



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



CLASSE 3[^]G

MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: SILVIA SENESI
--------------------------	-------------------------------

MODULO 0

Allineamento

Ripasso dell'analisi del testo poetico a livello tematico, strutturale, metrico, retorico, lessicale.

Lettura delle poesie di "Sole ladro" di Norma Stramucci.

1° MODULO

Il Medioevo e la nascita delle letterature romanze (ripasso)

La società feudale e la nascita delle letterature europee.

L'affermazione dei volgari romanzi.

L'ascesa della cavalleria in Francia: le canzoni di gesta.

L'affermazione della società cortese in Francia: il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale.

La ripresa della lirica provenzale: la scuola siciliana.

2° MODULO

Gli sviluppi della letteratura italiana nell'età dei Comuni

Le coordinate storico-culturali dell'età dei Comuni.

La poesia religiosa. **Francesco d'Assisi**, *Laudes creaturarum*. **Iacopone da Todi** e la Lauda. Lettura e analisi di "Donna de Paradiso". I domenicani e la letteratura.

La scuola siciliana e il "**dolce stil novo**". Lettura e analisi di **G. Guinizzelli** "Io voglio del ver la mia donna laudare"; e G. Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passate 'l core".

La poesia comico realistica: la poesia goliardica, la poesia giullaresca, la poesia comico-parodica. Lettura e analisi di "In taberna quando sumus" e **Cecco Angiolieri**, "S'i' fossi foco".

3° MODULO

Dante

Dante: vita, personalità e poetica.

La Vita Nuova nell'ambito della poetica stilnovistica: la genesi dell'opera, i contenuti, i significati segreti. Lettura e analisi di Vita nuova, cap. I "Il libro della memoria", cap II "La prima apparizione di Beatrice", capp. X, XI "Il saluto".

Il *Convivio*

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De Monarchia*



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1WIN



Le Rime.

4° MODULO

Petrarca: vita, formazione, bilinguismo, nuova figura di intellettuale.

L'epistolario: dalle *Familiari*, L'ascensione al Monte Ventoso.

Il **Secretum:** Secretum II, Una malattia interiore: l'"accidia". Secretum III, L'amore per Laura.

Canzoniere: I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; XVI *Movesi il vecchiar el canuto e bianco*; XC *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; XXXV *Solo et pensoso i più deserti campi*; CXXVI *Chiare, fresche e dolci acque*; CCLXXII *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*; CXXVI *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova*; CCCX *Zefiro torna, e bel tempo rimena*.

Dialoghi immaginari: Petrarca e Dante.

5° MODULO

Boccaccio

Il mondo borghese e mercantile fiorentino e la corte angioina nel XIV secolo.

Boccaccio: vita, personalità, poetica.

Caratteri generali di alcune opere minori del periodo napoletano e fiorentino.

Lo sviluppo del genere della novella.

Decameron: struttura, fine, temi, il tempo e lo spazio, il realismo, la comicità, l'onestà ed il decoro, il relativismo etico, l'apertura mentale nella considerazione delle varie classi sociali, la lingua e lo stile.

Proemio del Decameron: "La dedica alle donne e l'ammenda al peccato della fortuna".

I, 1 *Ciappelletto*; I, 3 *Melchisedech giudeo e il Saladino*; IV, 1 *Tancredi e Ghismunda*; IV, 2 *Cisti fornaio*; IV, 4 *Chichibio cuoco*; IV, 5 *Lisabetta da Messina*; IV 10, *Frate Cipolla*; V, 8 *Nastagio degli Onesti*; V, 9 *Federigo degli Alberighi*; IX, 2 *La badessa e le brache*.

La concezione dell'amore da Dante a Boccaccio.

6° MODULO

Primo Umanesimo e Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: la periodizzazione, la filologia, la questione dell'imitazione, il tempo e lo spazio, la figura di intellettuale, i luoghi di diffusione della cultura, i generi letterari e il pubblico, la questione della lingua. La concezione umanistica del mondo, l'antropocentrismo.

Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco*.

Lo sviluppo del genere epico cavalleresco: Pulci e Boiardo.

Lettura e analisi di **Luigi Pulci** "L'autoritratto di Margutte", vv. 112-124.

La ripresa dei valori cavallereschi: l'"Orlando innamorato" di **Boiardo**. Lettura e analisi dell'"Orlando innamorato", Proemio del poema e apparizione di Angelica", I, I, 1-4; 8-9; 11-12.



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



7° MODULO

Il Rinascimento maturo: Ariosto

Il Rinascimento maturo: contesto storico e culturale.

Ariosto: vita, personalità, poetica.

Le *Satire*: il rapporto tra intellettuale e potere.

L'Orlando Furioso: la materia, il pubblico, l'intreccio, il motivo dell' "inchiesta", tempo e spazio.

La struttura narrativa, l'ironia, il pluralismo prospettico e la polifonia, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi di "Proemio", I, 1-4; canto I, 5-81 "Un microcosmo del poema"; canto XII, 1-20, 26-42; 51-62 "Il palazzo incantato di Atlante"; canto XXIII, ottave 100-136, canto XXIV, ottave 1-14, "La follia di Orlando"; canto XX IV, 70-87 "Astolfo sulla luna".

8° MODULO

La Divina Commedia

Visione della presentazione della Divina Commedia da parte del Baldi.

La genesi politico-religiosa del poema.

Gli antecedenti del poema.

La struttura dell'opera: titolo, genere e temi.

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Plurilinguismo.

Visione politico-morale

Significato letterale e significato allegorico.

Le tecniche narrative: narratore, focalizzazione, spazio e tempo.

Dante Alighieri, *Inferno*: I; II, III; riassunto IV; V; VI; X; riassunto VII, XI, XII; XIII; XV, vv 1 -96; XXVI, vv 43-142.

Visione del film *Anna Karenina*.

Lettura di **G. Verga, *Storia di una capinera***. Visione del film di Zeffirelli.

Recanati, 31 maggio 2017

L'insegnante
Silvia Senesi