LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane ***Liceo Scientifico e Liceo Linguistico***

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2016/2017

CLASSE IV SEZ. F – ITALIANO

prof. Gabriele Cingolani

Testi utilizzati:			
titoli:	*Il piacere dei testi*. Vol. 2, L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma	autori:	G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, D. ZACCARIA
	Cassici nostri contemporanei Vol. 3, Dal Barocco all'Illuminismo		
	Classici nostri contemporanei Vol. 4, L'età napoleonica e il Romanticismo		
	Dante, *La Divina Commedia. Per seguir virtute e canoscenza*		(A C. DI) BEATRICE PANEBIANCO (ediz. Clio) – ediz. consigliata

Il poema epico-cavalleresco e Ludovico Ariosto (Modulo di ripasso e raccordo)

Il poema cavalleresco: caratteristiche generali del genere. Richiami ai predecessori dell'*Orlando Furioso*. Vita e opere di Ludovico Ariosto. Le caratteristiche, i temi e i personaggi dell'*Orlando furioso.*

Letture furiose e lunari (Modulo di ricerca-azione)

Lettura e commento del brano di *Astolfo sulla Luna*, con note di metrica. Ascolto e commento della trasmissione radiofonica *L'Orlando immaginato* di Corrado Bologna: approfondimento su volo e fantasia in Ariosto e la sopravvivenza del *Furioso* nel nostro immaginario.

Laboratorio: preparazione dei materiali per le *Letture furiose* e partecipazione all'incontro con il Prof. Marco Dondero. Incontro con il Prof. Corrado Bologna.

Indagine sulla presenza della luna nell'immaginario medievale.

Lavoro di approfondimento individuale sui propri "luoghi dell'anima".

Niccolò Machiavelli:

La vita e la situazione politica a Firenze, l'Epistolario. Cenni alle opere minori. Genesi del *Principe* e dei *Discorsi*. La *Mandragola*.

Il Principe: rapporti con la trattatistica politica precedente, la 'verità effettuale' e la visione laica della politica. Genesi e scrittura del libro, la 'lunga esperienza delle cose moderne' e la 'continua lezione delle antiche', il rapporto con il passato, virtù e fortuna. Metodo e stile.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

dall'*Epistolario*, La lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513 (L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*)

dal *Principe*

- Cap. I, *Quanti siano i tipi di principato e in che modo si acquistino*: lo stile dilemmatico
- Cap. VI, *I principati nuovi che si acquistano…*

- Cap. VII, *Cesare Borgia*
- Cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini…sono lodati e vituperati*
- Cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (rr. 1-28).
- Cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane…*Ancora sul libero arbitrio:
- Cap. XXVI, *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*

Controriforma e Manierismo

Il Concilio di Trento: premesse ed esiti. Il concetto di 'maniera' e il rapporto tra arte e realtà nel Manierismo. La nozione di Manierismo in letteratura.
Esempi di anticlassicismo fra parodia, inquietudine e rivolta (Berni, Bruchiello, Aretino, Folengo, Ruzante, con lettura di brevi estratti).

Torquato Tasso:

Tasso e l'autunno del Rinascimento. Vita (rapporto con la corte: riferimenti alla *Canzone del Metauro*) e opere minori. Le rime: *Qual rugiada e qual pianto*. La nostalgia dell'edonismo rinascimentale (riferimento all'*Aminta*).
La Gerusalemme liberata.. Dal poema cavalleresco alle novità del poema eroico: unità e varietà nel poema, 'meraviglioso' e immaginario cristiano, giovamento e diletto, lo stile sublime. Temi e personaggi, il "bifrontismo spirituale". Il tema della guerra in Tasso (presentazione dell'ultima parte del poema).
Lettura e analisi in classe dei seguenti passi:
- *Proemio* (canto I)
- La morte di Clorinda (canto XII)
- Il giardino di Armida (canto XVI)

Il Barocco, l'Illuminismo e noi: razionale e irrazionale fra Sei e Settecento

Introduzione al modulo (lettura di una pagina critica di Romano Luperini). L'immaginario del barocco. I temi principali di un'epoca: lo specchio, la morte.
Galileo Galilei fra scienza e fede: *Le lettere copernicane*.
Il mondo come teatro: fra Barocco e Illuminismo. Calderon de la Barca, *La vida es sueno*. Cenni di storia del teatro dalla commedia dell'arte a Goldoni, dalla tragedia barocca ad Alfieri.

Il *Don Chisciotte* di Cervantes:

Il primo romanzo moderno e l'ultimo cavaliere, l'atteggiamento dell'autore nei confronti della materia cavalleresca, Don Chisciotte e Sancho Panza, la struttura narrativa, i piani della narrazione e la molteplicità delle prospettive. Lettura de «Presentazione e investitura di Don Chisciotte». Il carnevalesco.
Approfondimento: Don Chisciotte secondo Antonio Tabucchi (visione video e discussione). L'eredità di Don Chisciotte (un viaggio fra teatro, poesia e canzoni del Novecento).

Il Settecento: l'età dei Lumi

L'Illuminismo in Italia: il *Caffè*, i fratelli Verri, Cesare Beccaria (lettura di brani esemplificativi: introduzione al *Caffè*; da *Dei delitti e delle pene*; dalle *Osservazioni sulla tortura*).
Parini: vita e opere. Lettura, analisi e commento del brano della "vergine cuccia"; lettura autonoma de *La salubrità dell'aria* e del passo relativo alla "colazione del giovin signore". L'ironia e lo straniamento in Parini. Lo stile.
Goldoni: vita e opere. Elementi illuministici nella riforma di Goldoni. La commedia dell'arte e il melodramma al tempo di Goldoni (Metastasio, *Didone abbandonata*, lettura di un brano). La riforma di Goldoni e *L'Arlecchino servitore di due padroni* (visione di frammenti della messa in scena di Strehler). *La locandiera*: "lettura scenica" e analisi (sistema dei personaggi, prospettiva ideologica).

Alfieri: vita, opere, carattere, posizione storica. Lettura di un brano dalla *Vita* (i viaggi a Vienna, Buda, la "genuflessiuncella" di Metastasio). Il titanismo, il rapporto col paesaggio; elementi preromantici.

L'età napoleonica tra Neoclassicismo e Preromanticismo:

Il Neoclassicismo. La bellezza perfetta secondo Winckelmann e l'ideale estetico dell'armonia. La nostalgia per la Grecia, patria spirituale perduta. Il Preromanticismo e la poetica del sublime: i poeti sepolcrali e Ossian.
Lettura di brani significativi del preromanticismo e romanticismo europeo sul tema del rapporto io-natura (lavori di gruppo).

Ugo Foscolo:

La conquista di una identità e la vita romantica. La politica: il primo entusiasmo per Napoleone, il disinganno e il dissenso. *Ortis:* un "non-romanzo" epistolare. Le *Poesie,* una lirica classica e innovatrice.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis,* lettera del 17 Ottobre 1797 («Il sacrificio della patria nostra è consumato»); lettera del 4 Dicembre («Il colloquio con Parini»), dai *Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.*
I *Sepolcri*: lettura integrale. Analisi e temi delle varie sezioni del carme. Morte e poesia in Ugo Foscolo.

DANTE

Dall'*Inferno*: lettura dei Canti XXVI e XXXIII e di versi scelti dai canti XXVII (Guido da Montefeltro), XXVIII (Maometto e B. de Born), XXXII (proemio), XXXIV (la descrizione di Lucifero e i versi finali).
Dal *Purgatorio*: lettura dei canti I, II, III (con tagli), VI.

LETTURA DELLE SEGUENTI OPERE

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
(un libro a scelta in un elenco di classici della prima metà del Novecento).

Sono state infine svolte esercitazioni scritte sulla tipologia dell'analisi del testo e del saggio breve in classe e a casa, su temi letterari o di attualità, di norma discussi anche in classe, in un'ottica di riappropriazione degli autori e delle opere studiate, con correzione e discussione.

Recanati, 31 maggio 2017

L'insegnante
Gabriele Cingolani

Firma delle rappresentanti di classe