LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane — *Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 — Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE I SEZIONE M

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Prof.ssa Cristina Guzzini

Modulo 1: MITO ed EPICA

L'epica: significato del termine, le caratteristiche del genere epico, la forma narrativa.
L'epica sumerica: l'Epopea di Gilgamesh: l'eroe Gilgamesh, la terra ed il popolo sumerico, l'origine dell'*Epopea* e le fasi della redazione, i temi e le possibili interpretazioni, il contenuto e la struttura dell'opera.
Testi: Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani:

- ✓ Il Prologo (Tavola I, vv. 1-51, 52-95);
- ✓ Alla ricerca dell'immortalità (Tavola X, vv. 303-325; Tavola XI, vv. 200-233; 258-291);
- ✓ Il diluvio distrugge ogni forma di vita (Tavola XI, 96-134)

L'epica omerica: le origini dell'epica greca; Omero, Troia e la questione omerica (dai grammatici alessandrini alla scoperta della formularità con M. Parry). Il valore storico dei poemi omerici: discrepanze. Caratteri generali dei due poemi, temi, personaggi, rappresentazione antropomorfica degli dei, stile. L'oggettività.

Iliade: gli antefatti, la trama, gli eroi, le divinità, i temi, lo stile formulare. Il ciclo troiano.
Testi: Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani:

- ✓ Libro I, vv, 1-7: Il proemio; I, 8-56: Crise e Agamennone; I, vv. 101-187: la lite tra Achille e Agamennone;
- ✓ Libro II, vv. 211-277: Odisseo e Tersite;
- ✓ Libro III, vv. 15-75; 340-382: Il duello fra Paride e Menelao;
- ✓ Libro VI, vv. 369-502: L'incontro tra Ettore ed Andromaca;
- ✓ Libro XVI, vv. 803-857: La morte di Patroclo;
- ✓ Libro XXII, vv. 247-363: Il duello fra Ettore e Achille; la morte di Ettore;
- ✓ Libro XXIV, vv. 477-551: Achille e Priamo.

Odissea: la trama, i temi, i personaggi, lo stile, le differenze con l'Iliade.
Testi: Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani:

- ✓ Libro I, vv. 1-21: Il proemio;
- ✓ Libro V, vv. 55-84; 192-233: La ninfa Calipso e il *locus amoenus*;
- ✓ Libro VI, vv. 85-1210; 224-250: L'incontro con Nausicaa;

- ✓ Libro VII, vv. 78-132: Il palazzo e il giardino di Alcinoo;
- ✓ Libro IX, vv.105-298; 336-414; 437-479: Il ciclope Polifemo;
- ✓ Libro X, vv. 210-243; 302-347; 375-399; 467-495: La maga Circe;
- ✓ Libro XI: La *nekyia* di Odisseo: lettura e commento dei versi relativi all'incontro con Tiresia (XI, vv. 11-50; 90-137), Anticlea (XI, vv. 150-224) ed Achille (XI, vv. 471-503);
- ✓ Libro XIX, vv. 349-398, 467-490: Odisseo ed Euriclea;
- ✓ Libro XXIII, vv. 163-246: Odisseo e Penelope: il segreto del talamo;
- ✓ Libro XXIV, vv. 280-355: L'incontro con Laerte.

L'epica latina: Virgilio: biografia ed opere.
Eneide: la trama del poema, i nuclei tematici, i personaggi, lo stile, i rapporti con la tradizione omerica. Il *pius Aeneas*: eroe della necessità.
Testi: Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani:

- ✓ Libro I, vv. 1-11: Il proemio.

Modulo 2: NARRATIVA

Avvio del modulo di narrativa: lettura e commento dei seguenti brani: "Che cos'è la letteratura?" di R. La Capria.
Elementi di narratologia: l'ordine della narrazione (fabula, intreccio), le sequenze: tipologie e ritmo narrativo; lo schema narrativo; il tempo e la durata; lo spazio (denotativo e connotativo, diegetico ed extradiegetico); il sistema dei personaggi (tipologia, caratterizzazione, ruolo e presentazione); il narratore, il punto di vista e la focalizzazione, le parole (discorso indiretto/diretto libero e legato) e i pensieri (monologo interiore, flusso di coscienza e soliloquio) dei personaggi, la lingua e lo stile, denotazione e connotazione, campo semantico. Alcune figure retoriche di significato e d'ordine.
Testi:
Brani analizzati in concomitanza con lo studio dei diversi aspetti narratologici:

- ✓ M. Tournier, *Lo specchio magico*
- ✓ M. Bontempelli, *Il ladro Luca*
- ✓ G. G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*
- ✓ E. Hemingway, *Una storia molto breve*
- ✓ H. Slaser, *Giorno d'esame*
- ✓ G. Parise, *Donna*
- ✓ M. De Giovanni, *Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica*
- ✓ I. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*
- ✓ N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*
- ✓ J. L. Borges, *La casa di Asteriore*
- ✓ J. London, *La dura legge della foresta*
- ✓ C. Ruiz Zafòn, *Il cimitero dei libri dimenticati*
- ✓ N. Ammaniti, *Crescere affrontando la paura*
- ✓ P. Levi, *Ferro*
- ✓ D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*

La narrazione fantastica: caratteri, storia del genere e temi.

- ✓ D. Buzzati, *La giacca stregata*
- ✓ *T.* Landolfi, *Il racconto del lupo mannaro*
- ✓ A. Von Chamisso, *Il patto con il diavolo*
- ✓ R. Luis Stevenson , *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*
- ✓ F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*
- ✓ J.Cortàzar, *I cronopios e i famas*

La narrazione fantascientifica: caratteri, storia del genere e temi.

- ✓ P. Levi, *L'intervista*
- ✓ R. Bradbury, *Il pedone*

La narrazione fantasy: caratteri, storia del genere e temi.

- ✓ L. Troisi, *Una prova inconsueta*
- ✓ J. R. R. Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'anello*

La narrazione poliziesca: caratteri, storia del genere e temi.

- ✓ A. C. Doyle*, Sherlock Holmes indaga*
- ✓ L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

La narrazione realistica: caratteri, storia del genere e temi.

- ✓ C. Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione*
- ✓ G. Verga, *La lupa* (Verga: Realismo, Naturalismo, Verismo; le raccolte di novelle e i romanzi principali)

La narrazione storica: caratteri, storia del genere e temi.

- ✓ S. Vassalli, *Il gran spettacolo del rogo*
- ✓ E. M. Remarque*, Come potevi essere tu mio nemico?*

La narrazione psicologica: caratteri, storia del genere e temi.

- ✓ F. Dostoevskij, *La confessione di Raskòl'nikov*
- ✓ V. Woolf, *La signora Ramsay*

Modulo 3: GRAMMATICA

L'ortografia e la punteggiatura. L'accento, l'elisione ed il troncamento. La sillaba e la divisione in sillabe. Il verbo (tempi e modi e loro uso); verbi transitivi e intransitivi; verbi riflessivi (propri, apparenti, reciproci) e pronominali; verbi impersonali; verbi ausiliari, servili e fraseologici. Usi e valori del si. Coniugazioni. La sintassi della frase semplice: il predicato verbale e nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione; i complementi diretti e indiretti: oggetto, temine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo, tempo, predicativo dell'oggetto e del soggetto, partitivo,

denominazione, allontanamento e separazione, origine e provenienza, limitazione, paragone, età, vocazione, argomento, qualità, materia, vantaggio e svantaggio, abbondanza e privazione, di colpa e pena, di scambio, di esclusione e eccettuativo, concessivo, di vocazione, esclamativo, di quantità.

Modulo 4: SCRITTURA

La parafrasi.
Il testo narrativo ed espositivo.
Analisi di un testo narrativo.
Il riassunto.

Modulo 5: LETTURA

Lettura integrale domestica e discussione in classe dei seguenti testi:

- ✓ A. Baricco, *Iliade*
- ✓ R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- ✓ N. Ammaniti, *Io non ho paura*
- ✓ V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*
- ✓ I. Calvino, *Il barone rampante/Il sentiero dei nidi di ragno*
- ✓ *I. Calvino, Il cavaliere inesistente*
- ✓ *I. Calvino, Il visconte dimezzato*

Recanati, 3 Giugno 2017

L'insegnante
Cristina Guzzini

LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane ***Liceo Scientifico e Liceo Linguistico***

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808 Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)