



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DISCIPLINA: LATINO

CLASSE III SEZIONE C

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Prof.ssa Cristina Guzzini

MODULO 1. GRAMMATICA

- Ripasso guidato dei seguenti argomenti: *cum* + congiuntivo, ablativo assoluto, proposizione consecutiva, proposizione infinitiva, verbi deponenti e loro particolarità, verbi semi-deponenti, proposizione interrogativa diretta ed indiretta semplice e disgiuntiva.
- I pronomi e aggettivi indefiniti
- Le proposizioni completive (ripasso) e costruzione *verba timendi*
- Le forme nominali del verbo: gerundio e gerundivo
- Il supino attivo e passivo
- La coniugazione perifrastica passiva
- Le proposizioni completive introdotte da verbi ed espressioni di dubbio e dai *verba impediendi* e *recusandi* con *quin* e *quominus*
- Il periodo ipotetico indipendente
- La sintassi dei casi: il doppio nominativo dei verbi copulativi; la costruzione personale ed impersonale di *videor*; la costruzione dei *verba dicendi*, *sentiendi* e *iubendi*; l'accusativo dei verbi assolutamente impersonali; l'accusativo dei verbi relativamente impersonali; la costruzione di *doceo* e *celo* attiva e passiva; la costruzione dei *verba rogandi*: *oro*, *rogo*, *interrogo*, *peto* e *quaero*; *certiorem facio*; la costruzione di *interest* e *refert*.

MODULO 2. LETTERATURA LATINA

- Le prime testimonianze scritte. I supporti e gli strumenti della scrittura. La trasmissione diretta ed indiretta. La filologia e l'edizione critica. Pubblico e pubblicazione dei testi. Biblioteche private e pubbliche. La trasmissione dei testi. La tradizione diretta e indiretta.
- Le origini della letteratura latina: contesto storico-culturale; filoellenici contro conservatori. Le forme pre-letterarie in poesia e in prosa (*Carmen Arvale* e *Saliare*; *carmina convivalia*; *carmina triumphalia*; fescennini, *satura*, *fabula atellana*; *laudationes funebres*, iscrizioni, leggi delle XII tavole, *Annales maximi*).
- Le origini della letteratura latina: i generi. L'organizzazione degli spettacoli teatrali a Roma. Le parti costitutive della *fabula*. La *palliata* e rapporti con la commedia nuova greca (Menandro).
- Livio Andronico e l'*Odusia*
- Nevio (lettura del frammento sulla *Tarentilla*) e il *Bellum Poenicum*. L'origine della *fabula praetexta*.



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



- Plauto: vita, poetica, rapporto con i modelli greci, "*contaminatio*", teatro come "*lusus*", la rottura dell'illusione scenica, le "*fabulae varroniane*".
- La figura dell'*adulescens* (*Cistellaria*, vv. 203-229 e *Curculio*, vv. 145-157); La figura del *senex* (*Aulularia*, vv. 182-267); la figura del *leno* (*Pseudolus*, vv. 133-205); la figura del *miles* (*Miles Gloriosus*, vv. 1-78); la figura del *servus callidus* nello *Pseudolus* (vv. 394-405; 562-573; 574-594) e nella *Mostellaria* (vv. 431-531). La figura del doppio nei *Menechmi* (vv. 351-445) e nell'*Amphitruo* (vv. 263-307; 403-462; 449-550; 585-632; 799-847). Letture critiche sull'*Amphitruo*.
- Terenzio: biografia, commedie, rapporti con il "circolo" degli Scipioni. Messaggio morale (*il concetto di humanitas*, il rapporto padri-figli e i diversi modelli educativi negli *Adelphoe*, vv. 81-154), intrecci, personaggi, confronto con Plauto. L'*Hecyra*: le ragioni di un insuccesso.
- La crisi della commedia. L'atellana letteraria e il mimo.
- Ennio e gli *Annales*
- Il genere della tragedia: Pacuvio e Accio.
- Le origini della storiografia a Roma.
- Catone il Censore e le *Origines*. le orazioni, le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche.
- Lucilio e la satira. L'inizio della poesia soggettiva.

MODULO 3. AUTORI

- L'età di Cesare: il quadro politico-culturale.
- Cesare: la biografia e l'ascesa politica. Le caratteristiche e lo stile dei *Commentarii*. I giudizi dei contemporanei. La deformazione storica. Lingua e stile. Il *De analogia* (analogisti e anomalisti).
- Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi del *De Bello Gallico*: I, 1 (il teatro della guerra); IV, 24-26 (in traduzione: lo sbarco in Britannia); V, 12-13-14 (la Britannia e i suoi abitanti); VI, 13 (i druidi); VII, 4 (Vercingetorige); VII, 77, 3-16 (il prezzo della libertà nel discorso di Critognato); VII, 88 (Alesia, la battaglia decisiva).
- Nel corso dell'anno sono stati assegnati diversi testi da tradurre come esercitazione domestica.

Recanati, 3/06/2016

L'insegnante
Cristina Guzzini



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

