



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1WIN



A.S. 2016-2017

Classe 3^a Q

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: G. MONTIRONI

LIBRO di TESTO :

Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* voll. 1-2 ed Paravia

Una edizione integrale a scelta dell'*Inferno* della *Divina Commedia* di Dante

Modulo 0 – Recupero e/o potenziamento dei prerequisiti

- La struttura di un testo
- Analisi di un testo narrativo
- Analisi del testo poetico
- La scrittura (esercitazioni di testi scritti di diversa tipologia: parafrasi, analisi di un testo narrativo e analisi di un testo poetico, saggio breve)
- Ripasso delle principali caratteristiche storico-culturali, della lirica trobadorica e della concezione dell'Amor cortese, della Scuola Siciliana e del Dolce Stil Novo (Guinizzelli)

Modulo n. 1 - Il letterato cittadino nell'età dei Comuni: Dante

- Caratteri generali del Medio Evo:
- L'evoluzione delle strutture politiche
- La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo: il teocentrismo e il disprezzo del mondo, la visione statica del reale, l'universalismo, l'enciclopedismo e la Scolastica, Trascendenza e ascetismo, Cristianesimo medievale e classicità, L'allegorismo,
- Istituzione culturali, intellettuali e pubblico (scuole, monasteri e biblioteche)
- Gli intellettuali e il pubblico (i chierici)
- L'età cortese
- Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



- L'età comunale in Italia: la situazione politica dell'Italia del Due e Trecento
- La mentalità: la nuova concezione dell'individuo, Valori vecchi e nuovi: dalla cortesia alla masserizia
- Centri di produzione e diffusione della cultura (la Chiesa, l'Università, la corte)
- La figura e la collocazione dell'intellettuale: dall'intellettuale cittadino all'intellettuale cortigiano
- Il *Dolce Stil Novo*: una nuova tendenza poetica, la corte ideale ed il binomio "amore e gentilezza", L'origine dell'espressione *Dolce Stil Novo*, I protagonisti (Guinizzelli e Cavalcanti)
 - Analisi dei seguenti testi:
 - G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
 - G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
 - G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Visione ed analisi del film *Il nome della rosa*

DANTE ALIGHIERI

- La vita
- La *Vita nova*: la genesi dell'opera, I contenuti, I significati segreti
- Analisi dei seguenti testi:
 - *Il libro della memoria* cap. I
 - *La prima apparizione di Beatrice* cap. II
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare* cap. XXVI
 - *Oltre la spera che più larga gira* cap. XLI
- Le Rime: Una raccolta eterogenea, Lo sperimentalismo della poesia comica, Le rime petrose e le canzoni allegoriche
 - Analisi del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Il *Convivio*: la genesi dell'opera, I contenuti
Analisi del testo *Il significato del Convivio* I,1
- Il *De Vulgari eloquentia*: La consacrazione del volgare come lingua della cultura, I caratteri del volgare illustre
- Il *De Monarchia*: I presupposti storico-sociali, Struttura e contenuto dell'opera
 - Analisi del testo *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* III, xv, 7-18



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



- *Le Epistole*
 - Analisi del testo *Dall'Epistola a Cangrande, L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*
- *La Commedia*
 - La genesi politico-religiosa del poema
 - Gli antecedenti culturali
 - I fondamenti filosofici
 - Visione medievale e pre-umanesimo
 - Allegoria e "figura" nella Divina Commedia
 - Il plurilinguismo dantesco
 - La tecnica narrativa e la struttura
 - *L'Inferno*
 - Analisi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI

Modulo n. 2: Il cavaliere e il mercante, l'amore e la donna

- Il cavaliere e il mercante. Strutture feudali e nuovo mondo borghese dal Duecento al Trecento
- Giovanni Boccaccio
 - La vita
- *Il Decameron*
 - La struttura dell'opera
 - Il proemio e le dichiarazioni dell'autore
 - La poetica
 - La peste e la cornice
 - La realtà rappresentata
 - Le forze che muovono il mondo: La Fortuna e l'Amore
 - La molteplicità del reale e la tendenza all'unità
 - Gli aspetti della narrazione
 - La lingua e lo stile
 - Analisi dei seguenti testi:
 - Il *Proemio*: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"
 - *La peste*
 - *Landolfo Rufolo*
 - *Federigo degli Alberighi*
 - *Andreuccio da Perugia*



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



- *Lisabetta da Messina*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *Tancredi e Ghismunda*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Griselda*

Modulo n. 3: Il letterato umanista e la vita di corte

- La fine del Medioevo: la storia, la società, la cultura
 - Francesco Petrarca
 - La vita
 - La nuova figura di intellettuale: l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico
 - *L'Humanitas*
 - Le opere religiose e morali
 - Dalle Epistole, *L'ascesa al monte Ventoso*
 - Dal *Secretum*, *L'amore per Laura*
 - Le opere religioso-morali
 - Il *Secretum*
 - Analisi dei seguenti testi:
 - *L'Amore per Laura (Secretum III)*
 - *Il rapporto con i classici e la nuova figura di Intellettuale (da De vita solitaria)*
 - Le opere umanistiche (cenni)
 - Analisi dei seguenti testi:
 - *L'ascesa al monte Ventoso (Fa. IV,1)*
- Il *Canzoniere*
 - Petrarca e il volgare
 - La formazione del *Canzoniere*
 - L'amore e la figura di Laura
 - Il paesaggio
 - Il dissidio petrarchesco
 - Il superamento dei conflitti nella forma: lingua e stile del *Canzoniere*
 - Analisi dei seguenti testi:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)*
 - *Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)*



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



- *Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)*
- *La vita fugge, e non s'arresta un'ora (CCLXXII)*

Modulo n. 4: La civiltà umanistico-rinascimentale

- L'età umanistica
- Le strutture politiche, economiche e sociali: la diffusione delle Signorie, La figura del Signore e le corti, La nascita degli stati regionali, La ri-feudalizzazione
- Centri di produzione e diffusione della cultura: Firenze comunale, La corte, L'accademia, Le università e le scuole umanistiche, Le biblioteche
- Intellettuali e pubblico: intellettuale cittadino e intellettuale cortigiano, la condizione clericale
- Le idee e la visione del mondo: il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, il valore del mondo terreno e il rapporto coi classici, La riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca, La coscienza del distacco dall'antico, La filologia umanistica
- La lingua: Latino e Volgare
- La trattatistica e il trattato filosofico-morale sulla virtù e la fortuna
- Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo
 - Giannozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale*
 - Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
- L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica
 - Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
 - Angelo Poliziano, *Io mi trovai fanciulle un bel mattino*

Il poema epico-cavalleresco

Il ciclo bretone e il ciclo carolingio

La produzione canterina ed i poemi cavallereschi nell'età umanistico-rinascimentale

- Luigi Pulci e *Il Morgante*

- Matteo Maria Boiardo e *L'Orlando Innamorato*

La struttura narrativa e lo stile, Valori cavallereschi e valori umanistici

Proemio del poema e apparizione di Angelica

Modulo n. 5: IL RINASCIMENTO: PREMESSA: UMANESIMO E RINASCIMENTO

Le strutture politiche, economiche e sociali (cenni)



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



Centri di produzione e diffusione della cultura

Gli intellettuali

La questione della lingua

Le idee e la visione del mondo

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Le opere minori:

La produzione lirica

Le commedie

Le satire: *LA SATIRA III: L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia*

L' Orlando Furioso

Le fasi della composizione e l'organizzazione dell'intreccio

Il motivo dell'"inchiesta" e la concezione dell'uomo; Le tecniche narrative

Lettura ed analisi dei seguenti passi

Canto I : Il proemio e la fuga di Angelica

Duello fra Atlante e Bradamante (IV , 1-180)

La follia di Orlando (XXIII, 100-136, XXIV, 1-13)

Astolfo sulla luna (XXIV, 70-87)

Italo Calvino, *La pazzia di Orlando*, in *Il castello dei destini incrociati*

Italo Calvino , *Le città e la memoria: Zobeide* , in *Le città invisibili*

Modulo n. 6: La lettura

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- A. Camilleri, *La voce del violino*
- L. Sciascia, *Una storia semplice*
- F. Kafka, *La metamorfosi*
- F. Kafka, *Lettera al padre*
- M. Gramellini, *Fai bei sogni*
- P. Maurensing, *Canone inverso*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*
- Tozzi, *Con gli occhi chiusi*