



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2016-2017

Classe 3°G

Prof.ssa S. Bolognini

LE MOYEN AGE

Panorama historique. La Gaule. La formation du pays. Les Mérovingiens, Clovis, les Carolingiens, Charlemagne, les Capétiens. Le système féodal. Louis IX. Les Croisades. La guerre de Cent Ans. Jeanne d'Arc. La société. La femme.

LITTERATURE:

Les origines de la langue française. «Le roman». La langue d'Oc et la langue d'Oil, le Francien. Le Serment de Strasbourg. Chrétien de Troyes.

Les chansons de geste (définition, origines, fonction, cycles, structure, style, héros).

« La Chanson de Roland » (le récit, les personnages, vérité et fiction, les thèmes)

« La Chanson de Roland », la mort de Roland, CLXXIV-V (analyse du texte)

La littérature courtoise: l'amour courtois, les thèmes, les romans de la chevalerie, les romans antiques, les romans bretons.

« Tristan et Iseut », la mort des amants , « Au plus haut du mât... » (analyse du texte)

« Le Roman de la Rose » : structure, personnages, allégorie.

La littérature satirique.

« Brunain, la vache au pretre »(lecture du texte)

« Le Roman de Renart » : Les personnages. La société animale.

« Le Roman de Renart » : Branche II « Le meilleur chanteur du monde »(analyse du texte)

« Les «Fabliaux » : des histoires pour rire.

Le théâtre: les origines. Les genres. Le théâtre religieux (les Miracles et les Mystères). Le théâtre profane (les soties, les moralités, les farces).

« La Farce de Maître Pathelin » : « A vrai dire... »(analyse du texte)

La poésie lyrique : les origines; les troubadours; les trouvères. Les rhétoriciens.

VILLON :

La vie; les principales œuvres; les thèmes; le style; le réalisme des images.

« Poésies diverses»: «Ballade des pendus» (analyse du texte).

LE XVI^e SIECLE

L 'HISTOIRE:

Les guerres d'Italie. L'affirmation de l'absolutisme royal. Protestants et Catholiques. La Réforme. Les guerres de religion. Henri IV et l'Edit de Nantes.

LA SOCIETE :

La Renaissance : l'influence de l'Italie. Les châteaux de la Loire. L'humanisme.

LA LITTERATURE:

La Pléiade.

RABELAIS :

La vie: le moine, une carrière humaniste. La pensée: la pédagogie, la politique, la religion et la morale. L'œuvre. L'art.

« Gargantua », ch. 57, fais ce que tu voudras, « toute leur vie était régie...(analyse du texte).

RONSARD :

La vie, principales œuvres, les thèmes : le «carpe diem », la mort ; le style.

« Les Amours »: « Mignonne, allons voir si la rose..» (analyse du texte)

MONTAIGNE :

La vie, principales œuvres. La pensée. Montaigne et l'éducation. L'art. Le style.

« Les Essais » : livre II ch.25 «Il y a une épigramme en Martial ... » (analyse du texte)

LE XVII^e SIECLE

Tableau historique et social.

Louis XIII, Richelieu, Mazarin. La Fronde. Louis XIV et le triomphe de l'absolutisme. La cour de Versailles.

Les courants littéraires: le baroque, la préciosité, le classicisme.

L'Académie française. La règle des trois unités.

Les genres littéraires.

CORNEILLE : la vie, principales œuvres, les personnages, l'héroïsme, la conception de l'amour, le style ; La Querelle du Cid.

« Le Cid » - Acte I, scène 5 : « Rodrigue, as-tu du cœur ? » (analyse du texte)

RACINE : la vie, principales œuvres, les personnages, le style.

« Phèdre » - Acte IV, scène 6 : « Œnone, qui l'eût cru ? » (analyse du texte)

GRAMMAIRE:Révision. La séparation des syllabes. Les accents. Verbes en: -cer,-ger, -eler, -eter, naître, mourir, conquérir, vaincre, perdre.

Testiutilizzati :

Bertini - Accornero – Giachino - Bongiovanni « LIRE » 1 – Einaudi Scuola Ed.

L.Parodi, M.Vallacco « GRAMMATHEQUE » - Cideb

L.Parodi, M.Vallacco «GRAMMATHEQUE Exercices » - Cideb

Questo programma è stato integrato da argomenti di civiltà e da esercitazioni varie in preparazione alle prove d'esame finale ESABAC e per il conseguimento delle certificazioni DELF B1 e B2, in collaborazione con l'insegnante di madrelingua francese presente in classe un'ora la settimana.