



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE II SEZIONE E

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Prof. sa Cristina Guzzini

Modulo 1. GRAMMATICA

Ripasso del verbo: verbi transitivi e intransitivi; attivi, passivi e riflessivi; intransitivi pronominali ed impersonali; verbi servili, fraseologici ed ausiliari. Usi del si.

Ripasso del soggetto, soggetto partitivo, predicato verbale, predicato nominale, attributo, apposizione, complemento oggetto, oggetto partitivo, di causa, fine, modo e mezzo, compagnia e unione, di luogo, tempo, allontanamento, origine, limitazione, argomento, partitivo, di età, paragone, qualità, quantità, vantaggio, svantaggio, colpa e pena, di rapporto, di sostituzione, di esclusione, di eccezione, concessivo, vocativo, esclamativo.

Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti, la classificazione delle proposizioni indipendenti, grado di subordinazione, subordinate implicite ed esplicite.

Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

Le proposizioni subordinate attributive o appositive: la relativa propria.

Le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, avversativa, limitativa, eccettuativa, esclusiva.

Modulo 2. ABILITA' LINGUISTICHE

Analisi del testo poetico

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

Modulo 3. I PROMESSI SPOSI

Il romanzo storico: caratteristiche del genere

A. Manzoni: la biografia, il pensiero, la conversione letteraria, la poetica



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



I Promessi sposi: le tre stesure; trama e nuclei tematici, tempo e spazio, personaggi storici ed inventati, tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi; narratore ed focalizzazione. Lettura e commento di passi dell'epistolario e dell'Introduzione: l'espedito del manoscritto ritrovato.

Testi: Lettura, analisi e commento in classe della quasi totalità dei capitoli (alcuni sono stati riassunti o assegnati come lettura domestica).

Approfondimenti: "La figura di Don Abbondio e l'umorismo pirandelliano"; "La presentazione dell'Innominato nel capitolo XIX" (M. Bardi), "Gertrude, l'Innominato e Lucia" (G. Getto), "Giudizi critici a confronto" sull'Innominato (L. Russo, A. Zottoli, A. Moravia, E. Raimondi),

Modulo 4. TESTO POETICO

La poesia: definizione. Riflessioni generali sul perché leggere poesie. Lettura e commento in classe della poesia di Hikmèt, *Il più bello dei mari*. L'aspetto grafico delle poesie: tavole parolibere e calligrammi. Gli acrostici.

Caratteristiche generali: significato e significato, denotazione e connotazione, l'io lirico e il destinatario, la parafrasi, parole-chiave, campi semantici, registro linguistico, sintassi.

La metrica: figure metriche, tipologia di versi, strofe, ictus e ritmo, cesure, enjambement. Il sonetto.

Le rime, assonanze e consonanze, rima ipermetra, rima interna, rimalmezzo, rima semantica. Versi liberi e versi sciolti.

Le figure retoriche di suono, d'ordine o di posizione, di significato

Testi: lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Felicità raggiunta, si cammina*

C. Kavafis, *Candele*

A. Pozzi, *Dolomiti*

G. Leopardi, *Alla luna*

F. Fortini, *La gronda*

A. Bertolucci, *Dalla finestra aperta*

W. Szyborska, *Nulla due volte*

U. Saba, *Il garzone con la carriola*

A. Merini, *L'uccello di fuoco, La mia poesia è alacre come il fuoco, Spazio spazio, io voglio, tanto spazio, Non avessi sperato in te, Ti aspetto e ogni giorno*

Modulo 5. LETTURA

Letture integrali e discussione in classe dei seguenti romanzi:

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

G. Verga, *Storia di una capinera* (confronto con la figura della monaca di Monza)

I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore...*

D. Pennac, *Come un romanzo*



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



C, Ruiz Zafon, *L'ombra del vento*
S. Savage, *Firmino*

Modulo 6. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Il Medioevo: la periodizzazione, il significato del termine, il contesto storico (cenni), la società, il sistema feudale. La mentalità medievale (religiosità cristiana, simbolismo, allegoria, rapporto con i Classici. I bestiari). I luoghi di cultura; gli intellettuali.

Dal latino alle lingue romanze.

La letteratura in lingua d'oïl (*chanson de geste*) e in lingua d'oc. Il *De Amore* di A. Cappellano.

Le origini della letteratura in lingua d'oïl. Il ciclo carolingio e il ciclo bretone o arturiano: caratteri e differenze, forze centripete e forze centrifughe.

La *Chanson de Roland*: lettura e commento delle lase LXXXIII-LXXXVII (Rolando a Roncisvalle).

Il romanzo cortese come romanzo di formazione. Il tema della *quête*. Lettura e commento dei brani "Lancillotto sul ponte della spada" e "Lancillotto e Ginevra" (lettura dell'insegnante) di C. de Troyes.

La lirica trobadorica. Trovatori e amor cortese. *Trobar clus* e *trobas leu*. I principali autori e la diffusione di tali motivi.

Le prime testimonianze scritte non letterarie dei volgari italiani: l'indovinello veronese e il placito capuano.

La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa. La lauda.

San Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole* (lettura, parafrasi e commento, con riferimento alle diverse interpretazioni)

Jacopone da Todi, la lauda drammatica e la mortificazione del corpo: *O Signor, per cortesia*.

Recanati, 3 giugno 2016

L'insegnante
Cristina Guzzini



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

