura dal cap III, *Il fumo*; dal cap. IV, *La morte del padre*; dal cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*

Il **Neorealismo**: caratteri generali e principali esponenti.
Lettura ed analisi di **I Calvino**, da ***Il sentiero dei nidi di ragno****, cap. IV e VI, Fiaba e storia*
Lettura ed analisi di **C. Pavese*, La casa in collina,*** cap. XXIII, *Ogni guerra è una guerra civile.*

Il vasto affresco della II guerra mondiale ne ***La storia*** di **Elsa Morante** (1974). Lo sguardo fanciullino di Useppe e la sensibilità del piccolo Principe di ***Saint- Exupery*** (nell'ambito del Progetto Compìta, in collaborazione con la Prof.ssa Sandrina Bolognini).

La persistenza della memoria del lager nei figli di coloro che hanno subito l'esperienza del campo di concentramento: lettura integrale del romanzo di ***Helèna Janeczek***, ***Lezioni di tenebra*** (1997)

6° MODULO: **Tendenze della lirica del Novecento**

G. UNGARETTI: la vita, la formazione, la poetica. I vari titoli, la redazione, i temi, la novità formale della raccolta ***L'allegria***
Lettura e analisi de *Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi.*

Y. **SABA**: la vita, la formazione, la poetica, l'opera.
Lettura ed analisi dal *Canzoniere* di *Amai; Città vecchia; A mia moglie*; *Ulisse*

E. MONTALE: la vita, la formazione, la poetica.
Le caratteristiche di ***Ossi di seppia***. Lettura, parafrasi, analisi de *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*.
Il ruolo salvifico della donna ne ***La bufera ed altro***, *La primavera hitleriana*

7° MODULO: La Commedia di Dante Alighieri
Lettura, analisi e commento di **Pg**, XXX, vv 22-145 ; **Pd**: I, vv 1-72; IX, vv 43-117; XVII (lettura integrale); XXXIII (lettura integrale)

TESTI UTILIZZATI:

G. **Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria,** *I classici nostri contemporanei* 4 L'età napoleonica e il Romanticismo; 5.1 Giacomo Leopardi; 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento; 6 Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Edizione integrale,* a cura di Alessandro Marchi, Paravia

Recanati, 9 maggio 2018

Prof.ssa Laura Prugni

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

A.S.2017/2018
PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
CLASSE 5G – INDIRIZZO LINGUISTICO
INSEGNANTE BRUNELLA FABBRI

I contenuti del seguente programma sono stati articolati in senso cronologico procedendo, dapprima, alla presentazione del contesto storico-culturale dei vari periodi analizzati per guidare poi le alunne nello studio delle tematiche fondamentali relative agli autori proposti. All'interno di questo procedimento l'analisi del testo è stata il punto di partenza per le attività di decodificazione e la successiva riflessione e rielaborazione. L'insegnante ha operato, ove possibile, collegamenti e confronti pluridisciplinari.

LIBRI DI TESTO :

1) "PERFORMER CULTURE & LITERATURE 2" di M.Spiazzi-M.Tavella-M.Layton – Zanichelli Editore
2) "PERFORMER CULTURE & LITERATURE 3" di M.Spiazzi-M.Tavella-M.Layton-Zanichelli Editore

THE ROMANTIC AGE

An Age of Revolutions – The American War of Independence – The sublime – A new sensibility (pag.214)

W.Wordsworth : life – relationship with nature – recollection in tranquillity – the poet's task – Lyrical Ballads
Text analysis : *Daffodils*

G.Byron : life – individualism – the romantic rebel
Text Analysis : *Apostrophe to the Ocean* (pp. 232-233 e fotocopia)

Jane Austen : life – the debt to the 18th century novel – the national marriage market – treatment of love - Pride and Prejudice (the story – themes – Elizabeth and Darcy – not simply a love story)
Text analysis : *It is a truth universally acknowledged..* (fotocopia)

E.A.Poe : life - themes
Text analysis : *The Black Cat* : complete story (fotocopia)

The Gothic Novel

Mary Shelley : life – Frankenstein : the story – the influence of science -literary influences – narrative structure – themes
Text analysis : *The creation of the monster*

THE VICTORIAN AGE

The first half of Queen Victoria's reign – Life in the Victorian town – The Victorian compromise – The Victorian novel – The Victorians : a tale of two cities (fotocopia) The British Empire – Charles Darwin and evolution – Crime and violence

C.Dickens : life – Oliver Twist : the story – London life - the world of the workhouse - Hard Times : the story – Dickens and a critique of education

Text analysis : *Oliver wants some more (fotocopia)*
Coketown (fotocopia)
A Classroom Definition of a Horse (fotocopia)

R.L.Stevenson : life – The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot- themes)
Text analysis : *The story of the door* (lines 51-92)

English Aestheticism : Walter Pater and the Aesthetic Movement

Oscar Wilde : life - Art for Art's sake
The Picture of Dorian Gray : the story – the narrative technique – timeless beauty

Text analysis *:* *The Preface* (fotocopia)
I would give my soul

THE MODERN AGE

The Edwardian Age - Securing the vote for women - World War I (pag. 408)

***MODERNIST PROSE* :**
A deep cultural crisis – Sigmund Freud and the psyche – The Modern Novel – Stream of consciousness and interior monologue

J.Joyce : life and works – Ordinary Dublin – Style and technique – Dubliners (the origin of the collection-the use of epiphany- the theme of paralysis – narrative techniques) – Ulysses : the story – the epic method – circumstances of publication (fotocopia)
Text analysis : *Eveline* : complete story (fotocopia)
Bloom's train of thoughts (fotocopia)

V.Woolf : life - the Bloomsbury Group – A modernist novelist - Mrs Dalloway (the story-the setting-a changing society-the connection between Clarissa and Septimus)

Text analysis : *She Loved Life, London, This Moment of June* (fotocopia)
Shakespeare's sister (fotocopia)

Dystopian fiction :

G.Orwell : life - the artist's development – social themes – Nineteen Eighty-Four (the story – a dystopian novel-Winston Smith-themes) – Modern myths : Big Brother (fotocopia)

Text analysis : *Big Brother is watching you* (fotocopia)

***The Theatre of the Absurd* :**

S.Beckett : life - The Theatre of the Absurd - *Waiting for Godot* (the story-absence of a traditional structure-the symmetrical structure-Vladimir and Estragon-the meaninglessness of time-the language)
Text analysis : *Nothing to be done*

Recanati, 10 maggio 2018

L'insegnante
Prof.ssa Brunella Fabbri

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Anno scolastico 2017 – 2018

Classe V° G

Indirizzo Linguistico ESABAC

Prof.ssa Sandrina Bolognini

Nel corso del triennio ed in modo particolare durante questo ultimo anno, è stato privilegiato lo studio della letteratura francese, considerata sia in rapporto quella italiana che agli aspetti storici e sociali. Si è proceduto attraverso lo studio degli autori più importanti del XIX° e del XX°, secolo scegliendo e commentando, per ognuno, brani particolarmente significativi. L'analisi testuale è stata finalizzata soprattutto alla ricerca del messaggio dell'autore nonché alla scoperta del pensiero e della corrente letteraria; per lo stesso motivo, la vita degli autori è stata esaminata globalmente, mettendo in evidenza solamente gli eventi che hanno contribuito a caratterizzare il pensiero e l'opera, tralasciando, invece, altri dati meno importanti.

E' opportuno precisare che sia per il XIX° che per il XX° secolo è stato necessario operare una selezione dei contenuti, pur cercando di presentare un panorama il più possibile completo degli autori, delle correnti e dei generi letterari più rilevanti.

Per quanto riguarda le prove scritte si è proceduto attuando le tipologie previste per la prova d'esame ESABAC.

LE XIX SIECLE

Révision du Romantisme et de ses représentants les plus importants analysés l'année passée
TABLEAU HISTORIQUE ET SOCIAL

LES COURANTS LITTERAIRES:
Le Réalisme, le Parnasse, le Naturalisme, le Symbolisme.

LES GENRES LITTERAIRES:
La poésie, le théâtre, le roman.

BALZAC :

La vie, principales œuvres (études analytiques, études philosophiques, études de mœurs), le réalisme, le cadre, les personnages, la vision du monde, l'art.

Principales œuvres.
« LE PERE GORIOT »: « Mes filles! Mes filles!… » (analyse du texte)

STENDHAL :
La vie, l'homme, la passion pour l'Italie, la pensée, l'égotisme et le beylisme, l'art, le style.
Principales œuvres.
« LE ROUGE ET LE NOIR »: lecture du roman, analyses des textes au choix.

FLAUBERT :
La vie, les idées, les personnages, le bovarysme, le réalisme.
Principales œuvres.
« MADAME BOVARY » : lecture du roman, analyses des textes au choix.

ZOLA :
La vie, l'affaire Dreyfus, le naturaliste, les idées, les personnages, l'art.
Principales œuvres.
« GERMINAL »: « Non, non, je ne veux pas regarder… » (analyse du texte)
« AU BONHEUR DES DAMES »: « Et Mouret regardait toujours … » (analyse du texte)
« J'ACCUSE »: « Je le répète avec une certitude… » (analyse du texte)

MAUPASSANT :
La vie, la vision du monde, l'art.
Principales œuvres
« CONTES ET NOUVELLES », « LA PEUR » : « Oui, on n'a peur que de… » (analyse du texte)

BAUDELAIRE :
La vie, le déchirement du poète, la modernité poétique, l'art.
Principales œuvres.
« LES FLEURS DU MAL »: « L'Albatros » (analyse du texte)
« LES FLEURS DU MAL »: « Correspondances » (analyse du texte)
« LES FLEURS DU MAL »: « Spleen » (analyse du texte)
« LES FLEURS DU MAL »: « A une passante » (analyse du texte)

VERLAINE:
La vie, les idées, l'art poétique.
Principales œuvres.
« POEMES SATURNIENS »: « Chanson d'automne » (analyse du texte)
« ROMANCES SANS PAROLES »: « Il pleure dans mon cœur… » (analyse du texte)

RIMBAUD:
La vie, les thèmes, la pensée, le langage poétique.
Principales œuvres.
« POESIES »: « Le dormeur du val » (analyse du texte)
« POESIES »: « Voyelles» (analyse du texte)

LE XX SIECLE

LES COURANTS LITTERAIRES:
Le Dadaïsme. Le Surréalisme. L'Existentialisme. Le Nouveau Roman. Le Nouveau Théâtre.

LES GENRES LITTERAIRES:
La poésie, le théâtre, le roman.

GUILLAUME APOLLINAIRE:
La vie, le promoteur de l'avant-garde, l'art.
Principales œuvres.
« CALLIGRAMMES» : « IL PLEUT» (analyse du texte)
« ALCOOLS» : « LE PONT MIRABEAU» (analyse du texte)

PROUST:
La vie, les thèmes de la recherche: le temps qui détruit , la mémoire qui conserve, la structure de l'œuvre, l'art.
Principales œuvres.
« A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU » : « Du côté de chez Swann »: «Notre passé. C'est peine perdue… » (analyse du texte).
« A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU » : «A l'ombre des jeunes filles en fleur»: «Une après-midi de grande chaleur… » (analyse du texte).

GIDE:
La vie, l'inquiéteur, la pensée, le gidisme, l'art.
Principales œuvres. La Nouvelle Revue Française.
« LE FAUX MONNAYEURS»: « - Eh bien! Je voudrais un roman… » (analyse du texte)

MAURIAC :
La vie, la pensée, le romancier, les personnages, l'art.
Principales œuvres.
« THERESE DESQUEYROUX »: « Je l'ai épousé parce que.. » (analyse du texte).

ANTOINE DE SAINT EXUPERY:
La vie, l'héroïsme et l'amitié, la tension morale, l'œuvre, l'art.
Principales œuvres.
« LE PETIT PRINCE »: lecture de l'oeuvre, analyses des textes au choix.

PAUL ELUARD:
La vie, le lyrisme.
Principales œuvres.
« POESIES ET VERITE » : « LIBERTE» (analyse du texte)

JACQUES PREVERT:
La vie, l'art de raconter des histoires.
Principales œuvres.
« LES ENFANTS QUI S'AIMENT» (analyse du texte)
« DEJEUNER DU MATIN» (analyse du texte)
« BARBARA» (analyse du texte)

SARTRE :
La vie, la pensée, le romancier, le dramaturge, les personnages, l'art.
Principales œuvres.
« LA NAUSEE »: « Je ne peux pas dire que… » (analyse du texte)

CAMUS:
La vie, la pensée, l'absurde, de l'absurde à la révolte, de la révolte à la solidarité, les personnages, l'art.
Principales œuvres.
« LE MYTHE DE SISYPHE» : « Il arrive que les décors s'écroulent » (analyse du texte)

SAMUEL BECKETT:
La vie, l'absurde, le théâtre du paradoxe, l'art.
Principales œuvres.
« EN ATTENDANT GODOT » : « Nous n'avons plus rien à faire ici… » (analyse du texte)

MARGUERITE YOURCENAR:
La vie, le renouveau du roman historique, l'art.
Principales œuvres.
« MEMOIRES D' HADRIEN » : « Je ne méprise pas les hommes… » (analyse du texte)

PATRICK MODIANO:
La vie, les idées, l'art.
Principales œuvres.
« DORA BRUDER » : «A quel moment… » (analyse du texte)

Testi utilizzati :

Bertini - Accornero – Giachino - Bongiovanni « LIRE » vol. 1- 2 - Einaudi Scuola Ed.

(Gli approfondimenti e alcuni brani sono stati tratti da altri testi di letteratura francese)

Questo programma è stato integrato da esercitazioni varie, in collaborazione con l'insegnante di madrelingua francese presente in classe un'ora la settimana, in preparazione alle prove d'esame finale ESABAC.

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA SPAGNOLA
a.s. 2017/2018
Classe 5 G
Prof.ssa Sara Salvucci

Dal libro di testo *CONTEXTOS LITERARIOS. Del Romanticismo a nuestros días.*
Zanichelli

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Marco histórico, social, artístico y literario (pp. 260-265)
Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés (p. 266)
Benito Pérez Galdós, vida y obras (pp. 273-274)
Fortunata y Jacinta (análisis cápitulos III y VI, pp. 275 y 276)
Tristana (análisis de unos fragmentos, fotocopia)
Visión de la película *Tristana* de Luis Buñuel.
Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta* (pag. 279)
Flaubert y Clarín (pag. 285).

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98
Marco histórico, social, artístico y literario (pp. 290-295).
El Modernismo (pp.296-297)
Juan Ramón Jiménez (p. 302-303)
Domingo de primavera (análisis p. 306); *Platero y yo* (análisis p. 307)
La Generación del 98 (pp. 310-312)
Antonio Machado (pp. 322-323)
Es una tarde cenicienta y mustia (análisis p. 326)
Campos de Castilla, (análisis de un fragmento, cuaderno de los apuntes).
Miguel de Unamuno (pp.329-332)
Niebla, análisis de fragmentos : cápitulos I, p. 335 ; cápitulo XXXI, pp. 336-337-338.
Unamuno y Pirandello (pag.339).

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27
Marco histórico, social y literario (pp. 350-358).
El Guernica (pag. 354)
Visión del cortometraje surrealista *Un perro andaluz*.
Las Vanguardias (p. 361)
La Generación del 27 (pp.365-366)
Federico García Lorca, vida y obras (pp. 367-368 y slides)
Canción de jinete (audición y comentario del poema, p. 369)
La guitarra (apuntes en el cuaderno y análisis)
Romance de la luna, luna (análisis, p. 370)
La Aurora (análisis p. 374)
El teatro de Lorca (p. 377)
La casa de Bernarda Alba (análisis de fragmentos: acto I, pp. 378-379).
El crimen fue en Granada (análisis p. 380-381)
Los símbolos en la obra de García Lorca (p. 382)
Rafael Alberti, vida y obra (pag. 383-384)

Se equivocó la paloma (análisis pag. 386)

DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

Marco histórico, social y literario (pp.408-410; p. 416)
La narrativa de la posguerra a la actualidad (pp. 460-461)
El tremendismo y la novela existencial europea (p. 462)
Camilo José Cela (pp. 463-464)
La familia de Pascual Duarte (análisis de fragmentos: cápitulos I y XII, pp. 465-466).
Manuel Rivas y *La lengua de las mariposas* (análisis de dos fragmentos y visión de la película) : pp. 500-502-503.

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA
Marco histórico, social, artístico, literario (apuntes)
Pablo Neruda (pp. 529-530)
España en el corazón (análisis de un fragmento, fotocopia)
Gabriel García Márquez (vida y obra *Cien años de soledad*, p. 540)
Cien años de soledad (análisis de fragmentos, pp. 542-543 y fotocopias)

Il docente
Sara Salvucci

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

Programma analitico di Storia
per la classe 5° G Linguistico
a.s. 2017/2018
Prof. Luigi Baldassarri

I contenuti del programma sono stati selezionati tenendo conto della quantità di tempo a disposizione e in relazione all'acquisizione di funzionali strumenti critico-concettuali tali da fornire agli allievi una sufficiente autonomia di analisi e di giudizio.

I criteri operativi seguiti nella somministrazione delle prove scritte in lingua italiana hanno avuto come struttura di riferimento la tipologia della trattazione sintetica degli argomenti, in linea con gli orientamenti del PTOF e con la programmazione del Consiglio di Classe. Per la storia in lingua francese la struttura di riferimento è stata quella della "composition" e dello studio di un dossier di documenti, in accordo con le disposizioni ministeriali.

La struttura delle prove è stata articolata nella somministrazione di quesiti disciplinari finalizzata alla verifica dell'acquisizione di conoscenze competenze e capacità da parte degli allievi. Le modalità di valutazione per la simulazione delle prove scritte e per il colloquio orale sono conformi a quelle contenute nella tabelle allegate alla programmazione della disciplina e al documento finale.

I libri di testo utilizzati sono: **A.Giardina G.Sabbatucci V.Vidotto, Il mosaico e gli specchi, vol. 5, Editori Laterza** e **Jean-Michel Lambin, Histoire Terminales, Hachette Education.**

- L'Italia giolittiana
La crisi di fine secolo e la svolta liberale
I governi Giolitti e le riforme
La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano

- La prima guerra mondiale
1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
L'Italia nella Grande Guerra
1917: la svolta del conflitto
1917-1918: l'ultimo anno di guerra
I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

- **La rivoluzione russa** (sintesi)
-

- Il dopoguerra in Europa e in Italia
I problemi del dopoguerra in Italia

Il "biennio rosso" in Italia
Il fascismo: lo squadrismo e la conquista del potere
La costruzione dello stato fascista

- Il nazismo, la Shoah e la Rosa bianca (diapositive)

- L'Italia fascista
Il totalitarismo imperfetto
La politica economica (sintesi)
La politica estera e l'Impero
Apogeo e declino del regime

- La seconda guerra mondiale
Le origini
L'Italia in guerra
Il fallimento della guerra italiana
La caduta del fascismo
L'armistizio, la guerra civile e la liberazione dell'Italia

- L'Italia repubblicana
La rinascita della lotta politica
La crisi dell'unità antifascista, la Costituzione e le elezioni del 1948
Dalla prima alla seconda repubblica (sintesi)

- Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970
Un monde coupé en deux
La guerre froide de 1949 à 1962
Une certaine détente
Le Moyen-Orient après 1945

- Les relations internationales de 1973 à 1991
Un monde incertain
America is back

- Le monde de l'après-guerre froide (1991-2007)
L'URSS disparait
L'action des Etats-Unis dans le monde
Le Moyen-Orient entre guerre et paix

- L'Europe de l'Ouest en construction
Une volonté d'union
Les institutions européennes

- Les « Démocraties Populaires »
L'Europe de l'Est sous contrôle communiste

- Entre succès et déboires : l'Union européenne depuis 1989
L'Union européenne dans un nouveau contexte International
Un élargissement sans précédent
Une intégration européenne en marche

- 1945-1962 : quelles institutions pour la France ?
La "IV" à ses débuts
Une République vite affaiblie
La chute de la IV République

Un nouveau régime politique
Que faire en Algérie ?

- La V République avec, puis sans de Gaulle
1962 : la Constitution révisée
L'apogée de la France gaullienne
Le septennat interrompu

- La Ve République à l'épreuve du temps (1981-2007)
La gauche victorieuse
Le temps des majorités éphémères
La droite consolidée
Une troisième cohabitation
Le second mandat de Jacques Chirac

Recanati 15/5/2018

L'insegnante
Luigi Baldassarri

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

Programma analitico di Filosofia
per la classe 5° G Linguistico
a.s. 2017/2018
Prof. Luigi Baldassarri

I contenuti del programma sono stati selezionati tenendo conto della quantità di tempo a disposizione e in relazione all'acquisizione di funzionali strumenti critico-concettuali tali da fornire agli allievi una sufficiente autonomia di analisi e di giudizio.

I criteri operativi seguiti nella somministrazione delle prove scritte in relazione all'esame di stato hanno avuto come struttura di riferimento la tipologia della trattazione sintetica degli argomenti, in linea con gli orientamenti del POF e con la programmazione del Consiglio di Classe.

La struttura delle prove infatti è stata articolata nella somministrazione di quesiti disciplinari finalizzata alla verifica dell'acquisizione di conoscenze competenze e capacità da parte degli allievi. Le modalità di valutazione per la simulazione della prova scritta e per il colloquio orale sono conformi a quelle contenute nella tabelle allegate alla programmazione della disciplina e al documento finale.

Il libro di testo utilizzato è **G.Cambiano M.Mori, Tempi del pensiero, voll. 2 e 3, Editori Laterza.**

- Fichte
La dottrina della scienza
Conoscenza e morale

- Schelling
La filosofia della natura

- Hegel
La Fenomenologia dello Spirito (caratteri generali e "figure" del processo conoscitivo)

- Schopenhauer
Il mondo come rappresentazione
IL mondo come volontà
Le vie della liberazione dalla volontà

- Kierkegaard
La polemica con l'idealismo hegeliano
Gli "stadi" della vita
Angoscia e disperazione
Il salto verso la fede

- Marx
Il manifesto dei comunisti
Il Capitale

- Il Positivismo (sintesi)

- **Nietzsche**
  La nascita della tragedia
  Alle origini della morale
  La morte di Dio e l'avvento del superuomo
  La volontà di potenza come arte
  La dottrina dell'eterno ritorno

- **Freud, l'analisi dell'inconscio e il disagio della civiltà** (sintesi)

- **Bergson**
  Tempo spazializzato e durata reale
  Le due fonti della morale e della religione

- **L'esistenzialismo** (aspetti generali)

Lettura di brani da
- Fichte: La missione del dotto
- Hegel: Lezioni sulla filosofia della storia
- Nietzsche: La gaia scienza
- Bergson: Saggio sui dati immediati della coscienza
- Scheler: Essenza e forme della simpatia

Recanati 15/5/2018

L'insegnante
Luigi Baldassarri

-

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

LICEO CLASSICO "G. Leopardi" - RECANATI

-

PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA
Docente: Prof.ssa Giorgetti Katia
Classe 5° G indirizzo LINGUISTICO Anno scolastico 2017/2018

Premessa.
La scelta delle tematiche trattate è stata effettuata avendo come scopo primario quello di affrontare gli aspetti principali dell'analisi matematica, al fine di fornire agli alunni gli strumenti necessari per eseguire lo studio di una funzione.
La trattazione degli argomenti è stata condotta dedicando spazio alla risoluzione di semplici esercizi e alle rappresentazioni grafiche, tralasciando spesso le dimostrazioni dei teoremi proposti, in quanto si è voluto far acquisire ai ragazzi una maggiore consapevolezza degli argomenti da svolgere.
L'insegnante nella trattazione degli argomenti ha seguito oltre che il libro in adozione "*Nuova Matematica a colori – Modulo G"* Leonardo Sasso della Petrini anche il libro "*Matematica.azzurro*" Bergamini-Trifone-Barozzi della Zanichelli.

Funzioni e proprietà.
Definizione di: intervallo, intorno completo e circolare, punto di accumulazione.
Definizione di funzione. Definizione di immagine e controimmagine. Definizione di dominio e codominio. Funzioni algebriche e trascendenti classificazione. Le funzioni suriettive, iniettive e biiettive. Le funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. La funzione inversa. Le funzioni composte. Funzioni definite a tratti.
Dominio di funzioni algebriche (razionali e irrazionali, intere e fratte) e trascendenti (esponenziali e logaritmiche di base "e").
Segno di una funzione. Intersezione della funzione con gli assi cartesiani.

Limite di una funzione.
Concetto di limite.
Definizione e significato grafico di limite finito di una funzione f(x) in un punto.
Definizione e significato grafico di limite infinito di una funzione f(x) in un punto. Significato grafico di limite destro e sinistro di una funzione f(x).
Definizione e significato grafico di limite finito di una funzione f(x) per *x* che tende ad un valore infinito.
Definizione e significato grafico di limite infinito di una funzione f(x) per *x* che tende ad un valore infinito.
Calcolo di limiti finiti ed infiniti.

Forme indeterminate: □ - □, 0/0, □/□. Calcolo dei limiti per funzioni algebriche e funzioni esponenziali e logaritmiche in base *e*. Definizione di infinito e principio di eliminazione degli infiniti per risolvere la forma indeterminata □/□.
Teoremi sul calcolo dei limiti: teorema della somma e della differenza, del prodotto, della potenza e del quoziente (senza dimostrazione).
Teorema dell'unicità del limite e della teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).

Continuità.
Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
Discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie) e rappresentazione grafica.
Definizione di asintoto. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Derivata di una funzione.
Definizione di retta tangente e di rapporto incrementale. Definizione di derivata e suo significato geometrico.
Calcolo della derivata in un punto utilizzando la definizione. La derivata sinistra e la derivata destra.
La retta tangente al grafico di una funzione in un punto di ascissa assegnato.
I punti stazionari.
Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale).
Continuità e derivabilità senza dimostrazione.
Derivata di funzioni elementari (funzione costante, lineare, potenze, esponenziali e logaritmiche di base "e").
Regole di derivazione di somme, prodotto, potenza e quoziente di funzioni. Derivata delle funzioni composte (senza dimostrazione).
Teorema di Lagrange e teorema di Rolle (senza dimostrazione) e loro rappresentazione grafica. Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione). Forma indeterminata $0 \cdot \infty$.

Massimi, minimi, flessi e grafico di una funzione.
Definizione di massimo e minimo relativo. Massimo e minimo assoluto. Definizione di flesso.
Segno della derivata prima e intervalli di crescenza e decrescenza della funzione. Determinazione di massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale tramite lo studio del segno della derivata prima.
Definizione di concavità verso l'alto e di concavità verso il basso.
La concavità e i flessi a tangente obliqua con lo studio della derivata seconda.
Grafico di una funzione algebrica razionale e irrazionale (semplici con un'unica radice) e trascendente (esponenziale e logaritmica in base "*e*").

Recanati, 09 maggio 2018

L'insegnante
Katia Giorgetti

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

LICEO CLASSICO "G. Leopardi" - RECANATI

PROGRAMMA SVOLTO di FISICA
Docente: Prof.ssa Giorgetti Katia
Classe 5°G indirizzo LINGUISTICO. Anno scolastico 2017/2018

Premessa.
La scelta delle tematiche trattate è stata effettuata avendo come scopo primario quello di affrontare gli argomenti ritenuti dall'insegnante fondamentali per avere una conoscenza di base della fisica classica. L'insegnante nella trattazione degli argomenti ha seguito l'impostazione del libro *Lineamenti di Fisica – quinto anno,* autori Parodi-Ostili-Mochi Onori, ed. Linxs.

MODULO 1 *L'ELETTRICITA'*

UNITA' 1: LE CARICHE E I CAMPI ELETTRICI
La carica elettrica. Elettrizzazione di un corpo per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. Conduttori e isolanti. Conservazione e quantizzazione della carica.
La forza di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
Definizione di campo elettrico. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di forza del campo.
L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra campo e potenziale elettrico.
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
I condensatori. I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. Dielettrico fra le piastre di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore.

UNITA' 2: LA CORRENTE ELETTRICA
La corrente elettrica nei solidi. L'intensità di corrente elettrica e unità di misura.
La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura.
La potenza elettrica e l'effetto Joule.
I circuiti elettrici a corrente continua. Resistenze in serie e in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici: vòltometro e amperòmetro. Il primo principio di Kirchhoff o legge dei nodi. Il secondo principio di Kirchhoff o legge delle maglie.
La forza elettromotrice (f.e.m.) di un generatore. Il generatore ideale di tensione e il generatore reale di tensione.

MODULO 2 ***L'ELETTROMAGNETISMO***

UNITA' 1: IL CAMPO MAGNETICO
I magneti. Le proprietà dei poli magnetici. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday ed esperienza di Ampère. Definizione di ampère e di coulomb.
La forza di Lorentz.
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).
Il campo magnetico creato da una spira percorsa da corrente elettrica. Il campo magnetico creato da un solenoide percorso da corrente elettrica.
Il lavoro della forza di Lorentz.
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il selettore di velocità.
Forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente.
Motore elettrico in corrente continua.

UNITA' 2: IL CAMPO ELETTROMAGNETICO
L'induzione elettromagnetica. Correnti indotte e alcune esperienze qualitative.
Flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.
La produzione della corrente alternata: alternatore. I valori efficaci della tensione e della corrente.
La distribuzione della corrente alternata: il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche.
Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto.
Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Onda elettromagnetica e sue proprietà. Lo spettro della radiazione elettromagnetica.

Recanati, 09 maggio 2018

L'insegnante
Katia Giorgetti

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMAZIONE FINALE
CLASSE 5G
Liceo Linguistico
A.S. 2017/18

DISCIPLINA	DOCENTE
Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche	Andrea Carbini

LIBRI DI TESTO	STRUMENTI E SPAZI
M. Rippa: La Chimica di Rippa – Elementi di Scienze della Terra Ed. Bovolenta/Zanichelli A. Bosellini: Le Scienze della Terra – Tettonica a placche Ed. Bovolenta/Zanichelli H. Curtis, N. S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini: il nuovo Invito alla Biologia.blu – Biochimica e biotecnologie Ed. Zanichelli	Libro di testo, LIM, software di visualizzazione molecolare, articoli scientifici peer review, pagina scientifica dei quotidiani online, video.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il programma del quinto anno, in linea con le linee guida per i Licei DPR 89/2010, sviluppa le scienze della terra la biochimica e le biotecnologie.
Compatibilmente con i tempi, le scienze della terra sono state trattate in maniera abbastanza approfondita. I ragazzi hanno acquisito i nuclei chiave della disciplina e riescono ad individuare i nessi di cause e conseguenze nei fenomeni e nelle teorie affrontate.
La biochimica è stata affrontata più superficialmente, nell'ottica di recuperare i prerequisiti necessari alla comprensione delle biotecnologie. Questa classe ha avuto un insegnamento della disciplina molto discontinuo e presenta difficoltà nella comprensione dei meccanismi chimici e biologici. Le biotecnologie sono state trattate attraverso alcuni esempi di sviluppi più recenti, nell'ottica di stimolare l'interesse verso una disciplina in continuo mutamento.

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali

Minerali, solidi amorfi e cristallini, cella elementare, abito cristallino, isomorfismo e polimorfismo, forme allotropiche del carbonio, proprietà e classificazione dei minerali.

Rocce

Rocce magmatiche, struttura silicati, polimerizzazione e neutralizzazione, effusive e intrusive, macro e microcristalline. Cenni di rocce sedimentarie, diagenesi, clastiche, organogene, chimiche. Cenni di rocce

metamorfiche, ricristallizzazione, effetti di temperatura e pressione. Cenni ciclo litogenetico.

Vulcani

Fenomeni vulcanici, magma e lava, eruzioni vulcaniche, prodotti dell'eruzione, edifici vulcanici.

Terremoti

Fenomeni sismici, caratteristiche delle onde sismiche p,s,r,l, sismografo. Energia dei terremoti, magnitudo e intensità. Scala Richter e Mercalli, Maremoti. Rischio sismico.

Interno della Terra

Conoscenze dirette ed indirette. Densità della Terra, analogie con altri corpi celesti. Velocità onde sismiche e rifrazione. Superfici di discontinuità, relazioni tra variazione densità e rigidità degli strati interni e velocità onde sismiche, stratificazione crosta, mantello, nucleo interno ed esterno. Zona a bassa velocità, zona d'ombra onde p ed s, classificazione strati in base a caratteristiche meccaniche e chimiche. Principio di isostasia. Geoterma e flusso di calore..

Tettonica delle placche

Crosta continentale e oceanica. Moti convettivi nel mantello. La localizzazione dei vulcani e dei terremoti. Dorsali, faglie trasformi, fenomeni simici legati alle faglie trasformi, fosse oceaniche. Prove a sostegno della teoria dei fondali in espansione, età rocce, spessore sedimenti, paleomagnetismo. Teoria della tettonica a placche. Margini divergenti, dorsali oceaniche e placca somala, convergenti, placca indiana, isole aleutine, cordigliera, e trascorrenti, faglia di San Andreas. Piano di benioff, archi magmatici, orogenesi. Hot spot, Hawaii. Sismologia dell'Appennino italiano.

BIOCHIMICA

Chimica del carbonio

Ripasso prerequisiti, configurazione elettronica, teoria del legame di valenza, legame covalente omo-eteropolare, legame ionico.

Le proprietà dell'atomo di carbonio: ibridazione sp, sp2, sp3. Idrocarburi. Alcani, alcheni, alchini, catena aperta e chiusa, angoli di legame. Benzene. Nomenclatura di semplici idrocarburi ed isomeri.

Isomeria di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale), stereoisomeria (conformazionale e configurazionale)

I gruppi funzionali, riconoscimento e caratteristiche molto generali. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

Biomolecole

I monosaccaridi: classificazione, la ciclizzazione del glucosio, l'anomero alpha e l'anomero beta. I disaccaridi, i polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa): struttura funzione.

Acidi grassi. Trigliceridi, struttura e funzione: gli oli e i grassi. Idrogenazione, saponificazione ed emulsione. I fosfolipidi, struttura e funzione. Il colesterolo, HDL, LDL.

Gli aminoacidi caratteristiche e classificazione, il legame peptidico, caratteristiche e formazione. Livelli strutturali delle proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Il nucleotide, struttura e componenti. DNA struttura, composizione chimica e funzione, complementarità e antiparallelismo. RNA struttura, composizione chimica e funzioni.

BIOTECNOLOGIE

Replicazione del DNA. Il gene. Codice genetico. Dogma centrale della biologia molecolare. Espressione genica: trascrizione e traduzione.

Recupero prerequisiti: mutazioni. Enzimi di restrizione, elettroforesi, clonaggio, PCR, sequenziamento, sistema Crispr/cas9. Applicazioni biotecnologiche moderne affrontate attraverso la lettura di articoli scientifici peer review e quotidiani online sui temi: OGM, clonazione, organismi ibridi, terapia genica, uso delle staminali, linfociti modificati.

10/5/2018

Il docente
Prof. Andrea Carbini

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO - TRIENNIO
CLASSE 5G
A.S. 2017/2018

DISCIPLINA	DOCENTE
STORIA DELL'ARTE	ANNA PAOLA CONTI

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO
Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo

- Il Neoclassicismo in Europa in Architettura, pittura e scultura, approfondimenti sulle figure di:
Canova (*Dedalo e Icaro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche*);
David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo*).
- Inquietudini romantiche in Europa e in Italia:
Fussli e Blake;
Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia*);
Turner (*Luce e colore, Bufera di neve*);
Gericault (*Teste di giustiziati, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*;
Delacroix (*La Libertà guida il popolo),*
Hayez (*Il Bacio*).
- Il Realismo visto attraverso le opere di:
Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Le bagnanti*);
Millet, (*Le spigolatrici, Seminatore*);
-
Arte italiana dell'ottocento: i Macchiaioli.
Fattori (*In vedetta, La libecciata, La rotonda di Palmieri*).

2° MODULO/MODULO TRASVERSALE CLIL
Impressionismo e Post-Impressionismo

-
Il secondo Ottocento, quadro storico ed artistico.
-
L'Impressionismo, caratteristiche del movimento artistico, principali protagonisti, opere significative.
Manet (*Le déjeuner sur l'Herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere*);
Monet (*Impression, soleil levant, La Grenoulliere*);
Renoir (*Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival*);
Degas (*L'assenzio, La tinozza, Lezione di danza*).

-
Il Post-Impressionismo:
Gauguin (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*);
Van Gogh (*I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Caffè di notte, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*);
Touluse-Lautrec (*Femmes de maison, La toilette, Moulin Rouge*);
Cezanne (*I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Grandi bagnanti, Saint Victoire*).
-
Tra Simbolismo e Avanguardia:
Moreau (*Salomè*);
Boklin (*L'isola dei morti*);
Ensor (*L'ingresso di Cristo a Bruxelles*);
- L'architettura Eclettica, l'espressività dei materiali innovativi.

3° MODULO
Secessioni e Art Nouveau

-
La Secessione a Vienna e a Berlino:
Klimt, (*Il bacio, Giuditta*);
Munch (*Il grido, Puberta', Madonna*).
-
Le espressioni artistiche Art Nouveau in Europa:
Gaudì (*Sagrada Familia*).

4° **MODULO**
Avanguardie storiche

- L'Espressionismo:
Matisse (*Donna con cappello, La danza, La stanza rossa*);
Kirchner (*Scena di strada berlinese, Marcella*);
-
Picasso e Il Cubismo (*La vita, Acrobata e piccolo Arlecchino, Donna con ventaglio, Natura morta con bottiglia di anice, Violino , bicchiere, pipa e calamaio, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica*).
-
Il Futurismo. CLIL, lavoro svolto in lingua inglese utilizzando testi scritti e multimediali originali. Particolare approfondimento riguardo alla figura e all'opera dell'artista maceratese Ivo Pannaggi.
-
L'Astrattismo
Kandinskij (*Paesaggio a Murnau, Quadro con arco nero*)

Recanati, 15/05/2018

Il docente

Prof. Anna Paola Conti

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane ***Liceo Scientifico e Liceo Linguistico***

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE ANNO SCOLASTICO 2017/2018 - **CLASSE 5G**

ELEMENTI TECNICI :

- Esercizi di base (corsa a ritmo vario e variabile, andature atletiche e non , oscillazioni, flessioni, saltelli, balzi, slanci, esercizi a corpo libero e a carico naturale ,….);
- ginnastica applicativa in varie combinazioni piccole e grandi anche in ambiente naturale (esercizi individuali, a coppie di opposizione e resistenza, esercizi di coordinazione dinamica, segmentaria ed intersegmentaria, giochi di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di flessibilità e mobilità articolare, prove di libera ideazione, esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale a corpo libero e con attrezzi, allungamento muscolare e rilassamento, esercizi per il miglioramento della ritmizzazione anche con uso di musica, esercizi di combinazione motoria e fantasia, equilibrio statico – dinamico – in volo, percorsi e circuiti misti, …).
- Jump style , coreografia realizzata in forma di flash mob.

USO DI ATTREZZI :

- esercizi propedeutici, , palla di pallavolo e pallacanestro, ostacoli di diversa misura ed altezza, elastici (esercizi specifici e di riporto individuali, a coppie,…),cerchi, cinesini, tappeti, palle medicinali, palette "go-back" (propedeutici e specifici al tennis individuali, a coppie e a squadre), , trave di equilibrio, cavallina, racchette badminton e volano.

ELEMENTI DI PREACROBATICA :

- esercizi propedeutici e specifici per capovolta avanti e indietro (rotolamenti sull'asse longitudinale, vari tipi di partenza e di arrivo, individuali e a coppie,..),
- parallele simmetriche e asimmetriche , esercizi d base della ginnastica artistica.
- Coreografia a coppie alla spalliera.

DISCIPLINE SPORTIVE

PALLAVOLO :

- tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione (palleggio di controllo, avanti e indietro, di passaggio e di alzata, bagher di difesa e di attacco, schiacciata, muro, battuta);
- elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggio .

PALLACANESTRO:

α. tecnica dei fondamentali individuali senza palla (scivolamenti, cambi di direzione, di senso e di velocità) e con palla (palleggio, passaggi, ricezione , tiro a canestro piazzato e in terzo tempo, rimbalzo,…) in varia forma e combinazione ;

β. semplici elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.

Recanati 08/05/2018

Il docente
Prof.ssa Maria Pia Piergiacomi

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMA DI RELIGIONE
- anno scolastico 2017/18 - Prof.ssa Beatrice Mandolini - Classe 5 G

1° MODULO: SEZIONE ANTROPOLOGICA

- Introduzione al nuovo anno scolastico: timori e speranze di fronte alle sfide del futuro.
- Svolgimento del test personale "Voglia di orizzonti infiniti".

2° MODULO: SEZIONE ETICA

L'Etica

3) Che cos'è l'etica? L'agire morale e i suoi fondamenti: lettura e commento di un brano tratto dal libro "Etica per un figlio" dello scrittore F. Savater.
4) Accenni alle diverse etiche contemporanee: l'etica soggettivistica-libertaria, l'etica utilitaristica, l'etica tecnico-scientifica, l'etica della responsabilità, l'etica personalistica, l'etica religiosa.
5) L'Etica cristiana e i suoi fondamenti biblici ed antropologici.
6) Inchiesta sull'etica: test personale sui principi ispiratori delle proprie scelte etiche. Confronto in classe.
7) Lettura e commento della riflessione : "Due morali: una fondata sull'uomo e una su Dio. Il Decalogo laico". Confronto con le osservazioni delle alunne.

La Coscienza

8) Introduzione al tema della coscienza e il suo ruolo nelle scelte etiche e morali attraverso la compilazione di un test per la riflessione e il confronto di classe.
9) La coscienza secondo il magistero della Chiesa: lettura e commento di un intervento del card. J. Ratzinger dal titolo "Coscienza ed educazione".
10) Riflessione sull'importanza della coscienza nell'esperienza umana: visione di alcuni video sul caso Eichmann e sulla "banalità del male" della scrittrice ebrea Hannah Harendt. Confronto in classe.

3° MODULO: SEZIONE ETICO-ESISTENZIALE

La Bioetica

11) Definizione, contenuto e metodo della Bioetica.
12) Bioetica laica e bioetica cattolica.

Alcune problematiche bioetiche

13) Il controllo responsabile delle nascite: la contraccezione e i metodi naturali.
14) L'embrione e il rispetto della vita umana: identità morale e giuridica dell'embrione.
15) Visione del video "La vita umana: prima meraviglia" (CDS).
16) L'aborto e la legge 194: lettura e spiegazione di alcune parti del testo.
17) La questione dell'obiezione di coscienza in ambito socio-sanitario: lettura di un'articolo di giornale e confronto in classe.
18) La testimonianza di Gianna Jessen sopravvissuta all'aborto salino.
19) La procreazione assistita. La fecondazione omologa ed eterologa e le problematiche etiche ad esse

correlate: crioconservazione e sperimentazione sugli embrioni.

20) Visione di alcuni video: "Fecondazione in vitro spiegata con semplicità" (Istituto Bernabeu-Spagna), " La riproduzione assistita dalla a alla z" (prof.Manna).
21) La legge 40 in Italia sulla fecondazione artificiale: visione di alcuni video-interviste con interventi di biologi italiani.
22) Approfondimento sulla fecondazione eterologa attraverso la visione del filmato "La maternità surrogata" della registra israeliana Zippi Brand Frank (2010).
23) Lettura dell'articolo: "Un fronte contro l'utero in affitto" di Lucia Bellaspiga.
24) Confronto di classe sulle questioni etiche più rilevanti legate all'argomento.
25) Monoteismi a confronto sui temi dell'inizio vita: schema di sintesi.
26) La questione delle cellule staminali e la scoperta rivoluzionaria dello scienziato Yamanaka (premio nobel nel 2012) sulle cellule staminali indotte (staminali adulte riprogrammate) che aprealla possibilità concreta di superare i problemi etici legati all'uso degli embrioni umani nella ricerca scientifica.
27) Accenni alle principali questioni etiche del fine-vita: il testamento biologico, le cure palliative, l'eutanasia.

4° MODULO: SEZIONE STORICO-RELIGIOSA

28) La religiosità in Germania: approfondimento collegato al viaggio d'istruzione a Berlino effettuato dalla classe nel mese di novembre. Ricerca informatica sulle diverse confessioni cristiane e sulle minoranze religiose presenti in Germania.
29) Riflessione sul senso del Natale attraverso la lettura di un articolo di E. Ronchi e M. Marcolini. Scambio di biglietti augurali tra le alunne.

PROGETTO "INCONTRO ALL'ALTRO"

Educazione alla Pace e alla mondialità

30) La classe ha partecipato alla raccolta fondi annuale della scuola per proseguire le adozioni a distanza realizzate attraverso l'Associazione O.n.l.u.s. S.e.r.r.m.i.r. di Recanati.
31) Visione di alcuni video sulla questione della fame nel mondo: "Lo spreco e la fame nel mondo", "Fame nel mondo -obesità e consumismo", "La fame nel mondo - il terzo segreto di Satira".

Il fenomeno dell'immigrazione

32) Il messaggio del papa per la giornata mondiale della pace (1-1-2018) "Migranti e rifugiati: uomini e donne in cerca di pace". Commento di una breve sintesi del messaggio e confronto in classe.
33) Visione di alcuni video di approfondimento sul tema dell'immigrazione come fenomeno globale: "Immigrazione e sviluppo" e "Le domande degli immigrati".
34) L'immigrazione in Italia e "Le 10 bufale sui migranti" di Roberto Saviano. Visione del video "Immigrazione in Italia: minaccia o risorsa?" commento e confronto in classe.
35) La proposta dei corridoi umanitari: origini e finalità. Visione del video "Corridoi umanitari, un modello per l'Europa" con la testimonianza di alcuni profughi siriani.
36) Incontro-dibattito con Sara Fioretti, laureata in Scienze giuridiche e collaboratrice della Comunità di Sant'Egidio, dal titolo "Migranti e rifugiati: dall'accoglienza all'inclusione. I corridoi umanitari".

Promozione del Volontariato

- L'obiezione di coscienza e il Servizio Civile Nazionale: incontro-testimonianza con alcuni volontari in servizio civile presso la Caritas di Macerata.

Settimane comunitarie

37) Due alunne della classe hanno partecipato al progetto "Settimane comunitarie" (dal 4 al 9 febbraio 2018) presso il centro G.P.II di Montorso (Loreto) dove hanno condiviso con altri giovani il loro impegno scolastico e alcune attività di orientamento in uscita.

L'insegnante
Prof.ssa Beatrice Mandolini

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia
1	Prof.ssa Prugni Laura	Italiano
2	Prof. Baldassarri Luigi	Storia-Filosofia
3	Prof.ssa Fabbri Brunella	Lingua inglese
4	Prof. Linton Thomas Lough	Conversazione Lingua inglese
5	Prof.ssa Bolognini Sandrina	Lingua francese
6	Prof.ssa Veronique Chastel	Conversazione Lingua francese
7	Prof.ssa Salvucci Sara	Lingua spagnola
8	Prof.ssa Bonfigli Adriana	Conversazione Lingua spagnola
9	Prof.ssa Giorgetti Katia	Matematica Fisica
10	Prof. Carbini Andrea	Scienze
11	Prof.ssa Conti Anna Paola	Arte
12	Prof.ssa Piergiacomi Maria Pia	Ed. Fisica
13	Prof.ssa Mandolini Beatrice	Religione