



## LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308  
62019 – RECANATI (MC)



### **ANNA SCOLASTICO 2016/2017 CLASSE 3°G - LICEO LINGUISTICO STORIA DELL'ARTE - Prof Anna Paola Conti**

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

##### **1° MODULO**

###### **Arte Preistorica**

###### **Le civiltà del Mediterraneo: arte cretese, arte micenea**

Arte preistorica, paleolitica e neolitica, i primi manufatti realizzati dall'uomo. Architettura megalitica.

Arte cretese, caratteristiche e manufatti significativi, il *Palazzo di Cnosso*, analisi dell'affresco *Il salto sul toro*.

Arte micenea, il *megaron* e le tombe a *tholos*. *La Porta dei Leoni* e il *Tesoro di Atreo*.

##### **2° MODULO**

###### **Arte greca: l'età dell'arcaismo**

###### **L'evoluzione e la definizione formale dell'architettura templare**

La formazione e l'evoluzione dell'architettura templare: i sistemi costruttivi, gli ordini architettonici, la forma e la decorazione.

La scultura arcaica: la *Dama di Auxerre*, *Cleobi e Biton*, l'*Hera di Samo*, il *Cavaliere Rampin*, il *Moscoforo*, l'*Artemide dell'Acropoli*.

La prima età classica: *Efebo di Crizio*, *Auriga di Delfi*, *Zeus di Capo Artemisio*, il *Discobolo* e *Atena e Marsia* di Mirone, il *Diadumeno* e il *Doriforo* e la definizione del *canone* di Policleto.

I *Bronzi di Riace* e la tecnica della fusione in bronzo.

La scultura frontonale.

La pittura: la *Tomba del tuffatore* a Paestum, la pittura vascolare, tecnica delle figure nere, e delle figure rosse.

##### **3° MODULO**

###### **Arte greca: dall'età di Pericle all'Ellenismo**

###### **L'età classica e l'Acropoli di Atene.**

Il *Partenone* e le sculture fidiache, i *Propilei* il *Tempietto di Atena Nike*, l'*Eretteo*.

L'organizzazione urbana - la città in epoca classica. Il teatro greco.

La produzione artistica dal IV Secolo all'Ellenismo: *Photos* e *Menade danzante* di Skopas, *Apoxyomenos* e *Agiar* di Lisippo, *Venere Cnidia*, *Hermes con Dioniso bambino* di Prassitele, *Nike di Samotracia*, *Vecchia ubriaca*, *Pugile delle terme*, *Laocoonte*.

#### **4° MODULO**

##### **L'arte nell'Italia antica**

##### **L'arte degli Etruschi**

##### **L'arte romana**

Arte etrusca, la tecnica costruttiva dell'arco, l'architettura religiosa e civile, i templi, i centri urbani e le necropoli; tipologia e decorazione delle tombe.

La scultura: il *Sarcofago degli sposi*, la *Chimera*, il *Bruto capitolino*, l'*Arringatore del Trasimeno*.

Arte romana, la scultura, evoluzione dall'epoca repubblicana all'epoca tardo imperiale: la *Statua Barberini*, l'*Adriano di Prima Porta*, la *Statua equestre dell'Imperatore Marco Aurelio*.

#### **5° MODULO**

##### **L'arte Paleocristiana e Bizantina**

Arte paleocristiana. Il tipo basilicale dall'architettura romana a quella cristiana: *Santa Maria Maggiore*, *San Pietro*.

Gli edifici a pianta centrale: *Santa Sofia* a Costantinopoli, la *Basilica di San Vitale* a Ravenna.

I mosaici di *San Vitale* a Ravenna.

#### **6° MODULO**

##### **L'arte Romanica**

##### **L'arte Gotica**

Il Romanico nell'Italia settentrionale e centrale, analisi di:

*S. Ambrogio* a Milano, *Duomo* di Modena, *S. Marco* a Venezia, i monumenti del *Campo dei Miracoli* a Pisa.

Arte gotica, caratteristiche e particolarità strutturali.

Arte gotica in Italia: l'*Abbazia di Fossanova* a Latina, *Santa Maria del Fiore* a Firenze, *San Francesco* ad Assisi.

La pittura gotica Cimabue e Giotto

#### **MODULO TRASVERSALE CLIL**

##### **L'architettura romana**

A partire dal secondo quadrimestre, per circa dieci ore, è stato svolto in classe un modulo CLIL in lingua inglese.

Il lavoro è stato svolto utilizzando testi scritti ed audiovisivi originali in lingua inglese.

Le verifiche sono state effettuate attraverso esercizi di comprensione orali e scritte in lingua inglese.

Il lavoro si è concluso con una visita guidata in lingua inglese al Parco archeologico di Urbisaglia.

*Recanati, 08/06/2017*

*Il docente*  
*Prof. Anna Paola Con*