PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 2D A.S. 2016-'17
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente : Stefania Salvucci

STORIA DELL'ARTE

ARTE ROMANA

- Architettura di epoca imperiale. Gli archi di trionfo; il *Teatro di Marcello e il Colosseo. L'ara pacis e la Colonna Traiana.*
- La ritrattistica, *la Statua di Augusto ioricato.* Cenni alla pittura *romana.*
- Il Tardo impero . La *Basilica di Massenzio.*
- Il ritratto equestre .*La Colonna di Marco e Aurelio* e Il *Ritratto di Marco Aurelio.*
- *Il Palazzo di Diocleziano a Spalato.*
- *L'arco di Costantino* e i suoi rilievi.

ARTE PALEOCRISTIANA

- Caratteri generali dell'arte paleocristiana ed uso del linguaggio simbolico .
- Le catacombe .La tecnica del mosaico. I Tituli e le domus ecclesiae.
- Tipologie dei sarcofagi paleocristiani*:* il sarcofago *di Giunio Basso .*
- Schemi delle basiliche cristiane *: S.Maria Maggiore e S.Sabina*. *Il Battistero Lateranense; il Mausoleo di Santa Costanza* e *Santo Stefano Rotondo* esempi di piante centrali.
- Architettura ravennate paleocristiana : il *Mausoleo di Galla Placidia; il Battistero degli Ortodossi e il Battistero degli Ariani ; S. Apollinare Nuovo. S.Apollinare in Classe e S.Vitale.Il Mausoleo di Teodorico.*
- Analisi dei mosaici : del *Buon pastore* nel Mausoleo di Galla Placidia , di *S.Vitale* ; di *S.Apollinare Nuovo e* di *S.Apollinare in Classe* (absidale).

ARTE ALTO - MEDIEVALE

- L'alto medioevo: caratteri generali. Cenni all'arte barbarica e longobarda.
- Il periodo carolingio : caratteri generali .Il *ritratto equestre di Carlo Magno*.
- Evoluzione della cripta e comparsa del Westwerk in epoca carolingia.
- *La Cappella Palatina* di Aquisgrana.
- S.Benedetto , la regola benedettina e la diffusione del monachesimo benedettino .

ARTE ROMANICA e GOTICA

- Origini dell'arte romanica. Architettura, scultura e pittura. Le vie di pellegrinaggio.
- Caratteri dell'architettura romanica . Impianto della chiesa romanica.
- Il romanico lombardo : analisi della Basilica di *S.Ambrogio* a Milano
- Il romanico emiliano: Il *Duomo di Modena* e i rilievi scultorei della *Genesi* del Wiligelmo.
- Romanico toscano: Il complesso monumentale del *Campo dei Miracoli a Pisa*. *Il Battistero di* Firenze *e S.Miniato al Monte. S. Marco a Venezia. S.Ciriaco in Ancona.*
- Caratteri del romanico pugliese e siciliano, influenze arabe e normanne.

- Origini e caratteri del gotico in Europa. Il primo esempio di architettura gotica: *il coro dell'Abbazia di S.Denis* .
- Struttura delle cattedrali francesi; caratteri generali della scultura gotica francese .
- La lastra della *Deposizione* di Benedetto Antelami.
- Diffusione del Gotico in Italia: Gotico cistercense (Abazia di Fossanova e Chiaravalle di Fiastra) Gotico francescano (Basilica di Assisi e S.Croce) e domenicano (S. Maria Novella) .
- La pittura del Duecento : le miniature; la tecnica della tempera all'uovo per le croci dipinte su tavola , le Odegitrie .Esempi di opere da Coppo di Marcovaldo , Berlinghieri, Giunta Pisano e Cimabue . La Crocifissione della Basilica superiore di Assisi di Cimabue.

- La pittura senese: la *Maestà* di Duccio di Buoninsegna; l'affresco della *Maestà* di Simone Martini; il Ciclo delle Allegorie del Buono e del Cattivo governo di Ambrogio Lorenzetti in Palazzo Pubblico .(VISITA GUIDATA A SIENA)
- Lo sviluppo urbano della città di Siena;Palazzo Pubblico di Siena e Palazzo Vecchio di Firenze a confronto. IL Duomo di Siena e il Battistero con a fonte battesimale. (Visita guidata)
- La scultura gotica italiana: Nicola e Giovanni Pisano. Confronto tra i tre pulpiti di Pisa, Pistoia e Siena . Analisi della scena della Crocifissione di Siena.
- Giotto: gli affreschi con le *Storie S.Francesco* , Basilica di Assisi; *La Maestà e La Crocifissione* di Rimini.

GEOMETRIA DESCRITTIVA

Rilievo di oggetti e PROIEZIONI ORTOGONALI

- Rilievo e proiezioni ortogonali di una maniglia , fotografia preliminare e quote.(Tav.1)
- Rotazioni successive di un parallelepipedo e di una piramide . (Tav 2)
- Ribaltamento del piano per la costruzione di solidi inclinati al triedro.
- Composizione di solidi in con uso del piano ribaltato (Tav.3)
  - Le sezioni dei solidi. Verticali e orizzontali. Funzione nel disegno geometrico. Metodo delle generatrici e dei piani secanti per le sezioni di piramidi a base quadrata, pentagonale ed esagonale. (Tav4)
- L'ellissi e la parabola, costruzioni
- Sezioni coniche . Proiezioni ortogonali di sezioni coniche.(Tav5)

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

- Assonometrie oblique: introduzione. Assonometria cavaliera monometrica e dimetrica ; assonometria militare.
- Quattro solidi in assonometria (Tav 6)
- Assonometria cavaliera monometrica di una volta a botte e di una volta a crociera (Tav.7)

DISEGNO A CHIAROSCURO

- Costruzione geometrica di un rosone gotico .(Tav8)
- Disegno a mano libera di una prospettiva dell'interno dell'Abbazia di S.Galgano. (Tav.9)

Libri di testo :

Il Cricco di Teodoro Vol. II- *Dall'arte paleocristiana a Giotto*- Ed.Zanichelli
V.Valeri- R. Secchi- *Disegno Architettura e arte*- Ed. La Nuova Italia.

Recanati , li 3 giugno 2017

L'insegnante