

**PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

classe 4D Liceo scientifico

A.S. 2015-'16

Docente: Stefania Salvucci

*Gli argomenti sottolineati sono quelli che gli alunni che hanno frequentato il quarto anno all'estero dovranno studiare.

STORIA DELL'ARTE

ARTE DEL CINQUECENTO

- Michelangelo Buonarroti, formazione ed opere giovanili: *La Centauromachia*, *La Pietà vaticana*, *il David*, *IL Tondo Doni*.
- Opere della maturità : *La volta della sistina e il Giudizio universale*, *la Tomba di Giulio II*, *la poetica del non finito* e le ultime *Pietà*.
- Michelangelo: *la Cupola di S.Pietro e la Piazza del Campidoglio*.
- Raffaello Sanzio: formazione e confronto col Perugino attraverso le due opere : *Lo Sposalizio della Vergine* e *La consegna delle chiavi*. *I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*. *La Vergine con il bambino e S.Giovannino* del periodo fiorentino.
- Raffaello : *Le Stanza Vaticane*, analisi della *Stanza della Segnatura* con le scene della *Scuola di Atene*, *della Disputa del Sacramento* e del *Parnaso*. La stanza di Eliodoro con *La liberazione di S.Pietro* e *L'incendio del borgo*. *La Trasfigurazione e La Cappella Chigi*.
- La pittura tonale di Giorgione , *La tempesta* e *La venere dormiente*, confronto con Tiziano , *La Venere di Urbino*; *il Ritratto di Paolo III Farnese e i nipoti*.
- Correggio:, *la Cupola di S.Giovanni Evangelista*.
- La pittura di Lorenzo Lotto, Lotto ritrattista e approfondimento delle opere presenti nella Pinacoteca civica di Jesi (VISITA GUIDATA).
- Lavoro assegnato in Power-point o in Word di ricerca e approfondimento di un'opera del Lotto tra quelle presenti nelle Marche, secondo lo schema di lettura iconica- iconografica-iconologica con confronti critici tra autori diversi.
- Il Manierismo : caratteri generali ed esame di alcuni degli autori più rappresentativi.
- A.Del Sarto; Rosso Fiorentino; Pontormo ; Parmigianino : un'opera per autore.
- *Palazzo Te* a Mantova di Giulio Romano ; la scultura del Giambologna con *il Mercurio* e *il Ratto delle Sabine*.

L'ARTE del SEICENTO e BAROCCO

- Caratteri generali dell'arte del Seicento.
- Il naturalismo di Caravaggio: formazione ed analisi delle seguenti opere:*Il riposo durante la fuga in Egitto*; *Canestro di frutta*; *I bari*; *Giuditta ed Oloferne* ;*il Bacco malato* ; *Cena in Emmaus* 1601e 1606; le tre tele sulle *Storie di San Matteo per S.Luigi dei Francesi* ; *La conversione di San Paolo* ; *La Deposizione del Cristo morto*; *La Madonna dei Pellegrini* e *La Madonna dei Palafrenieri*; *La morte della Vergine* ; *David e Golia*. Le opere dell'esilio e il mutamento di stile.
- Origini del Barocco.
- Gian Lorenzo Bernini: formazione e opere giovanili di scultura:
 - *La Capra Amaltea* , *il David* ; *Apollo e Dafne* , *Il Ratto di Proserpina*.
 - Gli interventi in S. Pietro :, *il Baldacchino* e *il Colonnato* di S. Pietro.
 - La Cappella Cornaro con *L'estasi di Santa Teresa*.
 - La *Scala Regia* e la prospettiva accelerata . *S. Andrea al Quirinale*.
- Francesco Borromini:*L'Oratorio dei Filippini* ; *San Carlo alle Quattro Fontane* ; *S. Ivo alla Sapienza*.
La Galleria di Palazzo Spada , *S.Giovanni in Laterano*.

Pietro da Cortona : Il Trionfo della Divina Provvidenza

- Il Barocco a Torino. Guarino Guarini : *Palazzo Carignano* e le cupole della chiese torinesi. Il Barocco leccese e veneziano .

ARTE DEL SETTECENTO e dell'OTTOCENTO

- Caratteri generali del '700 : orientamenti della pittura e dell'architettura.
- Il rococò , con F.Luvarra e la *Palazzina di caccia di Stupinigi* e L.Vanvitelli e la *Reggia di Caserta*.
- Il rococò nelle Marche : VISITA GUIDATA A PALAZZO PIANETTI DI JESI .
- Il Vedutismo. Uso delle camere ottiche , dipinti di Canaletto e Guardi.
- Caratteri generali del Neoclassicismo. L'ideale estetico di J. Winckelmann. Finalità neoclassiche in relazione alle arti.
- Canova: formazione e analisi delle opere giovanili . Tecnica scultorea: dal bozzetto all'opera finita: *Amore e Psiche* ; *Le Tre Grazie* ; *Paolina Borghese*.
- . *Il Monumento funebre a Clemente XIII*, (rif. A Bernini) e *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*.
- J.L.David . *Il giuramento degli Orazi* e *La morte di Marat*; *Napoleone a cavallo*.
- Caratteri generali dell'architettura neoclassica:il *Teatro la Scala* e *Lo Sferisterio* di Macerata. *Il Foro Bonaparte* a Milano.IL *Teatro Pergolesi* di Jesi (VISITA GUIDATA)
- L'architettura degli architetti utopisti E. Boullè e C. N.Ledoux.
Il progetto per il *Cenotafio di Newton* e la *Biblioteca nazionale* di Boullè .
- Caratteri generali del romanticismo europeo.
- L'estetica del pittoresco attraverso la pittura di J.Constable e l'estetica del sublime , con opere di W.Turner e C.G.Friedrich.

DISEGNO

GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Restituzione prospettica del pavimento della Allegoria Sacra del Bellini. (Tav1)
- Esecuzione della planimetria della terrazza dell'Allegoria Sacra.
- Prospettiva centrale di un interno, con il sistema del riporto diretto della pianta e del prospetto verticale ; inserimento di un elemento di arredo.(Tav2)
- Prospettiva accidentale di solidi : metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro .
- Prospettiva accidentale di solidi . (Tav3)
- Prospettiva accidentale con il metodo del taglio: prospettiva di una parte semplificata del Teatro del Mondo di Aldo Rossi . (Tav.6)

Disegno ornato

- Studio a chiaroscuro tratto da incisioni di Durer e da Caravaggio . (Tav4)
- Ricerca della geometria delle cupole di S.Lorenzo e della S.Sindone di Guarino Guarini. Con dettagli a chiaroscuro (Tav.5)

Recanati, li 1 giugno 2016

L'insegnante