



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 6 Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 6 RECANATI (MC)



## PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA INSEGNANTE: Prof.ssa FRANCESCA FULIMENI

**Anno scolastico 2016-2017**

**Classe 4 C**

Machiavelli: la vita, Machiavelli primo esempio di saggista moderno - L'Epistolario (lettera a Francesco Vettori)

- La politica e la morale
- Il Principe: Struttura dell'opera, teoria e prassi, Virtù e fortuna; la lingua e lo stile
- Lo Stato le leggi e le milizie.
- Etica e politica, realismo ed utopia ,lingua e stile. (lettura cap. 1,6, 15, 18, 25 e 26)

L'età del Manierismo: quadro storico, politico e sociale. Il ruolo guida delle arti, la maniera di Giorgio Vasari. La controriforma; le eresie e le persecuzioni degli intellettuali non allineati. . Elaborazione di una nuova civiltà letteraria , da un'età di spavaldi pionieri ad un'età di problematici epigoni, la modernità mette in crisi i valori dell'Umanesimo: la crisi del Rinascimento; l'arrigidirsi del canone e la riscoperta della poetica aristotelica. Lo sperimentalismo il gusto per la bellezza difficile , il peregrino e l'anomalo. La nuova visione del mondo, la nuova tipologia dell'intellettuale.

Tasso: la vita e la personalità. La poetica ed il parlar disgiunto

La Gerusalemme Liberata: - il bifrontismo: il conflitto tra due codici ideologico e di comportamento

- la riduzione della molteplicità all'unità
- il tempo e lo spazio
- la lingua e lo stile. Il magico e il meraviglioso
- Il proemio.

*La morte di Clorinda*

*La parentesi idillica di Erminia*

*Il giardino di Armida (9-23)*

Il Barocco: Etimologia. Il quadro politico e sociale; la disputa tra antichi e moderni , i centri di produzione e fruizione della cultura. L'intellettuale e la corte e la chiesa, la libidine di servire. La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario; le linee di confine fra scienza e religione ;la natura naturans, la conoscenza tra ragione ed immaginazione. La meraviglia. il cambiamento del gusto e delle arti: Le poetiche del Barocco; acutezza e ingegno, il gusto della metafora. La metafora barocca:

Indirizzo sito: [www.liceorecanati.it](http://www.liceorecanati.it) - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - sede@liceorecanati.it

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it) - sede@pec.liceorecanati.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UFI1WIN



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 - Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 G. RECANATI (MC)



nuovo fondamento conoscitivo. Metaforismo e metamorfismo. La ricerca e la sperimentazione, l'approdo all'horror vacui. La condizione dell'intellettuale barocco. La poesia barocca: il rapporto con Petrarca, l'allargamento del poetabile, la nuova figura della donna.

Marino, la vita, Da la Lira, onde dorate, All'aura il crin che l'aura

Marino: l'Adone: - presentazione dell'opera, la crisi del poema epico. L'interpretazione allegorica

- Lettura de Il proemio (I-X); L'elogio della rosa e de Il giardino del tatto

Narducci, sonetto per i pidocchi della sua donna.

M. De Cervantes, Don Chisciotte e la nascita del romanzo moderno. La struttura dell'opera, la moltiplicazione dei narratori, la coppia oppositiva Don Chisciotte e Sancio Panza, l'idealismo tragico di Don Chisciotte, la letteratura filtro della vita, il superamento della letteratura cavalleresca e la visione problematica della realtà. La critica alla società spagnola. Lettura e commento in classe dei capitoli 1 e 2 e dell'episodio della lotta contro i mulini a vento. (cap. 7-8)

Il '700: - fatti e idee alle origini del mondo moderno. Il primo Settecento ed il razionalismo moderato.

- l'originalità della cultura italiana; l'importanza della tradizione ed il significato del

Classicismo: L'età del Rinnovamento, organizzazione degli intellettuali e pubblico in Italia

A. Muratori, Gli untori: quali prove della loro esistenza?

- la tipologia dell'intellettuale del '700, la nascita del giornalismo erudito e del giornalismo impegnato

Introduzione all'Illuminismo: il contesto storico, l'età delle Riforme e la diffusione dei Lumi.

L'età dei lumi: l'impegno dell'intellettuale e la nascita dell'opinione pubblica, nuovi luoghi di aggregazione della cultura: corti, salotti (intreccio tra mondanità e cultura) L'esperienza francese, la nascita dell'Enciclopedia. Voltaire, il Candido. (letto a confronto con il Candido di Sciascia).

L'Illuminismo italiano: Napoli e Milano

L'Illuminismo Lombardo: Pietro Verri: Che cos'è questo caffè?

Parini: - Il rapporto complesso con la cultura dell'Illuminismo. La poetica

- I rapporti tra poetica ed ideologia.

- Le odi della battaglia illuministica, lettura e commento de La salubrità dell'aria

- il Giorno: Presentazione dell'opera; il narratore inattendibile, il meccanismo ironico-antifrastico, lo spazio e il tempo, le favole mitologiche, ambiguità: moralismo ed edonismo.

L'ultimo Parini e l'evoluzione verso il neoclassicismo. (cenni) Lettura de Il risveglio del



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

P.le B. Gigli, 2 ó Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308  
62019 ó RECANATI (MC)



giovin signore (1-100) ò la vergine cucciaö, òIl giovin signore legge gli Illuministiö (940-963;993-1020) .

Alfieri: la biografia e la personalità; una nuova sensibilità e poetica, individualismo eroico, la malinconia ed il demone interiore. La òvisione politicaö. I trattati: Della tirannide e Del Principe e delle lettere. Le rime e la rilettura di Petrarca Lettura di : Tacito orror di solitaria di Solitaria selva; Bieca, O morte, minacci? Løautoritratto (Uomo di sensi..).Struttura e stile: unødea nuova e personale della tragedia. Lo scontro tra il tiranno e il liber uomo. La Vita scritta da esso : capitolo I la puerizia e la memoria òinvolontariaö , il viaggio in Scandinavia ed il sublime

Løetà napoleonica e la delusione storica

Il Neoclassicismo: il nuovo rapporto con la classicità e la tensione verso lo Ellade ed il bello ideale Winkelmann, - Løapollo del Belvedere

- il concetto di autonomia dell'arte, l'estetica e la sua nascita

- i temi della letteratura anticlassica all'interno dell'illuminismo: il sensismo

Il Preromanticismo e løestetica del sublime, le forme della letteratura preromantica: la poesia sepolcrale, lo Sturm und Drang, la poesia ossianica

Il romanzo epistolare; Rousseau, Giulia o la nuova eloisa, lettura: løanima sensibile e la natura.

Goethe, i dolori del giovane Werther , lettura:løartista ed il borghese.

Foscolo: - la vita, le idee, la concezione della letteratura. Un io moderno in una dimensione europea, modernità e classicità; biografia e letteratura, la visione del mondo: razionalismo e pessimismo, materialismo e meccanicismo, la concezione della storia, le illusioni.

- l'Ortis: il libro di una vita, la genesi e la vicenda editoriale. I modelli. Tra autobiografia e letteratura. il mito della giovinezza, il suicidio, il rifiuto della realtà storico ó sociale.

- Løortis e la progressiva involuzione dello schema del romanzo di formazione.

precisazioni sull'autobiografismo, il carattere del personaggio. Lettura de: esordio, 11 ottobre 1757, dai colli Euganei, colloquio con Parini, 4 dicembre 1798, la sepoltura lacrimata, 12 novembre, lettera 25 maggio, lettera 15 maggio, illusioni e mondo classico, lettera da Ventimiglia,19-20 febbraio..



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 ó Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 ó RECANATI (MC)



I sonetti:

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Dei sepolcri

**DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO, I, II, VI; VIII**

Recanati, 03-06-2017

Gli alunni

L'insegnante  
Francesca Fulimeni



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 ó Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 ó RECANATI (MC)

