



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Programma di Lingua e Letteratura italiana Classe 1 D indirizzo scientifico

A.S: 2015-2016

Docente: prof.ssa Robertina Silvestri

Modulo: MITO ed EPICA

Il mito: il significato del termine, il significato dei miti, la mitologia classica, i tipi e i filoni del mito, il pantheon greco

Lecture: - Esiodo, da *La Teogonia*, I, vv.521-569 “La punizione di Prometeo”
- Virgilio, da *Georgiche*, IV, vv.453-527, “Orfeo ed Euridice”

L’epica: caratteristiche generali. L’epica omerica: agli albori della letteratura occidentale, Omero e la questione omerica. Troia e il luoghi della guerra. Il valore letterario e storico dei poemi. Civiltà micenea, guerra di Troia e Medioevo ellenico.

L’Iliade: titolo e argomento dell’opera, antefatti mitologici della guerra di Troia, la guerra di Troia e la storia, la trama del poema, la società dell’Iliade. L’arte dell’aedo, lo stile formulare.

Lecture dall’*Iliade*:

Il proemio, I, vv.1-7; *Crise e Agamennone*, I vv.8-56; *La lite tra Achille e Agamennone*, I, vv.101-247; *Tersite e Odisseo*, I, vv.211-277; *L’incontro tra Ettore e Andromaca*, VI, vv.390-502; *La morte di Patroclo*, XVI, vv.777-867; *Il duello tra Ettore e Achille*, XXII vv.188-213, 248-409; *Priamo e Achille*, XXIV, vv.477-590

Lecture critica: A. Baricco, *Un’altra bellezza. Postille sulla guerra*

L’Odissea: titolo e argomento dell’opera, la trama, i temi, le differenze con l’Iliade, Odisseo e la metis, i personaggi, la società dell’Odissea.

Lecture dall’*Odissea*:

Il proemio e il concilio degli dei, I, vv.1-34, 44-95; *Atena e Telemaco*, I, vv.102-205; *La ninfa Calipso*, V, vv.43-75, 192-227; *L’incontro con Nausicaa*, VI, vv.85-109, 127-197 (approfondimento: *Filoxenia, il dovere di ospitare gli stranieri*); *Il Ciclope Polifemo*, IX, 181-306, 353-414, 437-505 (approfondimento: *Omero ci insegna che cos’è la civiltà*); *La maga Circe*, X, vv.210-248, 308-347; *L’incontro con Agamennone nell’Ade*, XI, vv.387-464 (approfondimento: *il viaggio nell’oltretomba*); *L’inganno delle Sirene*, XII, vv.151-200; *La strage dei proci*, XXII, vv.1-88; *Penelope e Odisseo*, XXIII, vv.153-240.

Riletture moderne del mito di Odisseo: C. Kavafis, *Itaca*; L. Dalla, *Itaca*.

L'Eneide: Virgilio, poeta del suo tempo; argomento del poema, i rapporti con l'Iliade e l'Odissea, la trama, i temi, Enea, un nuovo eroe, la narrazione soggettiva di Virgilio, lo stile.

Lettere dall'*Eneide*:

Il proemio, I, vv.1-33; *Enea e Didone*, I, vv.657-749; *L'inganno del cavallo*, II, vv.3-56, 201-249; *Didone si confida con la sorella Anna*, IV, vv.9-55 (approfondimento: Amor, Pudor, Furor, la lotta fra opposti sentimenti nella vita di Didone); *Didone ed Enea: la passione e il dovere*, IV, vv.296-319, 327-347, 360-396; *Disperazione e morte di Didone*, IV, vv.584-629, 642-671; *La discesa nell'Averno*, VI vv.295-332; *L'incontro con Didone nell'aldilà*, VI, vv.450-477; *Il futuro di Enea nelle parole di Anchise* (solo il riassunto); *Eurialo e Niso*, IX, vv.367-449; *La morte di Turno*, XII, vv.704-724; 887-952. Lettura critica: *Achille, Odisseo, Enea, ovvero l'egoismo, l'intelletto, l'altruismo* di E. Cantarella.

Modulo: NARRATIVA

Per iniziare: Raffaele La Capria, *Che cos'è la letteratura* (da *Il sentimento della letteratura*); Virginia Woolf, *Le donne e la letteratura* (da *Una stanza tutta per sé*).

Le tecniche narrative: **La struttura narrativa** (scomposizione di un testo narrativo in sequenze); la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo. **I personaggi**: la tipologia (personaggi statici e dinamici); la caratterizzazione, il ruolo e le modalità di presentazione dei personaggi. **Lo spazio e il tempo**. **Il narratore e il patto narrativo**: autore e narratore, i livelli della narrazione, narratore interno ed esterno, il patto narrativo. **Il punto di vista e la focalizzazione**: la voce narrante e il punto di vista, la focalizzazione zero e il narratore onnisciente, le tre varianti della focalizzazione interna, la focalizzazione esterna e le tecniche del narratore impersonale. **La lingua e lo stile**: il ritmo, le principali figure retoriche, i registri espressivi

Lettere:

Marcovaldo al supermarket; Il bosco sull'autostrada (da I. Calvino, *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*)

Giorno d'esame (Henry Slesar)

Il cimitero dei libri dimenticati (da Carlos Ruiz Zafon, *L'ombra del vento*)

Renzo a Milano (da A. Manzoni, *I promessi sposi*)

L'orfano (Guy de Maupassant)

La casa di Asterione (da J. L. Borges, *L'Aleph*)

I generi:

La fiaba: *Amore e Psiche* (da Apuleio, *le Metamorfosi*)

La novella: *La badessa e le brache; La nipote smorfiosa di Fresco; Federigo degli Alberighi* (da G. Boccaccio, *Il Decameron*)

La narrativa di formazione: *L'anticonformismo del giovane Holden* (da J. D. Salinger, *Il giovane Holden*); *Un ragazzo diverso dagli altri* (da N. Ammaniti, *Io e te*)

La narrazione storica: *Come potevi tu essere mio nemico?* (da E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*); *La resistenza vista dallo sguardo di un bambino* (da I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*)

La narrazione realista: *La lupa* (da G. Verga, *Vita dei campi*); *La roba* (da G. Verga, *Novelle rusticane*)

La narrazione psicologica: *Il treno ha fischiato, La carriola* (da L. Pirandello, *Novelle per un anno*)

E' stata proposta la lettura dei seguenti romanzi: F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*; V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*, N. Ammaniti, *Io non ho paura*, S. Zecchi, *Quando ci batteva forte il cuore*

Modulo: GRAMMATICA

Il verbo. Il verbo e le sue funzioni: verbi transitivi e intransitivi, con funzione transitiva e intransitiva, attivi, riflessivi, pronominali e impersonali. La funzione rispetto ad un altro verbo: ausiliari, servili, fraseologici. I modi i tempi e le loro funzioni

La sintassi della frase semplice. Il predicato verbale e nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione. I complementi: oggetto, termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, tempo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, partitivo, allontanamento e separazione, origine e provenienza, limitazione, paragone, età argomento, qualità, materia, vantaggio e svantaggio.

L'uso della punteggiatura e della maiuscola

Modulo: EDUCAZIONE LINGUISTICA

Il riassunto

L'analisi del testo narrativo (l'individuazione delle strutture narratologiche)

Il tema espositivo

La parafrasi

Recanati, 3 giugno 2016

L'insegnante

Robertina Silvestri