



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: [www.liceorecanati.it](http://www.liceorecanati.it) - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.gov.it](mailto:sede@liceorecanati.gov.it)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



**CLASSE 2^G**

MATERIA: **ITALIANO**

DOCENTE: **SILVIA SENESI**

## 1° MODULO: INVITO ALLA LETTURA: IL ROMANZO

Il romanzo: caratteristiche costitutive del genere, differenze con gli altri generi narrativi (epica e novella). Lettura e commento della poesia di Kavafis Konstantinos "Itaca" e ascolto della canzone di G. Baldacci, S. Bardotti, L. Dalla "Itaca".

Le tipologie del romanzo. Le origini del romanzo e il romanzo picaresco come anti-genere. Cervantes e il *Don Chisciotte della Mancia*. Lettura e analisi di Miguel de Cervantes "Don Chisciotte e i mulini a vento".

Il romanzo storico.

Lettura integrale di romanzi di genere diverso:

K. Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*

Alessandro d'Avenia, *Quel che inferno non è*

Giovanni Verga, *Storia di una capinera*

## 2° MODULO: I PROMESSI SPOSI

Il contesto storico- culturale in cui opera Manzoni: la Restaurazione, l'Illuminismo (europeo e lombardo) e il Romanticismo (europeo e lombardo); biografia e poetica.

Il romanzo storico: origine e caratteristiche.

I Promessi sposi: le edizioni del romanzo, l'intreccio, i personaggi, le tematiche.

Lettura guidata, analisi e commento dei capitoli più significativi del romanzo

Lettura ed analisi dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, riassunto XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII;

Capitoli assegnati come lettura domestica e estiva: lettura XVI, XVII ; riassunto cap. XVIII, XIX; lettura XX, XXI; capp. XXII, XXXIII, rr 1-167.

Nella lettura del romanzo sono stati rilevati in particolare i seguenti aspetti: le caratteristiche dei personaggi, principali e secondari, e il confronto tra di essi (Don Abbondio e fra Cristoforo, Renzo e Lucia); i discorsi dei personaggi (soliloquio e dialogo); il ruolo del narratore onnisciente e palese; il ritmo della narrazione; le frequenti analessi; le figure retoriche; la focalizzazione interna; la formazione di Renzo; il quadro storico dell'epoca.

Visione del film di Zeffirelli "Storia di una capinera", tratto dal romanzo di Giovanni Verga. Confronto con la monaca d Monza.

Visioni delle parti salienti del film "I promessi sposi" regia di Sandro Bolchi.



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: [www.liceorecanati.it](http://www.liceorecanati.it) - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.gov.it](mailto:sede@liceorecanati.gov.it)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1WIN



## 3° MODULO: IL TESTO POETICO

Chi parla nella poesia: io lirico e interlocutore. Introduzione al testo poetico. Gli aspetti del testo poetico. Saffo e la poesia d'amore. Lettura e analisi del Fr. 16 "Qual è la cosa più bella sulla terra bruna". Ascolto e analisi della canzone cura". Lettura e analisi delle poesie di Norma Stramucci tratte da "Sole ladro".

Significato denotativo e connotativo. Confronto tra "Carpe diem" di Orazio e "Il più bello dei mari" di Nâzim Hikmet. Lettura di Saffo "A me pare uguale agli dei".

Che cosa è la poesia. Lettura e commento di poesia e canzoni d'amore in italiano e nella lingua originale: C. Baudelaire "A una passante", P. Neruda "Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli", F. Battiato "La cura".

L'aspetto grafico: versi e spazio bianco;

L'aspetto visivo: l'acrostico e il calligramma.

L'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe, le figure metriche, l'accento ritmico e le cesure, l'enjambement.

Lettura, analisi e commento di F. Petrarca "Chiare, fresche et dolci acque". La canzone.

L'aspetto fonico. Lettura e analisi di G. d'Annunzio "La pioggia nel pineto" e Jacques Prévert "I ragazzi che si amano".

L'aspetto lessicale e sintattico. Le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico e la sintassi. Lettura e analisi di Cesare Pavese "O ballerina ballerina bruna". Confronto con alcune canzoni di Luigi Tenco.

Le figure retoriche di posizione e di significato. Lettura e analisi di W. Shakespeare "Gli occhi della mia donna non sono come il sole".

La parafrasi e il commento di una poesia.

Il tema dell'amore nella lirica classica e italiana: la forza vitale dell'amore e la poesia dell'assenza.

Lettura e analisi di Saffo "E' sparita la luna" e G. Valerio Catullo "Amare e voler bene", "Viviamo e amiamoci".

## 4° GRAMMATICA: ANALISI DEL PERIODO

L'avverbio, la preposizione e la congiunzione.

Ripasso dell'analisi logica.

La struttura del periodo: coordinazione e subordinazione, subordinate implicite ed esplicite.

Proposizioni subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: [www.liceorecanati.it](http://www.liceorecanati.it) - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.gov.it](mailto:sede@liceorecanati.gov.it)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



Le proposizioni relative. Le proposizioni causali, finali, temporali, consecutive, concessive, modali e strumentali.

Il periodo ipotetico.

Esercitazione su prove INVALSI.

## 5° MODULO: EDUCAZIONE LINGUISTICA

Analisi del testo narrativo (analisi e ripasso)

Analisi del testo poetico

L'articolo di giornale (attraverso la lettura di articoli de "Il corriere della sera" e de "Il resto del Carlino", quotidiani presenti in classe ogni venerdì) Dibattito su fatti di attualità: il terremoto, gli attentati terroristici.

Il testo argomentativo. Lettura di articoli di giornale impostati come testi argomentativi. Dibattito: i videogiochi violenti fanno male?

Dibattito e confronto tra le figure di Don Puglisi e don Abbondio, unità didattica svolta con il contributo dell'insegnante di religione. Visione del film di Roberto Faenza "Alla luce del sole". Recensione del film.

## 6° MODULO: LA POESIA DELLE ORIGINI

Il Medioevo: la società feudale, la mentalità, la figura dell'intellettuale, i luoghi della cultura, la letteratura. Visione del film "Il nome della rosa".

La nascita della letteratura europea in Francia: la chanson de geste. Lettura e analisi della *Chanson de Roland*, l'asse CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXVIII-CLXXIX. Differenze tra epica classica ed epica medioevale.

La società cortese e il romanzo cortese. Lettura e analisi di Chrétien de Troyes "La donna crudele e il servizio d'amore". Visione del film "Il primo cavaliere".

La lirica provenzale. Lettura e analisi di Bernart de Ventadorn "Amore e poesia".

La nascita della letteratura italiana: il contesto storico, i centri di diffusione della cultura e la figura dell'intellettuale. La mentalità e la visione del mondo.

La scuola siciliana.

La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*.

Recanati, 31 maggio 2017

L'insegnante  
Silvia Senesi