



## **LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"**

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308  
62019 – RECANATI (MC)



### **ANNA SCOLASTICO 2016/2017 CLASSE 4°P - LICEO LINGUISTICO STORIA DELL'ARTE Prof Anna Paola Conti**

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

##### **1° MODULO**

##### **Il primo Rinascimento a Firenze**

Illustrazione delle caratteristiche e delle idee che hanno connotato il periodo dal punto di vista culturale ed artistico.

Le premesse del Rinascimento, il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero a Firenze.

Analisi e confronto delle formelle di Ghiberti e Brunelleschi.

Brunelleschi e il nuovo linguaggio architettonico rinascimentale, la cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Cappella Pazzi e la Basilica di San Lorenzo a Firenze.

La scultura rinascimentale, Donatello. Analisi di: il "San Giorgio" di Orsanmichele, i "Profeti" del Campanile di Giotto, il "David", la statua equestre del "Gattamelata", la "Maddalena".

La pittura del primo Rinascimento, Masaccio: "Sant'Anna Metterza", il "Polittico di Pisa", la Cappella Brancacci, la "Trinità".

Leon Battista Alberti. Il Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e la facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Sant'Andrea a Mantova.

##### **2° MODULO**

##### **Il Rinascimento in Italia**

Beato Angelico e la pittura religiosa. La "Deposizione", "L'Annunciazione di San Marco".

Paolo Uccello: il "Monumento a Giovanni Acuto", la "Battaglia di San Romano".

Piero della Francesca: "Resurrezione", il "Sogno di Costantino", "La flagellazione", la "Pala di Brera", i ritratti dei Duchi di Urbino.

Verrocchio: il "David"

Botticelli. Analisi della trilogia: "Pallade doma il Centauro", "Nascita di Venere", "Primavera"; "La natività mistica".

Antonello da Messina, e i suoi rapporti con l'arte fiamminga. "San Girolamo nello studio", "L'Annunciata", i ritratti.

Andrea Mantegna: "Camera degli sposi", "San Sebastiano", "Il Cristo morto".

Il Cinquecento, aspetti storici culturali ed artistici del periodo.

Donato Bramante: la chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano, San Pietro in Montorio, i disegni per San Pietro.

### **3° MODULO**

#### **Il Rinascimento maturo ed il Manierismo**

Leonardo da Vinci: "L'Annunciazione", "Dama con l'ermellino", "La Vergine delle rocce", "L'ultima cena", "La Gioconda".

Michelangelo: "La Pietà" di San Pietro, il "David", la Volta della Cappella Sistina, il "Mosè" e la tomba di Giulio II, i "Prigioni" e la tematica del non finito, il "Giudizio Universale", la "Pietà Rondanini".

Raffaello: la "Madonna del cardellino", il "Ritratto di Baldassar Castiglione", il "Ritratto dei coniugi Doni", la "Deposizione Borghese", la "Trasfigurazione", le Stanze Vaticane - analisi di "Disputa del Sacramento", "Scuola di Atene" e "Liberazione di San Pietro".

Lorenzo Lotto: "Annunciazione" di Recanati, ritratti.

Tiziano: "Paolo III con i nipoti"

Il Manierismo e l'epoca della Controriforma. Pontormo: "La deposizione". Parmigianino: "Ritratto allo specchio", "Madonna dal collo lungo"

### **4°/5°MODULO**

#### **Il Seicento**

Caravaggio: "Bacco", "San Matteo e l'angelo" prima e seconda versione, "Vocazione di san Matteo", "Morte della Vergine"

Il Barocco, presentazione dei caratteri generali.

Bernini

### **MODULO TRASVERSALE CLIL**

Il modulo, svolto in lingua inglese in più lezioni durante il secondo quadrimestre, ha avuto per tema "Il ritratto nel Rinascimento italiano". Sono state analizzate diverse tipologie di ritratto focalizzando infine l'attenzione sulle opere di Lorenzo Lotto. Per il svolgimento del modulo ci si è avvalsi di materiale didattico originale in lingua e delle tecnologie multimediali che hanno consentito di sviluppare i differenti aspetti del lavoro.

*Recanati, 08/06/2017*

*Il docente*

*Prof. Anna Paola Conti*