



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe II sez. P - Indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2016 – 2017

Testi di riferimento

- Biglia-Manfredi- Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. B, Paravia
- Manzoni, *I Promessi Sposi* (a cura di Enrico Ghidetti), Bulgarini
- Daina-Savigliano, *Il buon uso delle parole –Grammatica e lessico*, Garzanti
- Daina-Savigliano, *Il buon uso delle parole -Comunicazione e scrittura*, Garzanti
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura*, Paravia

Modulo 1. Grammatica

La sintassi del periodo:

le proposizioni indipendenti e la loro classificazione

le coordinate e le subordinate

le proposizioni dipendenti complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa ed interrogativa indiretta

le proposizioni attributive o appositive: la relativa propria

le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale

(il periodo ipotetico), relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, avversativa, eccettuativa, esclusiva e limitativa

Modulo 2. Educazione linguistica

La parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo poetico

L'articolo di cronaca

Il testo argomentativo

La recensione di un romanzo

Modulo 3. Il testo poetico

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe

I componimenti poetici: la canzone e il sonetto

Il testo come musica: l'aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo, poesia e musica: le canzoni.

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico e la sintassi

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico: le figure retoriche come deviazione dalla norma, le figure di posizione, di significato e le altre figure

Testi: Giacomo Leopardi, da *Canti*, Alla Luna,

L'infinito

Il passero solitario

Il sabato del Villaggio

Umberto Saba, da *Canzoniere*, La capra

A mia moglie
Il garzone con la carriola
E. Montale, da *Satura*, Ho sceso dandoti il braccio...
Alda Merini, da *Folle, folle, folle d'amore per te*, Abbi pietà di me
Emily Dickinson, da *Poesie*, Le mattine sono più miti di prima
W. Whitman, da *Foglie d'erba*, Giovinezza, giorno, vecchiaia e notte
W. Szyborska, da *Gente sul ponte*, Scrivere il curriculum

Modulo 4. I Promessi sposi

A Manzoni: vita, produzione e poetica. Il romanzo *I promessi sposi*: l'artificio del manoscritto, il tempo della storia e il tempo del racconto, il sistema dei personaggi, la prospettiva del narratore, i destinatari, lo strumento critico dell'ironia, l'ingresso degli umili nella storia, l'ideologia cristiana, la provvidenza.

Lettura in classe e commento dei capitoli 1-16; 19,20 e 21 (L'innominato), 31,32, 33 e 34 passim (la peste, gli untori, la morte di Don Rodrigo e la madre di Cecilia), 38 (il "sugo" della storia); sintesi dei contenuti dei restanti capitoli.

Modulo 5: Il piacere della lettura

Lettura di romanzi consigliati dal docente e/o scelti dalle alunne, in particolare

"Se questo è un uomo" di Primo Levi

"Io non ho paura" di N. Ammaniti

"Gomorra" di N. Saviano

Recanati, 03 Giugno 2017

L'insegnate prof.ssa Pontillo C. Cristina