



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 981049 - fax 071 7572 808

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 7574204 - fax 071 7574308

62019 – RECANATI (MC)



Programma CLASSE III E A.S. 2015/2016	
--	--

DISCIPLINA ITALIANO	DOCENTE Anita Vincenzoni
------------------------	-----------------------------

LIBRI DI TESTO IL piacere dei testi -Vol. 1 e 2 (Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria); La divina commedia per seguir virtute e canoscenza - Dante Alighieri, Beatrice Panebianco, Clio	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – Fotocopie fornite dall'insegnante - Libri di lettura - Lavagna – Biblioteca, Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali
--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI	ANTOLOGIA
MODULO 0 Allineamento	
<i>Argomenti:</i> Ripasso dell'analisi del testo poetico a livello tematico, strutturale, metrico, retorico, lessicale. La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee L'affermazione dei volgari romanzi L'ascesa della cavalleria in Francia: le Canzoni di gesta	Chanson de Roland: Morte di Orlando e vendetta di Carlo
1° MODULO L'affermarsi delle letterature romanza e provenzale e la nascita della letteratura italiana	
<i>Argomenti:</i> L'affermazione della società cortese in Francia: il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale. La ripresa della lirica provenzale: la scuola siciliana La poesia religiosa	-Lancillotto, o il cavaliere della carretta: la donna crudele e il servizio d'amore. -De amore: Natura e regole dell'amore. -Bernart de Ventadorn: Canzone della lodoletta. -Arnaut Daniel: Arietta. -Iacopo da Lentini: Meravigliosamente. -San Francesco d' Assisi: Cantico di Frate Sole. -Iacopone da Todi: Donna de Paradiso.
2° MODULO Gli sviluppi della letteratura italiana nell'età dei Comuni	
<i>Argomenti:</i> Le coordinate storico-culturali dell'età dei Comuni. La lirica siculo-toscana Forme della prosa nel Duecento La poesia comico- realistica Il <i>Dolce stil novo</i>	-Cecco Angiolieri: Becchin'amor Tre donne solamente m'ènno in grado S'i'fosse foco, arderei 'l mondo -Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore Io voglio del ver la mia donna laudare -Guido Cavalcanti: Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira Voi che per li occhi mi passaste 'l core.
3° MODULO Dante	

<p><i>Argomenti:</i> Dante: vita, personalità e poetica La <i>Vita Nuova</i> nell'ambito della poetica stilnovistica Il <i>Convivio</i> Il <i>De vulgari eloquentia</i> Il <i>De monarchia</i> Le <i>Rime</i> La <i>Divina commedia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Vita nuova: Il libro della memoria; La prima apparizione di Beatrice, Il saluto; Le “ nove rime”; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare - Rime: Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro. - Convivio: Il significato del Convivio; Difesa ed elogio del volgare - De vulgari eloquentia: Caratteri del volgare illustre - Epistola a Cangrande: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia. - La Commedia: incontro con l'opera
<p>4° MODULO Petrarca</p>	
<p><i>Argomenti:</i> Quadro storico e culturale del XIV secolo Petrarca: vita, personalità e poetica Opere minori: caratteri generali Il <i>Canzoniere</i>: caratteristiche dell'opera e analisi delle liriche più significative</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Secretum: Una malattia interiore: l'“ accidia”; L'amore per Laura - Familiares : L'ascesa al Monte Ventoso - Il Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; M'ovesi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Padre del ciel; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; La vita fugge, e non s'arresta un'ora; Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena; Quel rosignol, che sì soave piagne; Levommi il mio pensier in parte ov'era. - I Trionfi
<p>5° MODULO Boccaccio</p>	
<p><i>Argomenti:</i> Il mondo borghese e mercantile fiorentino e la corte angioina nel XIV secolo Boccaccio: vita, personalità, poetica Caratteri generali di alcune opere minori del periodo napoletano e fiorentino Lo sviluppo del genere della novella Il <i>Decameron</i>: struttura ,temi e finalità Lettura delle novelle più significative</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elegia di Madonna Fiammetta: La dissimulazione amorosa - Il Decameron: Il Proemio; La peste; La brigata dei novellatori; Ser Ciappelletto; Landolfo Rufolo; Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Cisti fornaio; Chichibio cuoco; Guido Cavalcanti; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia; Griselda.
<p>6° MODULO Umanesimo e Rinascimento</p>	
<p><i>Argomenti:</i> Le coordinate storico culturali dell'Umanesimo e del Rinascimento Umanesimo civile e cortigiano I principali generi letterari La laicità della cultura e i rapporti con il mondo classico Lorenzo de' Medici Baldesar Castiglione: Cortegiano Lo sviluppo del genere epico cavalleresco: Pulci e Boiardo</p> <p>Il Rinascimento maturo: contesto storico e culturale Il Classicismo e l'Anticlassicismo La questione della lingua Ludovico Ariosto:vita , personalità , poetica Le Satire: il rapporto tra intellettuale e potere L'Orlando furioso : la struttura, i temi , i personaggi ; lettura, analisi e commento dei passi più significativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trionfo di Bacco e Arianna - Grazia e sprezzatura - Il Morgante: L'autoritratto di Margutte, Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale - Orlando innamorato: Proemio del poema e apparizione di Angelica, Il duello di Orlando e Agricane - Satira III: L'intellettuale rivendica la sua autonomia - Orlando furioso: Proemio; Un microcosmo del poema: Canto I; Il palazzo incantato di Atlante; La follia di Orlando; Astolfo sulla luna.
<p>7° MODULO La Divina Commedia <i>Contenuti</i> La struttura dell'opera: titolo, genere e temi. Le strutture formali dell'opera L'<i>Inferno</i>: lettura, analisi testuale e commento dei canti più significativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inferno: canti I, II, III, IV, V, VI,VII, X, XIII, XV, XXVI.
<p>Approfondimento e Potenziamento</p>	
<p>Lettura, comprensione analisi di opere non esclusivamente letterarie e romanzi come approfondimento di argomenti curriculari. U. Eco - Il nome della rosa: lettura, analisi e commento</p>	