



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA SPAGNOLA

**A.S. 2016-2017**

**CLASSE III G**

**Prof.ssa Sara Salvucci**

Ripasso dei principali argomenti grammaticali relativi al programma dell'anno scolastico precedente: futuro simple y compuesto; pretérito indefinido, perfecto e imperfecto; imperativo; el tiempo meteorológico, los viajes y el hotel.

### **Certificazione linguistica DELE B1**

Esercizi di preparazione alla Certificazione linguistica DELE B1 (expresión e interacción escrita y oral, comprensión auditiva y lectora).

**DA ; BUENA SUERTE ; Libro del alumno y cuaderno de ejercicios, Pilar Sanagustín Viu, Vol 2**

### **UNIDAD 5: ¿ Estás de acuerdo?**

**-Léxico** Strumenti utilizzati per rilevare i livelli di partenza: verifica scritta sull'uso dell'indicativo o subjuntivo nei diversi tipi di subordinate, principali argomenti affrontati nello scorso anno scolastico.**co** : Medio ambiente, ecología.

**-Situaciones:** Pedir y dar una opinión, argumentar, manifestar acuerdo, desacuerdo o duda ante una opinión, contraargumentar, añadir información.

**-Gramática** : Oraciones causales. *Por qué/ porque/ porqué*. Oraciones modales, contraste indicativo/subjuntivo.

### **UNIDAD 6: ¿ Cómo quedamos ?**

**-Léxico:** Amistad y sentimientos, acontecimientos de la vida y fórmulas sociales. Buena/ mala educación.

**-Situaciones** : Concertar una cita, formular hipótesis, expresar duda, expresar certeza, expresar quejas, protestar, reclamar.

**-Gramática** : El perfecto de subjuntivo; El imperfecto de subjuntivo; El pluscuamperfecto de subjuntivo; Oraciones condicionales; Oraciones finales.

**Da CONTEXTOS LITERARIOS. De los orígenes al siglo XVIII. Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo. Zanichelli.**

### **LOS ORÍGENES**

El marco histórico , social y cultural .

La Alhambra de Granada.

El marco literario.

La lírica en la Edad Media:

- La lírica tradicional: las jarchas, las cantigas y los villancicos; (análisis de fragmentos pag.68).
- El Mester de Juglaría, *El Cantar de Mio Cid* (fecha y autoría, características, contenido, aspectos formales, análisis de fragmentos. Pag.72 y 74).
- El Mester de Clerecía; Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *El Libro de Buen Amor* (análisis de fragmentos pag.83-84).
- Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre* (análisis Coplas III, V, VIII y IX).
- El Romancero (origen, clasificación y características). Análisis de *Romance del prisionero* y *Romance de Abenámar*.

El teatro en la Edad Media

- *La Celestina* (autoría, género, finalidades, lengua y estilo, argumento y análisis de fragmentos: pag. 101,102, 103 y 104).

### **EL SIGLO DE ORO**

Marco histórico, social y cultural.

Marco literario: el Renacimiento.

La narrativa del Siglo de Oro.

*El Lazarillo de Tormes* (fecha, autoría, argumento y análisis de fragmentos: pag.123-124 y pag.125).

Visión de algunas escenas de la película Lázaro de Tormes.

Recanati, 03/05/2017

La docente

Sara Salvucci

Gli alunni