



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Programma svolto CLASSE 1° H A.S. 2016/2017

DISCIPLINA Italiano	DOCENTE Alessia Baczynsky
LIBRI DI TESTO <ul style="list-style-type: none">- Claudia Savigliano, "Il buon uso dell'italiano", voll. A (la competenza grammaticale e lessicale) e B (la competenza testuale), dea scuola- Simonetta Damele - Tiziano Franzi, "La realtà e il suo doppio", voll. A (la narrazione) e C (l'epica classica)	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – Lavagna luminosa – Biblioteca - Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi

1° MODULO

Morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura

U.D. 1: revisione dell'ortografia e della punteggiatura; consolidamento delle conoscenze e competenze morfosintattiche di base della lingua italiana tramite l'analisi grammaticale degli aspetti basilari del verbo nella persona, nel numero, nei modi, i tempi, il genere, la forma e la funzione; cenni all'analisi grammaticale essenziale degli aggettivi qualificativi, dei pronomi personali, relativi, dei pronomi ed aggettivi possessivi, dimostrativi ed indefiniti; cenni all'analisi essenziale di aspetti lessicali

U.D. 2: consolidamento delle conoscenze e competenze morfosintattiche di base della lingua italiana tramite l'analisi logica del predicato, del soggetto, dell'attributo, dell'apposizione, dei complementi oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagni e di unione, di luogo, di tempo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di argomento, partitivo, di denominazione, di svantaggio e di vantaggio.

2° MODULO

Il testo narrativo letterario

U.D. 1: elementi strutturali di analisi del testo narrativo letterario: la *fabula* e l'intreccio; la fasi tipiche della *fabula*; inizio in *medias res*, prolessi ed analessi; la suddivisione in sequenze e la loro tipologia; l'epoca, la durata e il ritmo; l'ambientazione e la funzione della descrizione; descrizione soggettiva ed oggettiva; i ruoli, la gerarchia e la caratterizzazione dei personaggi; tipi ed individui; i luoghi ed i personaggi; parole e pensieri dei personaggi; il narratore il punto di vista e lo stile

U.D. 2: percorsi di genere con analisi delle caratteristiche, con la lettura di passi antologici: l'avventura, l'umorismo, il giallo, il *noir* e il *thriller*, l'*horror*, la narrazione di formazione. Lettura autonoma di romanzi integrali attinenti: G. Catozzella, "Non dirmi che hai paura"; D. Grossman, "Qualcuno con cui correre"; M. Twain, "Le avventure di Tom Sawyer"; M. Haddon, "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte"; D. Di Pietrantonio "L'Arminuta".

3° MODULO

L'epica

U.D. 1: Inquadramento generale complessivo del genere epico, con particolare riguardo per la civiltà greca e romana

U.D. 2: Omero e la questione omerica

U. D 3: Analisi e commento di passi in italiano scelti dall'Iliade

U.D 4: Analisi, commento di passi in italiano dall'Odissea

U.D 5: Virgilio ed inquadramento storico culturale dell'Eneide

U.D. 6: Analisi e commento di passi in italiano dall'Eneide

4° MODULO

La competenza testuale

U.D 1: Analisi e produzione di un testo espositivo

U.D. 2: Analisi e produzione di un testo descrittivo

U.D. 3: Produzione del riassunto di un testo espositivo e narrativo

U.D. 4: i concetti di coesione e coerenza di un testo

Il docente

Prof. Alessia Baczynsky