



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1WIN



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2016-2017

Classe: I G Indirizzo: linguistico

Disciplina: ITALIANO

prof.ssa Elena Montesarchio

Libri di testo in adozione:

- P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, Il più bello dei mari (Antologia per il primo biennio), VOL. A narrativa e altri linguaggi, Paravia Pearson.
- S. DAMELE, T. FRANZI, L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura, Loescher editore.
- E. DAINA, C. SAVIGLIANO, Il buon uso delle parole, Grammatica e lessico, Garzanti scuola.

MODULO I: IL TESTO NARRATIVO.

-Introduzione: il valore della letteratura. Lettura e analisi di un brano tratto da Il sentimento della letteratura di R. La Capria

-La struttura narrativa: che cos'è il testo narrativo; la scomposizione in sequenze e la tipologia di sequenze. Lettura ed analisi de Lo specchio magico di M. Tournier e de La Lupa di G. Verga.

-La fabula e l'intreccio; le anacronie (analepsi o flashback; prolessi o anticipazione); lo scarto tra fabula e intreccio (il tempo e la durata degli eventi: scena, sommario, ellissi, analisi, pausa); il ritmo narrativo; lo schema narrativo (antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento). Lettura ed analisi de Il fantasma Ludovico di G.G. Márquez.

-La rappresentazione dei personaggi (statici e dinamici; piatti e "a tutto tondo"); la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo dei personaggi; la presentazione diretta e indiretta.

-Lo spazio: il ruolo dello spazio; descrizione denotativa e connotativa; spazio interno ed esterno; il tempo e gli indicatori temporali. Lettura ed analisi de La dura legge della foresta di J. London.

-Il narratore e il patto narrativo: differenza tra autore e narratore; le tipologie di narratore; il rapporto tra autore e lettore ovvero il patto narrativo. Lettura e analisi de L'ingresso nel Cimitero dei libri dimenticati di C.R. Zafón.

-Il punto di vista e la focalizzazione: zero, interna ed esterna. Le tecniche narrative: discorso diretto, indiretto, indiretto libero, soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza. Lettura ed analisi de La casa di Asterione di J.L. Borges.

-La Lingua e lo stile:denotazione e connotazione; il campo semantico; paratassi e ipotassi; i registri espressivi. Lettura ed analisi de Un ragazzo diverso dagli altri di N. Ammaniti.



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1WIN



MODULO II: DALL'ANALISI ALLA PRODUZIONE SCRITTA: LE TIPOLOGIE TESTUALI.

-La parafrasi; il riassunto; la recensione; l'articolo di cronaca; il testo narrativo; il testo descrittivo; il tema personale; il testo espositivo.

MODULO III: I GENERI LETTERARI

-La narrativa antirealistica: la fiaba; la favola; il romanzo di fantascienza; il fantasy; il romanzo fantastico. Lettura ed analisi di passi critici tratti da *La letteratura fantastica* di T. Todorov; *Fiabe italiane* di I. Calvino; *Morfologia della fiaba* di V. Propp; lettura ed analisi di Amore e Psiche di Apuleio; Il lupo e l'agnello di Esopo; L'arrivo al castello di Dracula di B. Stoker; La giacca stregata di D. Buzzati; La metamorfosi di Gregor Samsa di F. Kafka; Un duello mortale di J.K. Rowling; Il pedone di R. Bradbury.

-Incontro con l'autore: Italo Calvino. La vita, il pensiero e le opere. Lettura ed analisi de *La Resistenza* vista dallo sguardo di un bambino tratto da *Il sentiero dei nidi di ragno*.

MODULO IV: GRAMMATICA

-Fonologia: fonemi e grafemi; le vocali; il dittongo; il tritongo e lo iato. Le consonanti; digrammi e trigrammi. La sillaba e la divisione in sillabe. L'accento. L'elisione ed il troncamento.

-La punteggiatura e i suoi usi.

-Il verbo: il genere (transitivi e intransitivi) e la forma (attivi, passivi e riflessivi propri, apparenti, reciproci); gli intransitivi pronominali; il si impersonale e il si passivante. Gli ausiliari; i servili; i fraseologici aspettuativi e causativi. La struttura del verbo: radice, vocale tematica, tema verbale e desinenza, la persona ed il numero; l'aspetto del verbo; i modi ed i tempi verbali. I verbi irregolari (andare, bere, fare, dire, dare, morire, potere, stare, volere ecc..). L'uso del verbo nelle subordinate (consecutio temporum) e nel periodo ipotetico. Gli usi del participio e del gerundio

-Il nome (le classi dei nomi) e l'aggettivo (le classi degli aggettivi; i gradi dell'aggettivo).

-Pronomi: i pronomi personali soggetto e complemento, i pronomi personali riflessivi; i pronomi (e gli aggettivi) possessivi; i pronomi relativi.

-Analisi logica: la frase semplice ed i suoi elementi. Il soggetto; il predicato verbale e nominale; l'ellissi del predicato; il soggetto; l'attributo; l'apposizione; i complementi: c. oggetto; c. di termine; c. di specificazione; c. d'agente e di causa efficiente; c. di causa; c. di fine; c. di mezzo; c. di modo; c. di compagnia e unione; i complementi di luogo; i complementi di tempo; c. predicativo del soggetto e dell'oggetto; c. partitivo; c. di paragone; c. di argomento; c. di limitazione e c. di qualità.



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.gov.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1WIN



MODULO V: EPICA

-Omero e la questione omerica; la guerra di Troia e il medioevo ellenico; l'aedo e il rapsodo; la lingua e lo stile dell'epica omerica (epiteto, patronimico, similitudine, ecc...).

-Iliade: antefatto e trama del poema; il sistema dei personaggi; la civiltà omerica: i valori, la società, la figura dell'eroe omerico, *la civiltà della vergogna*. Lettura ed analisi dei seguenti passi: il proemio (*Iliade* I, vv. 1-7); Crise e Agamennone; la lite tra Achille e Agamennone; Tersite e Odisseo; l'incontro fra Ettore e Andromaca; il duello fra Ettore e Achille.

Interpretazione dell'opera: lettura di *Un'altra bellezza. Postilla sulla guerra* di A. Baricco e di *L'Iliade di Baricco è un equivoco* di G. Cerri.

-Odissea: trama e struttura del poema; il sistema dei personaggi; la figura di Ulisse; il valore dell'ospitalità, il viaggio nell'oltretomba: la nékyia e la catabasi. Lettura ed analisi dei seguenti passi: il proemio e il concilio degli dei; l'incontro con Nausicaa; il ciclope Polifemo; la maga Circe; l'incontro con Agamennone nell'Ade; l'inganno delle Sirene.

Approfondimento sulla figura di Ulisse: Odisseo nella cultura greca; Ulisse nel mondo latino e nel mondo medievale; Ulisse in Dante.

-Introduzione all'Eneide: cenni storici sull'autore e sul periodo storico; antefatto e temi principali; intento dell'opera; la struttura del poema e i suoi modelli; Enea: una nuova figura di eroe. Lettura e analisi del proemio (Eneide I, vv. 1-33).

MODULO VI: IL QUOTIDIANO IN CLASSE

-Lettura in classe di varie tipologie di articoli di giornale. L'articolo di cronaca: le tipologie; la struttura dell'articolo di giornale: occhiello, titolo, catenaccio, lead, sviluppo, conclusione. Caratteristiche linguistiche dell'articolo di giornale: la struttura paratattica, stile e registro. La regola delle 5 W. Riflessione sul lessico come sistema aperto: i neologismi nella lingua dei giornali.

MODULO VII: CAFFÈ LETTERARIO

-*L'ombra del vento* di C. R. Zafón.

-*Il giovane Holden* di J. D. Salinger

-*Qualcuno con cui correre* di D. Grossman .

Recanati, 03/06/2017

L'insegnante
Elena Montesarchio