



# LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: [www.liceorecanati.it](http://www.liceorecanati.it) - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.gov.it](mailto:sede@liceorecanati.gov.it)  
pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



## PROGRAMMA: ITALIANO

Classe: IV E indirizzo Scientifico

Docente: prof.ssa Robertina Silvestri

A.S. 2016-2017

Libri di testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, volumi 2,3,4

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Purgatorio

### Modulo : Il Rinascimento

Contesto storico culturale: i concetti di umanesimo, rinascimento, manierismo. Centri di produzione della cultura, intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo

**Ludovico Ariosto:** la vita, il rapporto con la corte, le *Satire*.

Incontro con l'opera: *L'Orlando Furioso*

*L'Orlando Furioso*: le fasi di composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, lo spazio, il tempo, il tema del labirinto, l'opera tra epica e romanzo, l'ironia, i rapporti con la materia cavalleresca, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica. Ariosto e Calvino. Lettura della “Trilogia dei nostri antenati”. Lettura integrale del romanzo di Fenoglio “Una questione privata” elementi ariosteschi nell'opera.

Lecture: Proemio (1, 1-4). Un microcosmo del poema: canto I (5-81). Il palazzo incantato di Atlante (XII, 4-20). La follia di Orlando (XXIII, 100-136). Astolfo sulla Luna (XXXIV, 70-87).

**Niccolò Machiavelli:** la vita e il pensiero

*Lettera a F. Vettori* del 10 dicembre 1513

Incontro con l'opera: *Il Principe*

*Il Principe*: genere e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, teoria e prassi, la politica come scienza autonoma, la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione, l'autonomia della politica dalla morale, lo stato e il bene comune, virtù e fortuna, lingua e stile.

Lecture: “Quanti siano i generi dei principati e in che modo si acquistino” (*Principe*, cap.I); I principati nuovi che si acquistano con armi e virtù” (*Principe* cap.VI); “In che modo i principi debbano mantenere la parola

data”( *Principe*, cap. XVIII); “ Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle” (*Principe*, cap. XXV); “Esortazione a pigliare l’Italia e a liberarla dai barbari” (*Principe* cap.XXVI). Le varie interpretazioni del *Principe*

**Francesco Guicciardini:** la vita e il pensiero; le differenze con Machiavelli

Incontro con l’opera: I *Ricordi* La visione della realtà, la genesi e il contenuto, i *Ricordi* come antitrattato.

Lecture: “ L’individuo e la storia” (*Ricordi* 6,110,114,220).” Gli imprevisti del caso” (*Ricordi* 30,117,161)

## **Modulo : L’età della Controriforma**

Il contesto storico-culturale. Il concetto di manierismo. La concezione del mondo e l’alienazione dell’artista.

**Torquato Tasso:** la vita e il pensiero. Le *Rime*.

Lecture: “La canzone al Metauro”( *Rime*)

Incontro con l’opera: La *Gerusalemme liberata* La poetica: il verosimile, il giovamento e il diletto; unità, varietà e stile sublime. L’argomento. Gli intenti dell’opera e il bifrontismo di Tasso. L’opposizione tra visione rinascimentale e controriformistica; uno e molteplice, il tempo, lo spazio e il punto di vista. La lingua e lo stile.

Lecture: Proemio (*Gerusalemme liberata*, I, 1-5); “La parentesi idillica di Erminia” (*Gerusalemme liberata*, VII, 1-22); “La morte di Clorinda” (*Gerusalemme liberata*, XII, 50-71); “Il giardino di Armida” (*Gerusalemme liberata*, XVI, 1-13, 17-21,27-35)

## **Modulo: l’età del Barocco e della Scienza Nuova**

Il quadro storico. Le idee e la visione del mondo: il Barocco. La lirica barocca. La dissoluzione del genere epico: *La secchia rapita* e l’*Adone*

G. Battista Marino: “Onde dorate”, “ Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna” (dalla *Lira*)

C. Achillini:”Bellissima spiritata” (da *Poesie*)

Ciro di Pers: “Orologio a ruote” (da *Poesie*)

M. De Cervantes: Don Chisciotte della Mancia. L’argomento, i temi, i personaggi, la pluralità dei narratori, la coppia oppositiva Sancio /Chisciotte e la visione problematica della realtà. Lettura dell’incipit del romanzo e della conclusione.

## **Modulo: Il Settecento e l’Illuminismo**

Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo. La nascita del romanzo e la stampa periodica in Inghilterra. L’Enciclopedia. Il dispotismo illuminato in Italia.

Il romanzo in Inghilterra: *I viaggi di Gulliver*, il *Robinson Crusoe* (cenni)

Il romanzo filosofico in Francia. Il *Candido* di Voltaire. Lettura integrale e analisi dell’opera.

L’Illuminismo in Italia

Lecture: “Che cos’è questo Caffè” (P. Verri); “Rinunzia avanti al notaio al Vocabolario della Crusca” (A. Verri)

**Carlo Goldoni:** la riforma del teatro e *La locandiera* (cenni)

**Giuseppe Parini:** la vita, il rapporto con gli illuministi. Le prime *Odi* e la battaglia illuministica

Lecture: “La salubrità dell’aria” (*Odi*)

Incontro con l'opera: *Il giorno*. I caratteri dell'opera e il contenuto. Gli strumenti della satira. La pluralità di piani e l'ambiguità verso il mondo nobiliare

Lecture: “Il giovin signore inizia la sua giornata” (dal *Mattino* vv.33-124); “La vergine cuccia” (dal *Mezzogiorno* vv.497-556).

**Vittorio Alfieri**: la vita, i rapporti con l'Illuminismo, elementi preromantici e titanismo, le idee politiche, le opere politiche, le *Rime*, la *Vita*, le tragedie.

Lecture: “Sonetto autoritratto”, “Tacito orror di solitaria selva” (*Rime*); “Bieca o morte, minacci?” (*Rime*). “Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico” (da *La vita*, capp.VIII e IX)

*Saul e Mirra*: contenuti e temi

## **Modulo: L'età napoleonica**

Il contesto storico. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Lecture: “L'artista e il borghese”(da *I dolori del giovane Werther*)

**Ugo Foscolo**: la vita, la cultura e le idee. Il pessimismo e la “religione delle illusioni”. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, Ortis eroe preromantico, autobiografismo, differenze rispetto al “Werther”, stile. *I Sonetti*, *I Sepolcri*: struttura, temi, stile.

Lecture: “IL sacrificio della patria è consumato” (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 11 ottobre 1797), “L'incontro con Parini” (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 4 dicembre), “Lettera da Ventimiglia” (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 19 e 20 febbraio); “Illusioni e mondo classico” (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 12 novembre); “Alla sera” ( dai *Sonetti*); “A Zacinto” ( dai *Sonetti*), “In morte del fratello Giovanni” ( dai *Sonetti*)

Incontro con l'opera: *Dei Sepolcri* lettura integrale e commento

## **Divina Commedia:**

Il Purgatorio: la struttura generale e i caratteri della cantica.

Lettura parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XVI (passi)

Recanati, 3 giugno 2017

L'insegnante

Robertina Silvestri