

## STORIA DELL'ARTE

### ARTE ROMANA

- Analisi del *Pantheon* ; del *Teatro di Marcello* e del *Colosseo* .
- *La domus romana* e le altre tipologie abitative. Gli stili della pittura pompeiana.
- La ritrattistica nell'epoca repubblicana e imperiale. La Statua di Augusto ioricato e l'*Ara Pacis*.
- *La Colonna di Traiano* e *la Colonna di Marco Aurelio*.
- *La Basilica di Massenzio*.
- Il ritratto equestre .Il *Ritratto di Marco Aurelio*.
- *Il Palazzo di Diocleziano a Spalato*.
- *L'arco di Costantino* e i suoi rilievi ; sviluppi dell'arte nell'ultima fase dell'impero.

### ARTE PALEOCRISTIANA

- Caratteri generali dell'arte paleocristiana ed uso del linguaggio simbolico .
- Le catacombe e le pitture.La tecnica del mosaico. I Tituli e le domus ecclesiae.
- Tipologie dei sarcofagi paleocristiani: il sarcofago di *Giunio Basso* .
- Schemi delle basiliche cristiane : *S.Maria Maggiore* e *S.Sabina*. *Il Battistero Lateranense*; il *Mausoleo di Santa Costanza* e *Santo Stefano Rotondo* esempi di piante centrali.
- Architettura ravennate paleocristiana : il *Mausoleo di Galla Placidia*; il *Battistero degli Ortodossi* e il *Battistero degli Ariani* ; *S. Apollinare Nuovo*. *S.Apollinare in Classe* e *S.Vitale*.Il *Mausoleo di Teodorico*.
- VISITA GUIDATA a Ravenna *S.Apollinare in Classe*.
- Analisi dei mosaici : del *Buon pastore* nel Mausoleo di Galla Placidia , di *S.Vitale* ; di *S.Apollinare Nuovo* e di *S.Apollinare in Classe* (absidale).

### ARTE ALTO - MEDIEVALE

- L'alto medioevo: caratteri generali.
- Il *Tempietto di S.Maria in Valle* e il *Pluteo di S.Michele*
- Il periodo carolingio : caratteri generali .Il *ritratto equestre di Carlo Magno*.
- Evoluzione della cripta e comparsa del Westwerk in epoca carolingia.
- *La Cappella Palatina* di Aquisgrana.
- S.Benedetto e la regola benedettina ; nascita delle prime abbazie.

### ARTE ROMANICA e GOTICA

- Origini dell'arte romanica. Architettura, scultura e pittura. Le vie di pellegrinaggio.
- Caratteri dell'architettura romanica . Impianto della chiesa romanica.
- Il romanico lombardo : analisi della Basilica di *S.Ambrogio* a Milano
- Il romanico emiliano: Il *Duomo di Modena* e i rilievi scultorei della *Genesi* del Wiligelmo.
- Romanico toscano: Il complesso monumentale del *Campo dei Miracoli a Pisa*. Il *Battistero di Firenze* e *S.Miniato al Monte*. *S. Marco a Venezia*.*S.Ciriaco in Ancona*.
- Caratteri del romanico pugliese e siciliano, influenze arabe e normanne.
- .
- Origini e caratteri del gotico in Europa. Il primo esempio di architettura gotica: *il coro dell'Abbazia di S.Denis* .
- Struttura delle cattedrali francesi, le vetrate .

- Il Taccuino di Villard de Honnecourt e il valore del disegno architettonico.
- Il Gotico temperato . Il Gotico francescano: *la Basilica di Assisi, S. Croce a Firenze*.
- Il Gotico cistercense, struttura ed esempi di abbazie.
- *Palazzo Vecchio e Palazzo pubblico* di Siena, tipologie del palazzo comunale.
- *La Crocifissione* di B.Antelami .
- La pittura del Duecento : le tipologie delle croci e delle Odegitrie Esempi da Coppo di Marcovaldo a Giunta Pisano e Cimabue.
- Giotto, analisi degli affreschi di Assisi con *Le storie di S.Francesco; La Maestà e La Crocifissione* di Rimini.

## GEOMETRIA DESCRITTIVA

### PROIEZIONI ORTOGONALI ; RILIEVO ; TEORIA DELLE OMBRE

- Rilievo di un temperino e sua rappresentazione in proiezione ortogonale. (Tav1)
- Sistema del ribaltamento del piano per l'esecuzione di solidi inclinati al triedro. (Tav2)
- Composizione di solidi in proiezione ortogonale. (Tav.3)
  - Le sezioni dei solidi. Verticali e orizzontali. Funzione nel disegno geometrico.
- Sezioni di una piramide a base esagonale e ritrovamento della misura reale della sezione (Tav4)
- Esercizi dal libro con composizioni di solidi sezionati.
- Teoria delle ombre applicate alle proiezioni ortogonali. Ombra di figure piane e solide.(Tav.9)

### PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

- Assonometrie oblique: introduzione. Assonometria cavaliera monometrica e dimetrica ; assonometria militare.
- Quattro solidi in assonometria (Tav 6)
- Assonometria monometrica di una composizione di solidi compenetrati (Tav.7)
- Assonometria cavaliera monometrica di una doppia rampa di scale (Tav.8)

### DISEGNO A CHIAROSCURO

Analisi con disegno lineare e chiaroscuro a matita del *Mese di Giugno* di B.Antelami. (Tav.5)

**Libri di testo :** Il Cricco di Teodoro Vol. 1 – *Dalla Preistoria all'arte romana*- Ed.Zanichelli

Il Cricco di Teodoro Vol. II- *Dall'arte paleocristiana a Giotto*- Ed.Zanichelli  
V.Valeri- R. Secchi- *Disegno Architettura e arte*- Ed. La Nuova Italia.

Recanati , li 4 giugno 2016

L'insegnante