



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808      Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308  
62019 – RECANATI (MC)



## PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2015-16**

CLASSE IV SEZ. E– LATINO  
prof.ssa Tatiana Frattesi

### LIBRI DI TESTO

- V. TANTUCCI, A. RONCORONI ET ALII, *Latino a scuola Latino a casa, Laboratorio 2*, Poseidonia scuola
- V. TANTUCCI, A. RONCORONI, *Latino a scuola Latino a casa. Grammatica*, Poseidonia scuola
- G. B. CONTE, E. PIANEZZOLLA, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato*, Vol. 1, « L'età arcaica e repubblicana », Le Monnier scuola
- G. B. CONTE, E. PIANEZZOLLA, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato*, Vol. 2, « L'età augustea », Le Monnier scuola
- M. CONTI, *Varia vertere. Versioni latine per il triennio*, Le Monnier scuola

### Strutture grammaticali:

**Sintassi dei casi** - Ripasso della sintassi del nominativo e dell'accusativo (verbi assolutamente impersonali) e delle completive studiate (*verba timendi, dubitandi, impediendi*)

**Accusativo**: verbi relativamente impersonali; verbi che reggono il doppio accusativo (oggetto della cosa e del luogo); costruzione di *doceo* e di *celo* (il passivo)

**Genitivo**: *interest* e *refert*. I verbi estimativi e giudiziari con il genitivo. Genitivo partitivo, soggettivo e oggettivo

**Dativo**: verbi intransitivi (che reggono il dativo) ma transitivi in italiano (*invideo, ignosco* ecc.) e loro costruzione passiva. Verbi con doppia costruzione (*dono, circumdo*). Funzione di interesse: dativo etico, di relazione, di vantaggio e di svantaggio.

**Ablativo**: le costruzioni con l'ablativo strumentale – *opus est* e *dignus/ indignus*

**Sintassi del periodo** - Le proposizioni indipendenti. Le forme del congiuntivo indipendente: congiuntivo ottativo, potenziale e dubitativo. Il 'falso condizionale'.

### Letteratura e autori

**Società e cultura nell'età della tarda repubblica**. Quadro storico e socio-culturale: la rivoluzione dei costumi, i rapporti con il mondo greco, la conquista della soggettività.

Il genere lirico e la poetica alessandrina. Il Circolo dei *poetae novi*: la rivoluzione neoterica, l'*otium* e i valori dell'amore e dell'amicizia. La poesia come *lusus* letterario (dichiarazioni di poetica, c. 95 del Liber catulliano).

CATULLO:

L'eros al centro dell'esistenza, il *foedus* amoroso, la *pietas* e la *fides*, la religiosità 'romana' di Catullo e la reinterpretazione del *mos* romano. I *carmina docta*: uso autobiografico del mito, i generi dell'epitalmio e dell'epillio.

Traduzione e analisi dei seguenti testi: *Carmina* 1, 5, 8, 11, 51, 72, 76, 85, 109 e 64 (vv. 132-144: l'invettiva di Arianna contro Teseo: il *topos* letterario dell'amante abbandonato)

## SALLUSTIO

La vita, la carriera politica e l'*otium* letterario.

La scelta della monografia, i proemi, la crisi della *res publica*, la concezione della storia: moralismo e pessimismo

I modelli: Tucidide. Il *Bellum Catilinae*: l' "archeologia", i ritratti, il silenzio su Cicerone, la lingua e lo stile.

Traduzione e analisi dei passi: *B.C.* 3-4, 5 (1-8), 25, 52, 54, 60-61 e *B.I.* 6-8 (traduzione assegnata a casa e corretta).

## LUCREZIO

Notizie su Lucrezio, la scelta del poema didascalico e i modelli, il contenuto e la struttura: i proemi, le simmetrie e le rispondenze, il destinatario. Epicuro e la poesia, *ratio* contro *religio*, poesia e *ratio*. Il pessimismo di Lucrezio: la concezione della natura e la condizione umana: l' 'Antilucrezio' in Lucrezio.

- Traduzione e analisi di I, 62-79 (Epicuro libera l'umanità dalla *religio*)

## CICERONE

La vita (in relazione al contesto storico e politico) e la personalità; l'attività oratoria; le opere retoriche, politiche e filosofiche; l'epistolario.

Più in particolare sono state trattate le seguenti questioni:

- Retorica e oratoria (la retorica in Grecia e a Roma – le origini, le forme del discorso oratorio, le cinque parti dell'oratoria, la teoria dei tre stili ecc.); Asianesimo e Atticismo.
- Cicerone e la filosofia: il rapporto con le scuole ellenistiche, dal trattato al dialogo, il metodo: eclettismo e probabilismo; la 'creazione' del linguaggio filosofico. Il *De officiis* e il concetto di *decorum*. Ridefinizione del concetto di *humanitas*.
- La *concinnitas* e specificità della prosa oratoria, filosofica ed epistolare.

Traduzione e analisi dei segg. passi:

*In Catilinam* I, 1-3 e *Somnium Scipionis* 13 e 16 (da *Ex quo omnia...*)

Sono stati assegnati per l'esercitazione domestica e corretti numeri passi tratti dalle Catilinarie, dalle Verrine, dalla *Pro Archia*, dalla *Pro Marcello*, dal *De finibus*, dall'*Orator* e dall'Epistolario)

## L'età di Augusto

- Dalla repubblica al principato: le nuove forme del potere, la riorganizzazione dell'impero, significato delle *Res gestae divi Augusti*, questioni di periodizzazione.

- La politica culturale: la restaurazione dei valori morali e il ritorno degli antichi culti. I valori della *Pax* e della *pietas*. L'*Ara Pacis Augustae*. Il circolo di Mecenate e gli altri circoli culturali. Il rapporto con gli intellettuali.

- Il nuovo sistema dei generi letterari e l'eredità dell'epoca precedente: storiografia ed epica. Il 'classicismo augusteo' e la sintesi tra elaborazione stilistica di ascendenza alessandrina e dimensione civile della letteratura.

## VIRGILIO

Notizie biografiche.

Le *Bucoliche*: il titolo, la novità del tema bucolico. I rapporti con il modello e il concetto di *aemulatio*. Il paesaggio bucolico: il non-luogo e il non-tempo e l'irruzione della storia. I richiami e le simmetrie tra i singoli componimenti.

- Lettura (in italiano) della I Ecloga.

Le *Georgiche*: il titolo, l'organizzazione della materia, proemi e digressioni. La celebrazione della vita agreste e i motivi propagandistici nella composizione delle G. , il vero senso degli 'ordini' di Mecenate. Le fonti e i modelli e il dialogo a distanza con Lucrezio. La questione del doppio finale.

- Traduzione e analisi di *Georgiche* I, vv. 118-146 (*Labor omnia vicit* – l'elevazione morale del lavoro)

- Lettura (in italiano) di *Georgiche* IV, 453-527 (Orfeo ed Euridice – amore come *furor*, *dementia*) e la rivisitazione moderna del mito nel racconto di G. Bufalino, *Il ritorno di Euridice* da *L'uomo invasore*.