



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA INSEGNANTE: Prof.ssa FRANCESCA FULIMENI

Anno scolastico 2015-2016

Classe 4 C

Machiavelli: la vita, Machiavelli primo esempio di saggista moderno - L'Epistolario (lettera a Francesco Vettori)

- La politica e la morale
- Il Principe: Struttura dell'opera, teoria e prassi, Virtù e fortuna; la lingua e lo stile
- Lo Stato le leggi e le milizie.
- Etica e politica, realismo ed utopia ,lingua e stile. (lettura cap. 1,6, 7,15, 18, 25 e 26)

L'età del Manierismo: quadro storico, politico e sociale. La controriforma; le eresie e le persecuzioni degli intellettuali non allineati. . Elaborazione di una nuova civiltà letteraria , la crisi del Rinascimento; l'irrigidirsi del canone e la riscoperta della poetica aristotelica. Lo sperimentalismo il gusto per la bellezza difficile , il peregrino e l'anomalo. Il palmar disgiunto di Tasso e la pittura disgiunta di Tintoretto. La nuova visione del mondo, la nuova tipologia dell'intellettuale.

Tasso: la vita e la personalità. La poetica

La Canzone Al Metauro

La Gerusalemme Liberata: - il bifrontismo: il conflitto tra due codici ideologico e di comportamento

- la riduzione della molteplicità all'unità
- il tempo e lo spazio
- la lingua e lo stile. Il magico e il meraviglioso
- Il proemio.

La morte di Clorinda

La parentesi idillica di Erminia

Il giardino di Armida (9-23)

Il Barocco: Etimologia. Il quadro politico e sociale; i centri di produzione e fruizione della cultura. La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario; le linee di confine fra scienza e religione ;la natura naturans, la conoscenza tra ragione ed immaginazione. La meraviglia. il cambiamento



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



del gusto e delle arti: Le poetiche del Barocco; acutezza e ingegno, il gusto della metafora. La metafora barocca: nuovo fondamento conoscitivo. La ricerca e la sperimentazione, l'approdo all'horror vacui". La condizione dell'intellettuale barocco. La poesia barocca: il rapporto con Petrarca, l'allargamento del poetabile, la nuova figura della donna.

Marino, la vita, Da la Lira, onde dorate

Marino: l'Adone: - presentazione dell'opera, la crisi del poema epico. L'interpretazione allegorica
- Lettura de Il proemio (I- X); "L'elogio della rosa" e de "Il giardino del tatto"

Il '700: - fatti e idee alle origini del mondo moderno. Il primo Settecento ed il razionalismo moderato.
- l'Originalità della cultura italiana; l'importanza della tradizione ed il significato del Classicismo: L'età del Rinnovamento, organizzazione degli intellettuali e pubblico in Italia
A.Muratori, Gli untori: quali prove della loro esistenza?

- la tipologia dell'intellettuale del '700, la nascita del giornalismo erudito e del giornalismo impegnato

Introduzione all'Illuminismo: il contesto storico, l'età delle Riforme e la diffusione dei Lumi.

L'età dei lumi: l'impegno dell'intellettuale e la nascita dell'opinione pubblica, nuovi luoghi di aggregazione della cultura: corti, salotti (intreccio tra mondanità e cultura) L'esperienza francese, la nascita dell'Enciclopedia. Voltaire, il Candid. L'illuminismo italiano: Napoli e Milano

L'illuminismo Lombardo: Pietro Verri: "Che cos'è questo caffè?"

Parini: - Il rapporto complesso con la cultura dell'Illuminismo. La poetica

- I rapporti tra poetica ed ideologia.
- Le odi della battaglia illuministica, La salubrità dell'aria
- il Giorno: Presentazione dell'opera ; il narratore inattendibile, il meccanismo ironico-antifrastico , lo spazio e il tempo, le favole mitologiche, ambiguità: moralismo ed edonismo . l'ultimo Parini e l'evoluzione verso il neoclassicismo. Lettura de "Il risveglio del giovin signore (1-100) " la vergine cuccia", "Il giovin signore legge gli Illuministi" (940- 963;993-1020) .
- Le odi neoclassiche: Alla Musa.

Alfieri: la biografia e la personalità; una nuova sensibilità e poetica, individualismo eroico, la malinconia ed il demone interiore. La "visione politica". I trattati: Della tirannide e Del Principe e delle lettere. Le

Indirizzo sito: www.liceorecanati.it - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.it

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it - sede@pec.liceorecanati.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



rime e la rilettura di Petrarca Lettura di : Tacito orror di solitaria di Solitaria selva; Bieca, O morte, minacci? L'autoritratto (Uomo di sensi..). La scelta del genere tragico: ideare stendere e verseggiare. Struttura e stile: un'idea nuova e personale della tragedia. Lo scontro tra il tiranno e il liber uomo. Il Saul (cenni) : un tiranno che ha perso se stesso. La Vita scritta da esso : capitolo I la puerizia e la memoria "involontaria"

L'età napoleonica e la delusione storica

Il Neoclassicismo: il nuovo rapporto con la classicità e la tensione verso l'Ellade ed il bello ideale Winkelmann, - L'apolo del Belvedere

- il concetto di autonomia dell'arte, l'estetica e la sua nascita

- i temi della letteratura anticlassica all'interno dell'illuminismo: il sensismo

Il Preromanticismo e l'estetica del sublime, le forme della letteratura preromantica: la poesia sepolcrale, lo Sturm und Drang, la poesia ossianica

Il romanzo epistolare; Rousseau, Giulia o la nuova elois, lettura: l'anima sensibile e la natura.

Goethe, i dolori del giovane Werther (cenni)

Foscolo: - la vita, le idee, la concezione della letteratura. Un io moderno in una dimensione europea, modernità e classicità; biografia e letteratura, la visione del mondo: razionalismo e pessimismo, materialismo e meccanicismo, la concezione della storia, le illusioni.

- l'Ortis: il libro di una vita, la genesi e la vicenda editoriale. I modelli. Tra autobiografia e letteratura. il mito della giovinezza, il suicidio, il rifiuto della realtà storico – sociale.
- L'ortis e la progressiva involuzione dello schema del romanzo di formazione.

precisazioni sull'autobiografismo, il carattere del personaggio. Lettura de: esordio, 11 ottobre 1757, dai colli Euganei, colloquio con Parini, 4 dicembre 1798, la sepoltura lacrimata, 12 novembre, lettera 25 maggio, lettera 15 maggio, illusioni e mondo classico, lettera da Ventimiglia, 19-20 febbraio..

I sonetti:

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Dei sepolcri

IL Romanticismo europeo: il rapporto con l'illuminismo e differenze. Il conflitto io-mondo: un dramma storico ed ontologico. Neoclassicismo romantico (classicismo vs. romanticismo). La genesi settentrionale del Romanticismo. Temi e forme



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



IL Romanticismo italiano ed il suo slancio costruttivo. la continuità con l'Illuminismo e differenze.
L'interesse per la storia e la nazione ; l'intreccio con il Risorgimento. Il dibattito classicisti – romantici.
Lettura de: M.me de Stael, sulla maniera ed utilità delle traduzioni. P. Giordani; un Italiano risponde alla de Stael.

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO, I, II, VI; VIII; XXIII; XXIV, 1-81; XXVI, 88-136.

Recanati, 03-06-2016

L'insegnante
Francesca Fulimeni



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

