

STORIA DELL'ARTE

ARTE DEL CINQUECENTO

- Michelangelo Buonarroti, formazione ed opere giovanili: *La Centauromachia*, *La Madonna della Scala* ; *La Pietà vaticana*, *il David*, *IL Tondo Doni*.
- Opere della maturità : *La volta della Sistina* e *il Giudizio universale*, la *Tomba di Giulio II*, la poetica del non finito e le ultime *Pietà*.
- Michelangelo: *la Cupola di S.Pietro* e *la Piazza del Campidoglio*.
- Raffaello Sanzio: formazione e confronto col Perugino attraverso le due opere : *Lo Sposalizio della Vergine* e *La consegna delle chiavi*. *I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*. *La Vergine con il bambino* e *S.Giovannino* del periodo fiorentino.
- Raffaello : *Le Stanza Vaticane*, analisi della *Stanza della Segnatura* con le scene della *Scuola di Atene*, *della Disputa del Sacramento* e *del Parnaso*. La stanza di Eliodoro con *La liberazione di S.Pietro* e *L'incendio del borgo*. *La Trasfigurazione*.
- La pittura tonale di Giorgione , *La tempesta* e *La venere dormiente*, confronto con Tiziano , *La Venere di Urbino*.
- *L'Annunciazione* di Lorenzo Lotto
- Correggio: la *Camera della Badessa* , la *Cupola di S.Giovanni Evangelista* e *La Cupola del Duomo di Parma*.
- Il Manierismo : caratteri generali ed esame di alcuni degli autori più rappresentativi.
- A.Del Sarto; Rosso Fiorentino; Pontormo ; Parmigianino : un'opera per autore.
- *Palazzo Te* a Mantova di Giulio Romano ; la scultura del Giambologna con *il Mercurio* e *il Ratto delle Sabine* .

L'ARTE del SEICENTO e BAROCCO

- Caratteri generali dell'arte del Seicento. Cenni all'arte controriformista
- Il naturalismo di Caravaggio: formazione ed analisi delle seguenti opere: *Il riposo durante la fuga in Egitto*; *Canestro di frutta*; *I bari*; *Giuditta ed Oloferne* ; *il Bacco malato* ; *Cena in Emmaus* 1601e 1606; le tre tele sulle *Storie di San Matteo per S.Luigi dei Francesi* ; *La conversione di San Paolo* ; *La Deposizione del Cristo morto*; *La Madonna dei Pellegrini* e *La Madonna dei Palafrenieri*; *La morte della Vergine* ; *David e Golia*. Le opere dell'esilio e il mutamento di stile.
- Origini del Barocco.
- Gian Lorenzo Bernini: formazione e opere giovanili di scultura:
 - *La Capra Amaltea* , *il David* ; *Apollo e Dafne* , *Il Ratto di Proserpina*.
 - Gli interventi in S. Pietro : , *il Baldacchino* e *il Colonnato* di S. Pietro.
 - La Cappella Cornaro con *L'estasi di Santa Teresa*.
 - *La Scala Regia* e la prospettiva accelerata . *S. Andrea al Quirinale*.
- Francesco Borromini: *L'Oratorio dei Filippini* ; *San Carlo alle Quattro Fontane* ; *S. Ivo alla Sapienza*. *La Galleria di Palazzo Spada* , S.Giovanni in Laterano.
- Pietro da Cortona : *Il Trionfo della Divina Provvidenza*
- Sviluppo urbanistico della città di Torino . Il Barocco a Torino. Guarino Guarini : *Palazzo Carignano* e le cupole della chiese torinesi.

ARTE DEL SETTECENTO

- Caratteri generali del '700 : orientamenti della pittura e dell'architettura.
- Il rococò , sua diffusione in Italia con F.livarra e la *Palazzina di caccia di Stupinigi* e la Basilica di Superga ; L.Vanvitelli con *la Reggia di Caserta*.
- Differenze tra il giardino all'italiana e il giardino inglese.
- Il Vedutismo. Uso delle camere ottiche , dipinti di Canaletto, Bellotto , Ricci e Guardi.

- Caratteri generali del Neoclassicismo. L'ideale estetico di J. Winckelmann. Finalità neoclassiche in relazione alle arti.
- Canova: formazione e analisi delle opere giovanili . Tecnica scultorea: dal bozzetto all'opera finita: *Amore e Psiche* ; *Le Tre Grazie* ; *Paolina Borghese*.
- . *Il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*.
- J.L.David . *Il giuramento degli Orazi* .
- L'architettura degli architetti utopisti E. Boullè e C. N.Ledoux.
Il progetto per il *Cenotafio di Newton* e la *Biblioteca nazionale* di Boullè .

DISEGNO

GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Il rilievo di una stanza. Quotatura e simbologia normalizzata ; pianta e prospetto della propria camera. Bozzetto con quote e disegno in scala 1:20 della pianta e del prospetto con mobilia.(Tav.1)
- Prospettiva accidentale di solidi : metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro .
- Prospettiva accidentale di solidi . (Tav.2)
- Metodo del taglio per il disegno prospettico .
- Prospettiva accidentale con il metodo del taglio: prospettiva del Teatro del Mondo di Aldo Rossi (Tav.4)

Disegno ornato

- Prospettiva intuitiva del Castello Estense di Ferrara con chiaroscuro. (Tav.3)
- Ricerca della geometria delle cupole di S.Lorenzo e della S.Sindone di Guarino Guarini. Con dettagli a chiaroscuro (Tav.5)
- Disegno a penna o matita di incisioni barocche e settecentesche a scelta dell'alunno. (Tav6)

Disegno CAD

Caratteristiche generali del disegno a computer. Vantaggi, interfaccia e comandi di base .
Disegna ed edita e comandi di utilità. Impostazione degli Snap a oggetto. Modalità Orto. Uso dello Zoom e del Pan.

Comandi : Linea, Cerchio, Rettangolo , Poligono; Cancella, Taglia, Offset.

Disegno di una squadratura formato A3.

Esercitazione con poligoni regolari e /o costruzione di un arco a tutto sesto con pilastri. (valutata corretta applicazione dei comandi) (Tav.Cad n.7)

Recanati, li 27 maggio 2017

Gli alunni

L'insegnante

STORIA DELL'ARTE

ARTE DEL CINQUECENTO

- Michelangelo Buonarroti, formazione ed opere giovanili: *La Centauromachia*, *La Madonna della Scala* ; *La Pietà vaticana*, *il David*, *Il Tondo Doni*.
- Opere della maturità : *La volta della Sistina* e *il Giudizio universale*, la *Tomba di Giulio II*, la poetica del non finito e le ultime *Pietà*.
- *La Biblioteca Laurenziana*, la *Cupola di S.Pietro* e la *Piazza del Campidoglio*.
- Raffaello Sanzio: formazione e confronto col Perugino attraverso le due opere : *Lo Sposalizio della Vergine*. *I ritratti di Agnolo Doni* e *Maddalena Strozzi*. *La Vergine con il bambino* e *S.Giovannino* del periodo fiorentino.
- Raffaello, opere della maturità : *Le Stanza Vaticane*, analisi della *Stanza della Segnatura* con le scene della *Scuola di Atene*, della *Disputa del Sacramento* e del *Parnaso*. La stanza di Eliodoro con *La liberazione di S.Pietro* e *L'incendio del borgo*. *La Trasfigurazione*.
- La pittura tonale di Giorgione , *La tempesta* e *La venere dormiente*, confronto con la *Venere di Urbino* di Tiziano .
- *L'Annunciazione* di Lorenzo Lotto
- Correggio: la *Camera della Badessa* , la *Cupola di S.Giovanni Evangelista* e *La Cupola del Duomo di Parma*.
- Il Manierismo : caratteri generali ed esame di alcuni degli autori più rappresentativi.
- A.Del Sarto; Rosso Fiorentino; Pontormo ; Parmigianino : un'opera per autore.
- *Palazzo Te* a Mantova di Giulio Romano ; la scultura del Giambologna con *il Mercurio* e *il Ratto delle Sabine* .

L'ARTE del SEICENTO e BAROCCO

- Caratteri generali dell'arte del Seicento. Cenni all'arte controriformista . Nascita delle Accademie.
- Il naturalismo di Caravaggio: formazione ed analisi delle seguenti opere:*Il riposo durante la fuga in Egitto*; *Canestro di frutta*; *I bari*; *Giuditta ed Oloferne* ;*il Bacco malato* ; *Cena in Emmaus* 1601e 1606; le tre tele sulle *Storie di San Matteo per S.Luigi dei Francesi* ; *La conversione di San Paolo* ; *La Deposizione del Cristo morto*; *La Madonna dei Pellegrini* e *La Madonna dei Palafrenieri*; *La morte della Vergine* ; *David e Golia*. Le opere dell'esilio e il mutamento di stile.
- Origini del Barocco.
- Gian Lorenzo Bernini: formazione e opere giovanili di scultura:
 - *La Capra Amaltea* , *il David* ; *Apollo e Dafne* , *Il Ratto di Proserpina*.
 - Gli interventi in S. Pietro : , *il Baldacchino* e *il Colonnato* di S. Pietro.
 - La Cappella Cornaro con *L'estasi di Santa Teresa*.
 - *La Scala Regia* e la prospettiva accelerata . *S. Andrea al Quirinale*.
- Francesco Borromini: *L'Oratorio dei Filippini* ; *San Carlo alle Quattro Fontane* ; *S. Ivo alla Sapienza*. *La Galleria di Palazzo Spada* , S.Giovanni in Laterano.
- Pietro da Cortona : *Il Trionfo della Divina Provvidenza*
- Sviluppo urbanistico della città di Torino . Il Barocco a Torino. Guarino Guarini : *Palazzo Carignano* e le cupole della chiese torinesi.

ARTE del SETTECENTO e dell'OTTOCENTO

- Caratteri generali del '700 : orientamenti della pittura e dell'architettura.
- Il rococò , sua diffusione in Italia con F.lugarra e la *Palazzina di caccia di Stupinigi* e la *Basilica di Superga* ; L.Vanvitelli con *la Reggia di Caserta*.
- Differenze tra il giardino all'italiana e il giardino inglese.
- Il Vedutismo. Uso delle camere ottiche , dipinti di Canaletto, Bellotto , Ricci e Guardi.

- Caratteri generali del Neoclassicismo. L'ideale estetico di J. Winckelmann. Finalità neoclassiche in relazione alle arti.
- Canova: formazione e analisi delle opere giovanili . Tecnica scultorea: dal bozzetto all'opera finita: *Amore e Psiche* ; *Le Tre Grazie* ; *Paolina Borghese*.
I Monumenti funebri a *Clemente XIII e Clemente XIV*. Confronto con modello berniniano.
Il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.
- La pittura di J.L.David . *Il giuramento degli Orazi* e *La morte di Marat*.
- L'architettura degli architetti utopisti E. Boullè e C. N.Ledoux.
Il progetto per il *Cenotafio di Newton* e la *Biblioteca nazionale* di Boullè .
La Biblioteca nazionale di Labrousse.
 - Il Romanticismo, caratteri generali. La poetica del pittoresco e del sublime. Opere di J.Constable, W.Turner e C.D.Friedrich.

DISEGNO

GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Il rilievo di una stanza. Quotatura e simbologia normalizzata ; pianta e prospetto della propria camera. Bozzetto con quote e disegno in scala 1:20 della pianta e del prospetto con mobilia.(Tav.1)
- Prospettiva accidentale di solidi : metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro .
- Prospettiva accidentale di solidi . (Tav.2)
- Metodo del taglio per il disegno prospettico .
- Prospettiva accidentale con il metodo del taglio: prospettiva del Teatro del Mondo di Aldo Rossi o in alternativa una composizione di solidi. (Tav.4)

Disegno ornato

- Prospettiva intuitiva del Castello Estense di Ferrara con chiaroscuro. (Tav.3)
- Ricerca della geometria delle cupole di S.Lorenzo e della S.Sindone di Guarino Guarini. Con dettagli a chiaroscuro (Tav.5)
- Disegno a penna o matita di incisioni barocche e settecentesche a scelta dell'alunno. (Tav6)

Disegno CAD

Caratteristiche generali del disegno a computer. Vantaggi, interfaccia e comandi di base .
Disegna ed edita e comandi di utilità. Impostazione degli Snap a oggetto. Modalità Orto. Uso dello Zoom e del Pan.

Comandi : Linea, Cerchio, Rettangolo , Poligono; Cancella, Taglia, Offset.

Disegno di una squadratura formato A3.

Esercitazione con poligoni regolari e /o costruzione di un arco a tutto sesto con pilastri. (valutata corretta applicazione dei comandi) (Tav.Cad n.7)

Recanati, li 27 maggio 2017

Gli alunni

L'insegnante
