



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Classe IV H – Liceo delle Scienze umane - A. S. 2016/'17

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Cristina GIACOMUCCI

L'età umanistico-rinascimentale

Il concetto di Umanesimo. Il concetto di Rinascimento. Le date. Il culto della classicità. Umanesimo cortigiano e civile. Umanesimo latino e volgare. Contro l'Umanesimo: la voce di Savonarola. I luoghi della cultura. La rivoluzione della stampa. La trattatistica (in particolare la questione della lingua e *Prose della volgar lingua* di P. Bembo).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

B. Castiglione, *Il segreto del successo*

Niccolò Machiavelli

La vita.

Il *Principe* (vicende compositive, struttura e contenuti, stile e lingua). I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (caratteri generali). La scrittura epistolare. *La mandragola*: trama e temi (visione del film, tratto dalla commedia, diretto da A. Lattuada, 1965)

Lecture:

La composizione del Principe: lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513

Lettura dei seguenti brani: capitolo I; capitolo VI; capitolo VII (contenuti e temi); capitolo XV; capitolo XVIII; capitolo XXV

Il poema cavalleresco

Il ciclo bretone e il ciclo carolingio (ripasso). I cantari cavallereschi. Il poema cavalleresco in L. Pulci e M. M. Boiardo.

Lettura, analisi e commento di M. M. Boiardo, *Proemio* (I, 1-3) dell'*Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto

La vita.

L'*Orlando Furioso*. Le fasi della composizione. La materia del poema. La struttura e l'impianto narrativo. La trama. L'ideologia ariostesca. L'ironia e il punto di vista del narratore. Lingua e stile.

Lettura ed analisi dei seguenti passi

Canto I: *Il proemio e l'inizio del racconto* (I, 1-13). Ampi passi del *canto I* (brano fornito in copia). *La maga Alcina* (VI, 47-52; VII, 9-18). Scheda: "Donne belle, nude o vestite". *Cloridano e Medoro* (XIX, 5-15). *La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136). *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-85 con qualche taglio).

Visita guidata alla mostra *Orlando furioso. 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*. [Ferrara]

L'età della Controriforma

Il contesto storico-culturale. Il Manierismo (imitare l'arte, non la natura; la riscoperta della *Poetica* di Aristotele; il modello: tra fascino e rifiuto).

Torquato Tasso

La vita.

L'*Aminta*. La *Gerusalemme liberata*. Genesi, composizione; dalla *Liberata* alla *Conquistata*. Dal romanzo cavalleresco al poema eroico. Vero storico e invenzione. Verosimile e meraviglioso. I temi. La modernità dei personaggi. Stile.

Lettura ed analisi dei seguenti passi:



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



- da *Aminta*

L'età dell'oro: realtà o sogno? (coro atto I) [confronto con *L'età dell'oro* – coro, atto IV de *Il pastor fido* di B. Guarini]

- da *Gerusalemme liberata*

Proemio (I, 1-5); *L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi* (VI, 54-91; 94-114, con tagli); *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* (XII, 49-71); *La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo* (XVI, lettura di ottave scelte)

Il Seicento e il Barocco

Elementi del contesto storico.

Disputa tra antichi e moderni. La perdita del centro. La regola e la novità. La meraviglia. L'esplosione della retorica. Il mondo come teatro. La parola e l'immagine. L'Accademia della Crusca e il suo *Vocabolario*.

Il teatro: la Commedia dell'Arte. Il melodramma (cenni).

La lirica: abbandono del modello petrarchesco; i precursori; Marino e i marinisti; il classicismo; le innovazioni metriche.

Un genere nuovo: il romanzo.

Lecture:

M. de Cervantes, *Vita e letteratura* (da *Don Chisciotte*, I parte, cap. 1)

Giovan Battista Marino

Cenni biografici. L'*Adone* (cenni). La produzione lirica.

Lettura e analisi dei sonetti: *Mentre la sua donna si specchiava*; *Bella schiava*.

Il Settecento

L'Arcadia

L'Illuminismo

L'Illuminismo in Italia. I nuovi luoghi della letteratura. I giornali e le riviste. L'Illuminismo napoletano e milanese. "Il Caffè". Lettura: P. Verri "Cos'è questo 'Caffè'?"

Carlo Goldoni

Cenni biografici. La riforma goldoniana: mettere il mondo in teatro.

La locandiera: lettura integrale. Elementi di analisi.

G. Parini

Cenni biografici. Una poesia impegnata. *Il Giorno*.

Lettura: *La "vergine cuccia"* (*Il Mezzogiorno* 1765, vv. 503-556)

Neoclassicismo e Preromanticismo

Il Neoclassicismo: origine e cronologia. Le caratteristiche del Neoclassicismo.

Il Preromanticismo. Movimenti preromantici in Italia. Una nuova estetica: il sublime. Lo *Sturm und Drang*.

Ugo Foscolo

Vita. "Quest'io prepotente". Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (fasi di composizione ed edizioni; Ugo Foscolo e Jacopo Ortis; i temi; lingua e stile). Le *Poesie*.

Lecture:

-da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Aspetto tranquillamente la morte; *Il primo bacio*; *Il suicidio di Jacopo*

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it - sede@pec.liceorecanati.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



- da *Poesie*:

A Zacinto; In morte del fratello Giovanni

L'Inferno e il Purgatorio di Dante

Inferno: lettura e analisi di passi significativi tratti dai seguenti canti: XIII; XIX; XXVI.

Struttura del Purgatorio e caratteri generali.

Lettura e analisi di passi significativi tratti dai seguenti canti (di cui si sono evidenziati contenuti e temi): I (lettura figurale di Catone da Auerbach, *Mimesis*); II; III; V; VI; VIII; XI; XVI; XXI; XXII; XXIII; XXIV; XXVI; XXX.

Lecture

Lettura individuale, seguita da discussione in classe dei seguenti romanzi:

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

[quadro di sintesi sulla poetica di Calvino; approfondimento sul contesto storico de *Il sentiero dei nidi di ragno* a cura della dott.ssa Lucia Principi]

Scelta tra S. Aleramo, *Una donna* e A. Camilleri, *La rivoluzione della luna*

G. Pontiggia, *Nati due volte*

Testo in adozione:

G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *La letteratura.it*, voll. 1 e 2, ed. Scolastiche B. Mondadori

D. Alighieri (a cura di B. Panebianco), *La divina commedia*, ed. Clio (testo consigliato)

Recanati, 3 giugno 2017

L'insegnante

Prof.ssa Cristina Giacomucci



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

