

LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74

808

308

62019 – RECANATI (MC)



Classe IV, Sezione P, Indirizzo Linguistico

A.S. 2016/2017

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e civiltà spagnola	Bruno Casciano

LIBRI DI TESTO	STRUMENTI E SPAZI
A.A.V.V., <i>Contextos literarios</i> , Zanichelli Ed. Pilar Sanagustín Viu, <i>¡Buena Suerte! Libro del alumno y cuaderno de ejercicios</i> , vol. II. Lang-Santillana Ed.	Libro di testo cartaceo e digitale, tablet, lavagna interattiva multimediale, laboratorio linguistico, di informatica; Internet, tecniche multimediali e audiovisive. Aula, laboratorio linguistico e informatico.

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI	OBIETTIVI
Unidad VII: <i>De cine</i>	Léxico: Espectáculos, cine, teatro y música, profesiones del cine y del teatro, géneros cinematográficos, géneros literarios. Situaciones: dar una noticia, corregir la información, constatar un hecho, expresar valoraciones. Gramática: construcciones pasivas e impersonales, oraciones temporales, oraciones adversativas, oraciones concesivas. Civilización: República Dominicana y Cuba. Escenas sacadas de <i>Mar adentro</i> de Amenábar y de <i>Hable con ella</i> de Almodóvar.

Unidad VIII: ¡Qué te vaya muy bien!	<p>Léxico: radio, prensa, televisión, Internet y las nuevas tecnologías, asociaciones humanitarias, ONG, voluntariado.</p> <p>Situaciones: referirse a palabras de otras personas, transmitir una información, pregunta u orden, expresar reproche, contrariedad, expresar buenos augurios, deseos, solidaridad, felicitar, expresar sorpresa.</p> <p>Gramática: resumen general del uso del subjuntivo, oraciones consecutivas, estilo indirecto, verbos de transformación o cambio.</p> <p>Civilización: Chile y Argentina.</p>
--	---

Los Siglos de Oro: el Barroco Contexto histórico, político, social, literario, cultural.	<p>Conocer las principales características históricas, sociales, literarias y culturales del siglo XVII español.</p> <p>Comparar y diferenciar la literatura barroca de la renacentista.</p> <p>Reconocer las principales características del teatro de Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón de la Barca en comparación con el teatro isabelino de W. Shakespeare y el clasicismo francés de P. Corneille.</p>
---	---

Culteranismo y Conceptismo	<p>Luis de Góngora, <i>Mientras por competir con tu cabello</i>. (análisis y comentario).</p> <p>Francisco de Quevedo, <i>Es hielo abrasador, es fuego helado</i>. (análisis y comentario).</p>
-----------------------------------	---

Teatro	<p>Tirso de Molina, <i>El Burlador de Sevilla</i> (fragmentos); Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i> (fragmentos); Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i> (fragmentos).</p>
---------------	--

LOS ILUSTRADOS (S. XVIII) Contexto histórico, político, social, literario, cultural.	<p>Determinar los rasgos literarios propios de la Ilustración. Conocer y relacionar las <i>Cartas Marruecas</i> de Cadalso con las <i>Cartas Persas</i> de Montesquieu. Conocer e identificar el teatro español de Moratín en comparación con el teatro francés de Molière.</p>
	<p>José Cadalso Vázquez, <i>Cartas Marruecas</i> (fragmentos);</p> <p>Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de las niñas</i> (fragmentos).</p>

LOS ROMÁNTICOS (S. XIX) Contexto histórico, político, social, literario, cultural.	Conocer los rasgos principales de la poesía, de la prosa y del teatro romántico. Establecer relaciones entre Espronceda y Byron. Relacionar a Bécquer con el resto de Europa. Valorar la repercusión de la figura del Don Juan en el panorama de la literatura europea.
	José de Espronceda, <i>La canción del pirata</i> (comentario). Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rima I</i> (comentario). José de Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i> (lectura y comentario de un fragmento).

Partecipazione al progetto e-twinning “Tú eres el cuadro”.

Le ore di lettorato sono state dedicate per lo più alla preparazione all’esame DELE B2.

Recanati lì, 26 maggio 2017

Il docente Prof. Bruno Casciano