



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75
72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico
Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071
75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe IV sez. P– Indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2016 – 2017

Testi di riferimento

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol 2-3-4, Paravia
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, a cura di A. Marchi, Paravia

Modulo 1. L'epica cavalleresca e Ariosto

- L. Ariosto:** la vita e le opere. Il poema epico-cavalleresco e i suoi precedenti (Pulci e il *Morgante*; Boiardo e l'*Orlando innamorato*); dimensione fantastica e conoscenza del reale; trama, temi, spazio e tempo, la materia cavalleresca e l'ironia, l'intervento del narratore, lo stile.

Testi: da *Satire*: III,28-31 "In casa mia mi sa meglio una rapa.."

da *Orlando furioso*: "Proemio e fuga di Angelica" (I, 1-22);

"Angelica, Sacripante e Bradamante" (I,33-71)

"Cloridano e Medoro" (XVIII, 165-192 e XIX, 1-15)

"La follia di Orlando" (XXIII, 100-136)

"Astolfo sulla luna" (XXIV, 69-87)

- Sviluppi del genere: P. Bembo e gli *Asolani* ;
Cervantes e la nascita del romanzo moderno con lettura critica di E. Auerbach, *Il Don Chisciotte*
come "girotondo allegro, confuso e divertente" e di Pirandello, "L'umorismo di Don Chisciotte";
Il poema eroicomico di A. Tassoni

Modulo 2. L'età della Controriforma

Il contesto storico, politico, economico e sociale; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; il dogmatismo culturale, la repressione e la condizione dell' intellettuale.

- Torquato Tasso:** vita, opere e peculiarità della poetica. L'autobiografismo tragico delle *Rime*; le tragedie; il dramma pastorale e i suoi caratteri; il poema epico: genesi, composizione, prime edizioni, poetica, intreccio, personaggi, temi, religiosità e struttura ideologica, "bifrontismo spirituale" e stile.

Testi: da *Gerusalemme liberata*, "Proemio" (I, 1-5)

"Erminia tra i pastori" (VII, 1-22)

"Il giardino di Armida" (XVI, 9-19)

Da *Aminta*, S'ei piace, ei lice

Modulo 3. L'età del Barocco

Il contesto storico – culturale; la condizione dell'intellettuale; le conquiste scientifiche, la nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario; il cambiamento del gusto nelle arti; i generi letterari; dal dramma pastorale al melodramma; la lirica barocca: il concettismo, la metafora, la meraviglia, l'ampliamento dei temi, il linguaggio e lo stile. Il quadro di riferimento del Barocco europeo: il teatro in Spagna e in Francia (P. Calderon de la Barca, Racine e Molière)

Testi: G. Battista Marino, da *la Lyra*, "Donna che si pettina"

"Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna"

Ciro di Pers, da *Poesie*, "Orologio da rote

Luis de Gongora, da *Sonetti*, “A una dama, conosciuta bella da bambina....”
“Finché dei tuoi capelli emulo vano”

- **Galileo Galilei:** vita e opere; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; l'epistolario e le lettere “copernicane”; le novità della prosa galileiana.

Testi: da *Il saggioratore*, “La favola dei suoni” (cap.21)

da *Dialogo sopra i due massimi sistemi...*, “La confutazione dell'ipse dixit...”

Dialoghi immaginari: Marino e Galileo

“Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht”

Modulo 4. Il teatro da Machiavelli a Goldoni

- **Carlo Goldoni:** la vita, la graduale riforma del teatro e le differenze con la commedia dell'arte; il passaggio dalla maschera al “carattere”; i temi; l'intreccio razionale e gli ambienti realistici; la lingua e i rapporti con l'illuminismo. Lettura integrale di *La locandiera*

Testi: da pref. dell'autore alla prima raccolta, “Mondo” e “teatro” nella poetica di Goldoni

M.Baratto, “Goldoni e la crisi della borghesia veneziana”

- **Vittorio Alfieri:** la vita; i rapporti con l'illuminismo; le idee politiche e le opere; l'autobiografismo; il titanismo; il rapporto con la natura e la sensibilità pre-romantica; l'ideale astratto.

Testi: da *Della tirannide*, “Vivere e morire sotto la tirannide”

da *Del principe e delle lettere*, “Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico”

da *Rime*, “Tacito orror di solitaria selva”

Dialoghi immaginari: Alfieri e Goldoni

Analisi del testo critico: N. Sapegno, “Alfieri politico”

Modulo 5. Il Settecento

Il contesto storico – politico europeo. L'Arcadia: i caratteri del movimento, il classicismo e il buon gusto.

L'Illuminismo: razionalismo, empirismo e materialismo; cultura e religione: il deismo; la figura dell'intellettuale e il nuovo pubblico borghese; i luoghi di diffusione della cultura; le nuove forme di scrittura (dal trattato al romanzo-saggio, la nascita del giornalismo e del romanzo moderno); il particolare volto dell'illuminismo lombardo e il ruolo del Caffé.

Testi: C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, “L'utilità delle pene è la negazione della loro utilità”

P. Verri, da *Osservazioni sulla tortura*, “Come sia nato il processo”

“L'esecuzione e la “colonna infame”

da *Il caffè*, “Che cos'è questo 'Caffè'?”

A. Verri, *Il caffè*, “Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca”

G. Baretti, da *La frusta letteraria*, “Uno stile semolice, chiaro, veloce e animatissimo”

J. Addison, da *Lo Spettatore*, “Una nuova figura: il giornalista”

- **Giuseppe Parini:** vita, opere e ideologia alla luce del moderatismo; i rapporti col Neoclassicismo; le prime odi e la battaglia illuministica; *Il Giorno*: le diverse redazioni dell'opera, il genere letterario, la trama, la forma metrica, narratore e narratorio, personaggi, spazio, tempo, tecniche narrative (straniamento e antifrasi), ambiguità, stile.

Testi: da *Il Mattino*, Il giovin signore inizia la sua giornata (vv1-124)

“La colazione del giovin signore”

da *Mezzogiorno*, La vergine cuccia (vv 645-697)

Analisi del testo critico: G. Petronio, “La delusione storica di Parini”

W. Binni, “Il Neoclassicismo dell'ultimo Parini”

Modulo 6. Ugo Foscolo: tra sette e ottocento

- Il contesto storico, politico, sociale e culturale a cavallo tra i due secoli. Foscolo: vita, cultura e idee; produzione e poetica; Neoclassicismo, illuminismo e Preromanticismo in Foscolo.

Testi: da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale)

da *Sonetti*: “Né più mai toccherò le sacre sponde”

“Alla sera

“In morte del fratello Giovanni”

Dei sepolcri

Testo critico: M. Cerruti, “La novità dei *Sepolcri*”

Dialoghi immaginari: Foscolo e Parini

Modulo 7. La Commedia di Dante Alighieri

Il *Purgatorio*: lettura, analisi testuale e commento dei seguenti canti:

I; II; III ; VI; XVI; XIX (vv1-33, la femmina balba); XX (vv 1-108, Ugo Capeto); la processione simbolica; il saluto di Beatrice; sintesi dei contenuti dei canti intermedi.

Recanati, 27 giugno 2017

L'insegnante prof.ssa Pontillo C. Cristina