LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane — ***Liceo Scientifico e Liceo Linguistico***

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 — Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N

Programma **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Anno Scolastico 2016-2017

Classe 2 D indirizzo scientifico

Docente **Robertina Silvestri**

Modulo GRAMMATICA

Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti, la classificazione delle proposizioni indipendenti, grado di subordinazione, subordinate implicite ed esplicite.

Le proposizioni subordinate completive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

Le proposizioni subordinate attributive o appositive: la relativa propria

Le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, avversativa.

Modulo ABILITA' LINGUISTICHE

Analisi del testo narrativo e del testo poetico

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

L'articolo di cronaca e di opinione

Sono stati letti e analizzati dagli alunni articoli di cronaca e di opinione su varie problematiche di attualità

Modulo I PROMESSI SPOSI

Illuminismo e Romanticismo (i concetti fondamentali) Il romanzo storico: caratteristiche del genere

A.Manzoni: la biografia, il pensiero, la poetica

I Promessi sposi: le tre edizioni del romanzo

L'introduzione al romanzo e l'espediente del manoscritto ritrovato

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli:

Capitoli I-VIII (prima macrosequenza) con approfondimenti relativi alla rappresentazione del Seicento, ai personaggi, al tema della giustizia, alla cultura come strumento di sottomissione, allo spazio e alle sue funzioni. Riflessioni sullo stile, sugli interventi della voce narrante e sull'ironia di Manzoni. Approfondimento: "Don Abbondio, personaggio umoristico" (L.Pirandello); "Azzeccagarbugli, ossimoro vivente" (A. Marchese)

Capitoli IX- X La monaca di Monza: il ritratto, la figura del principe-padre, il sistema educativo del Seicento

Capitoli XI-XVII Il romanzo di formazione di Renzo. La carestia e le sue cause, la rappresentazione delle autorità e del popolo, Renzo da spettatore a protagonista della sommossa, un topos letterario, l'osteria, la "discesa agli inferi" del protagonista e la sua maturazione. Interventi di regia e interventi di commento. Confronto tra la rappresentazione della folla ne *I promessi sposi* e la rappresentazione della folla nella novella di Verga *Libertà*

Capitoli XIX, XX, XXI : don Rodrigo e l'Innominato, il ritratto dell'Innominato e il suo dissidio interiore, la notte dell'Innominato e di Lucia

Capitoli XXII (riassunto) ***Cap. XXIII*** Il colloquio tra l'Innominato e il cardinale Federigo Borromeo.

Modulo ROMANZO

<u>L'evoluzione dell'epica e il passaggio al romanzo</u>: Cervantes "Don Chisciotte": la trama, i temi, la polifonia. Lettura: "La presentazione di don Chisciotte"; "Don Chisciotte contro i mulini a vento", "Don Chisciotte all'osteria" (confronto con le osterie rappresentate nei *Promessi sposi*)

Lettura integrale e discussione in classe dei seguenti romanzi:

A.Tabucchi, <u>Sostiene Pereira</u>

H.Hesse, <u>Narciso e Boccadoro</u>

Modulo TESTO POETICO

Caratteristiche generali: significante e significato, denotazione e connotazione, l'aspetto iconografico, l'io lirico e il destinatario, la parafrasi, le figure retoriche (di significato, di ordine e di suono), i versi e il ritmo. Il commento. Il sonetto e la canzone

Per applicare l'analisi del testo sono stati scelti a titolo esemplificativo i seguenti testi:

F. PETRARCA La biografia, Il *Canzoniere* (cenni) <u>Testi:</u> "Chiare fresche e dolci acque"

G. UNGARETTI <u>Testi:</u> "In memoria"

U. FOSCOLO La biografia, la poetica (cenni) <u>Testi:</u> "Alla sera", "A Zacinto"

G. PASCOLI La biografia, la poetica <u>Testi:</u> "X Agosto", "La mia sera" (confronto con "Alla sera"), "Nebbia"

G. LEOPARDI <u>Testi:</u> "L'infinito", "Alla luna"

E: MONTALE <u>Testi:</u> "Cigola la carrucola del pozzo", "Spesso il male di vivere"

U. SABA la biografia, la poetica Testi: “Trieste”, “La capra” (confronto con “Spesso il male di vivere”), “Ulisse”, “Amai”, “Mio padre è stato per me l’assassino”

Modulo LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Il Medioevo: la periodizzazione, il significato del termine, il contesto storico (cenni), la società, il sistema feudale, la visione dell’uomo (teocentrismo, enciclopedismo), simbolismo e allegorismo (cenni).

Il passaggio dal latino alle lingue romanze. I primi documenti in volgare: “Placito di Capua”, “Indovinello veronese”

Le canzoni di gesta e i romanzi cavallereschi

Testi: “Rolando a Roncisvalle”, “Lancillotto sul ponte della spada”

La lirica trobadorica

Testi: Guglielmo d’Aquitania “Come il ramo del biancospino”, Bernart de Ventadorn, “Il canto dell’allodola e il volo della mente”

La scuola siciliana

Testi: Giacomo da Lentini “Io m’aggio posto in core a Dio servire”, “Amore è un disio che ven da core”

Recanati, 3 giugno 2017

Prof.ssa Robertina Silvestri