



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: [www.liceorecanati.it](http://www.liceorecanati.it) - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.gov.it](mailto:sede@liceorecanati.gov.it)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1WIN



## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2016-2017

Classe: I O Indirizzo: scienze umane

Disciplina: ITALIANO

**prof.ssa Elena Montesarchio**

### Libri di testo in adozione:

-S. DAMELE, T. FRANZI, *La realtà e il suo doppio*, vol. A la narrazione, Loescher

-S. DAMELE, T. FRANZI, *La realtà e il suo doppio*, vol. C l'epica classica e le origini della nostra cultura, Loescher.

-C. SAVIGLIANO, *Il buon uso dell'italiano, la competenza grammaticale e lessicale*, Garzanti Scuola.

### MODULO I: IL TESTO NARRATIVO.

-Introduzione: il valore della letteratura. Lettura e analisi di un brano tratto da *Il sentimento della letteratura* di R. La Capria (in fotocopia).

-La struttura del testo narrativo: che cos'è il testo narrativo; la scomposizione in sequenze e la tipologia di sequenze; la *fabula* e l'intreccio; le fasi della *fabula* (o schema narrativo); le anacronie (analessi o *flashback*; prolessi o anticipazione); l'inizio *in medias res*. Lettura e analisi di *Zoo* di E. Hoch e di *Tobia* di T. de Fombelle.

-La rappresentazione dei personaggi (tipi e individui); la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo dei personaggi; la gerarchia. Parole e pensieri dei personaggi: le tecniche narrative: discorso diretto, indiretto, indiretto libero, soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza. Lettura ed analisi di *Quindici* di R. Kunze.

- Il tempo e lo spazio: l'epoca e gli indicatori temporali; la durata (scena, sommario, ellissi, analisi, pausa); il ritmo; il ruolo dello spazio; descrizione denotativa e connotativa dello spazio; spazio interno ed esterno, reale e immaginario. Lettura ed analisi di *Errore fatale* di F. Brown.

-Il narratore, il punto di vista e lo stile: differenza tra autore e narratore; le tipologie di narratore; io narrante e io narrato; la focalizzazione; lo stile; il registro linguistico; paratassi e ipotassi; denotazione e connotazione. Lettura e analisi di un estratto da *L'amico ritrovato* di F. Uhlman; *Una scelta difficile* di A. Tabucchi; *Il ferimento del principe Andrej* di L. Tolstoj; *Emma: insoddisfazione e tormento* di G. Flaubert.

### MODULO II: DALL'ANALISI ALLA PRODUZIONE SCRITTA: LE TIPOLOGIE TESTUALI.

-La parafrasi; il riassunto; la recensione; il testo narrativo; il testo descrittivo; il tema personale; il testo espositivo.



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: [www.liceorecanati.it](http://www.liceorecanati.it) - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.gov.it](mailto:sede@liceorecanati.gov.it)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1WIN



## MODULO III: I GENERI LETTERARI

-La narrativa antirealistica: la fiaba; la favola; il romanzo di fantascienza; il fantasy; il romanzo fantastico. Lettura ed analisi di passi critici tratti da *La letteratura fantastica* di T. Todorov (in fotocopia); *Fiabe italiane* di I. Calvino (in fotocopia); *Morfologia della fiaba* di V. Propp (in fotocopia); lettura ed analisi di *Amore e Psiche* di Apuleio (in fotocopia); *Il lupo e l'agnello* di Esopo (in fotocopia); *Il ritratto ovale* di E. A. Poe; *Il sorriso* di R. Bradbury; *Il mantello* di D. Buzzati;

-Incontro con l'autore: Italo Calvino. La vita, il pensiero e le opere. Lettura ed analisi del brano *Scontro tra due metà*, tratto da *Il visconte dimezzato*, e di *Ultimo viene il corvo*.

## MODULO IV: GRAMMATICA

-Fonologia: fonemi e grafemi; le vocali; il dittongo; il trittongo e lo iato. Le consonanti; digrammi e trigrammi. La sillaba e la divisione in sillabe. L'accento. L'elisione ed il troncamento.

-La punteggiatura e i suoi usi.

-Il verbo: il genere (transitivi e intransitivi) e la forma (attivi, passivi e riflessivi propri, apparenti, reciproci); gli intransitivi pronominali; il *si* impersonale e il *si* passivante. Gli ausiliari; i servili; i fraseologici. La struttura del verbo: radice, vocale tematica, tema verbale e desinenza, la persona ed il numero; l'aspetto del verbo; i modi ed i tempi verbali. I verbi irregolari (andare, bere, fare, dire, dare, morire, potere, stare, volere ecc.). L'uso del verbo nelle subordinate (consecutio temporum) e nel periodo ipotetico. Gli usi del participio e del gerundio.

- L'aggettivo: i gradi dell'aggettivo.

-Pronomi: i pronomi personali soggetto e complemento, i pronomi personali riflessivi; i pronomi (e gli aggettivi) possessivi; i pronomi relativi.

-Analisi logica: la frase semplice ed i suoi elementi. Il soggetto; il predicato verbale e nominale; l'ellissi del predicato; il soggetto; l'attributo; l'apposizione; i complementi: c. oggetto; c. di termine; c. di specificazione; c. d'agente e di causa efficiente; c. di causa; c. di fine; c. di mezzo; c. di modo; c. di compagnia e unione; i complementi di luogo; i complementi di tempo; c. predicativo del soggetto e dell'oggetto; c. partitivo; c. di paragone; c. di argomento; c. di limitazione e c. di qualità.

## MODULO V: EPICA

-Omero e la questione omerica; la guerra di Troia e il medioevo ellenico; l'aedo e il rapsodo; la lingua e lo stile dell'epica omerica (epiteto, patronimico, similitudine, ecc...).



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

Indirizzo sito: [www.liceorecanati.it](http://www.liceorecanati.it) - e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.gov.it](mailto:sede@liceorecanati.gov.it)

pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1WIN



-Iliade: antefatto e trama del poema; il sistema dei personaggi; la civiltà omerica: i valori, la società, la figura dell'eroe omerico, *la civiltà della vergogna*. Lettura ed analisi dei seguenti passi: il proemio (*Iliade* I, vv. 1-7); Crise e Agamennone; la lite tra Achille e Agamennone; Tersite e Odisseo; l'incontro fra Ettore e Andromaca; il duello fra Ettore e Achille.

Interpretazione dell'opera: lettura di *Un'altra bellezza. Postilla sulla guerra* di A. Baricco e di *L'Iliade di Baricco è un equivoco* di G. Cerri.

-Odissea: trama e struttura del poema; il sistema dei personaggi; la figura di Ulisse; il valore dell'ospitalità, il viaggio nell'oltretomba: la nékyia e la catabasi. Lettura ed analisi dei seguenti passi: il proemio e il concilio degli dei; l'incontro con Nausicaa; il ciclope Polifemo; la maga Circe; l'inganno delle Sirene.

Approfondimento sulla figura di Ulisse: Odisseo nella cultura greca; Ulisse nel mondo latino e nel mondo medievale; Ulisse in Dante.

## MODULO VI: CAFFÈ LETTERARIO

-*L'ombra del vento* di C. R. Zafón.

-*Il giovane Holden* di J. D. Salinger

-*Qualcuno con cui correre* di D. Grossman .

Recanati, 03/06/2017

L'insegnante

**Elena Montesarchio**