

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**Docente : **STEFANIA SALVUCCI****ARTE GOTICA**

- Giotto: il ciclo degli affreschi di Assisi con le *Storie di S.Francesco*. Analisi grafica alla ricerca delle linee costruttive delle architetture giottesche ( due scene ).
- Croci del duecento: Il crocifisso di Rimini di Giotto. (Visita guidata)
- *Analisi delle scene: Il dono del mantello; La rinuncia ai beni paterni; La predica davanti a Onorio; Il Presepe di Greccio.*
- *La Cappella degli Scrovegni a Padova ; analisi della scena del Compianto sul Cristo morto.*
- Gli affreschi del Palazzo pubblico di Siena: *Gli effetti del Buono e del Cattivo governo* di Ambrogio Lorenzetti.
- Il Palazzo comunale , il castello e la torre. Confronto tra *Palazzo Vecchio* e *Palazzo pubblico di Siena. Castel del Monte.*

**ARTE DEL QUATTROCENTO -**

- Introduzione al Rinascimento.
- Il Quattrocento a Firenze: caratteri generali. L'umanesimo , la nuova concezione dell'artista e l'invenzione della prospettiva .
- Il concorso del 1401, le formelle con *Il sacrificio di Isacco* : Brunelleschi e Ghiberti a confronto.
- L'architettura di F.Brunelleschi a Firenze. Analisi delle opere: *Lo Spedale degli Innocenti; La cupola di S.Maria del Fiore ; La Cappella dei Pazzi ; la Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo e la chiesa di S.Spirito. Il crocifisso ligneo di S.Maria Novella.*
- La pittura di Masaccio: opere su tavola : *La Madonna con S.Anna metterza e la Madonna in trono con angeli e la Crocifissione* del Polittico di Pisa. L'affresco della *Trinità* in S.Maria Novella . *La Cappella Brancacci.* Confronto con il Masolino e analisi della scena del *Tributo.*
- La scultura di Donatello, analisi delle seguenti opere: *il Crocifisso ligneo; il David ; il S.Giorgio* e il rilievo stacciato del basamento; *il Profeta Abacuc; la Maddalena ; la Cantoria del duomo e l'Altare del Santo* a Padova. La statua del *Gattamelata* e *Il Banchetto di Erode.*
- La pittura dei fiamminghi. Tecnica della pittura ad olio. J.Van Eyck e *Il matrimonio dei coniugi Arnolfini .*
- La pittura nelle corti: Piero della Francesca , opere principali, dal *Battesimo di Cristo* alla *Pala Pesaro. VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA su PIERO DELLA FRANCESCA A FORLÌ'.*
- Leon Battista Alberti: *Palazzo Rucellai*, la facciata di *S.Maria Novella. Il Tempio Malatestiano* di Rimini (Visita guidata) e la *Chiesa di S.Andrea* e *S.Sebastiano* a Mantova.
- La Bottega del Verrocchio nella formazione del Botticelli e di Leonardo da Vinci.
- La pittura di Botticelli e il neoplatonismo a Firenze. Analisi delle opere: *la Primavera, la Nascita di Venere e Pallade e il centauro. La natività .*
- VISITA GUIDATA A MANTOVA *Castello di S.Giorgio* e opere del Mantegna (*Camera degli Sposi*) e *Palazzo Te di Giulio Romano.*
- *Scheda di lettura dell'opera d'arte pittorica. Lettura iconica, iconografica ed iconologica. LAVORO IN POWER-POINT o pagina WORD relazionato in classe in piccoli gruppi sull'analisi di un 'opera del Quattrocento e confronti.*

**ARTE DEL CINQUECENTO**

- Caratteri generali dell'arte del Cinquecento.
- Formazione e concezione artistica di Leonardo da Vinci.
- Lo sfumato e la prospettiva aerea. Confronto tra lo stile disegnativo di Botticelli e di Leonardo . Disegni giovanili; *L'Annunciazione, L'adorazione dei Magi.*
- Opere della maturità: *la Vergine delle rocce ; Il cenacolo ; La Gioconda.*
- Bramante: *Il Coro della chiesa di S.Maria presso S.Satiro .*

## GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Proiezioni ortogonali ed assonometria obliqua di una struttura architettonica dagli affreschi di Giotto ad Assisi.(Tav1a- 1b)
- Osservazione dal vero e proiezione ortogonale con assonometria cavaliera isometrica di un camino (dalla finestra dell'aula) (Tav2)
- Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica. Triangolo fondamentale e coefficiente di riduzione per l'assonometria con metodo diretto.
- Parallelepipedo con metodo diretto, assonometria isometrica. (Tav.3)
- Composizione di solidi, metodo diretto. (esercizio dal libro)(Tav.4)
- Assonometria isometrica di una doppia rampa di scale : metodo indiretto. (Tav.5)
- La prospettiva lineare: concetti generali. Elementi geometrici fondamentali e teorema fondamentale
- Prospettiva centrale, metodo dei punti di distanza.
- Prospettiva di figure piane e solide.
- Prospettiva di una pavimentazione con studio di un motivo geometrico piano. (Tav. 7)
- Prospettiva centrale di tre solidi (Tav8)
- Recupero prospettiva di due solidi (Tav9)
- DISEGNO a chiaroscuro

Studio a matita di volti rinascimentali tratti da autori vari.(Tav6)

Recanati 3 giugno 2016

L'insegnante