



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Prof.ssa Laura Marinangeli

INDIRIZZO SCIENTIFICO

CLASSE I C

Anno scolastico 2015-2016

Testi utilizzati:

Il più bello dei mari, A. Paravia.

Biglia, Manfredi, Terrile

L'eredità dei giganti, Loescher

Damele, Franzì

Il buon uso delle parole. Grammatica e lessico, Garzanti Scuola

Daina, Savigliano

Il buon uso delle parole. Comunicazione e scrittura, Garzanti Scuola

Daina, Savigliano

schede integrative sono state fornite dall'insegnante

MODULO 0: Per iniziare

R. La Capria, Che cos'è la letteratura

V. Woolf, Le donne e la letteratura

MODULO 1: Grammatica italiana

L'ortografia e la punteggiatura.

Il verbo (tempi e modi e loro uso); verbi transitivi e intransitivi; verbi riflessivi e pronominali; verbi impersonali; verbi ausiliari, servili, fraseologici; verbi copulativi e predicativi.

La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato (verbale e nominale, complemento predicativo del soggetto), attributo e apposizione, complemento oggetto e complemento predicativo dell'oggetto, i complementi indiretti (complemento di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo, di origine o provenienza, di allontanamento o di separazione, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di materia, di argomento, di limitazione, di paragone, di età, di qualità, di quantità, di vantaggio, di colpa e pena, di esclusione).

MODULO 2: Educazione linguistica

La parafrasi

Il riassunto

La redazione del testo

- la progettazione (la tipologia del testo, la raccolta delle idee)
- la pianificazione (la mappa delle idee, la scaletta)
- la stesura
- la revisione (coerenza, coesione, correttezza)

Tipologie testuali: il testo espositivo

MODULO 3: L'analisi del testo narrativo

Il testo narrativo e i tipi di sequenza, la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo :

M. Tournier, *Lo specchio magico*

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

H. Slesar, *Giorno d'esame*

R. Bradbury, *Cherosene*

La rappresentazione dei personaggi, Spazio e tempo:

I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket , I figli di babbo Natale*

J. London, *La dura legge della foresta*

Il narratore e il patto narrativo

C. R. Zafon, *Il cimitero dei libri perduti*

A. Manzoni, *Renzo a Milano*

Il punto di vista e la focalizzazione:

G. Faubert, *Emma vista attraverso gli occhi di Charles*

J. L. Borges, *La casa di Asterione*

La lingua e lo stile, figure retoriche:

Lettura integrale di *Io non ho paura* di N. Ammaniti

MODULO 4: La narrazione breve

La fiaba e la favola

Storia dei generi, le funzioni di Propp

Apuleio, *Amore e Psiche*

Esopo, *Il lupo e l'agnello*

J. de la Fontaine, *Il gallo e la volpe*

La narrazione fantastica:

Lettura integrale de *Lo strano caso del dr. Jeckyll e mr. Hide* di R. L. Stevenson

Il delitto e la suspense:

Lettura integrale de *Uno studio in rosso* di A. Conan Doyle

La narrazione storica

Lettura integrale del romanzo *Lo scudo di Talos* di V. M. Manfredi

La novella

Origini e breve storia della novella, Boccaccio e il *Decameron* (struttura, temi)

G. Boccaccio, *La badessa e le brache*

G. Boccaccio, *Federigo degli Alberighi*

G. Boccaccio, *Landolfo Rufolo*

La narrazione realista:

Positivismo, Naturalismo, Verismo. G. Verga e le tecniche narrative del narratore impersonale.

G. Verga, *La lupa*

G. Verga, *La roba*

La narrazione psicologica:

Caratteristiche della narrazione psicologica, tecniche formali del romanzo primo-novecentesco.

Pirandello tra "forma" e "vita", la poetica dell'umorismo.

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

L. Pirandello, *La carriola*

L. Pirandello, *La patente*

Inoltre lettura integrale dei romanzi di *Nel mare ci sono i cocodrilli* di F. Geda, *Sei come sei* di Melania G. Mazzucco, *Il barone rampante* di I. Calvino

MODULO 5: Il genere epico

Il mito: valore simbolico, il mito in Grecia e a Roma.

Esiodo, *Il mito di Prometeo*;

Ovidio, *Orfeo ed Euridice*

Apollodoro, *Il mito del Minotauro*

Caratteristiche, contenuti e forme del genere epico: La trasmissione orale, la figura dell'*aedo*, la storicità della guerra di Troia, la cosiddetta "questione omerica". Mitologia e divinità della Grecia antica. La civiltà micenea e i poemi omerici.

L'Iliade: temi, argomenti, antefatto, nuclei narrativi, personaggi.

Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani

Libro I: «Il proemio»; «La lite tra Achille e Agamennone»: le caratteristiche dei due eroi

Libro II: «Tersite e Odisseo»: la figura dell'antieroe e la *kalokagathia*

Libro VI: «Ettore e Andromaca»: un intermezzo lirico, la "cultura della vergogna"

Libro XVI: «La morte di Patroclo»: la figura dell'apostrofe, il motivo formulare dell'*aristia*;

Libro XXII: «La morte di Ettore»: l'importanza degli dei e del Fato nella vita degli uomini;
Libro XXIV: «Achille e Priamo»: il significato della conclusione del poema
Lecture sulla bellezza della guerra da A. Baricco e G. Cerri
L'Odissea: temi, argomenti, nuclei narrativi, differenze con l'*Iliade*, i viaggi di Odisseo nel Mediterraneo, i personaggi.
Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani
Libro I: «Il proemio e il concilio degli dei»: confronto con il proemio dell'*Iliade*;
Libro V: «La ninfa Calipso»: il *locus amoenus*; l'eroe della quotidianità e la sua abilità di parola
Libro VI: «L'incontro con Nausicaa»: la *filoxenia*
Libro IX: «Polifemo»: l'*aristia* di Odisseo nella terra dei Ciclopi
Libro X: «La maga Circe»;
Libro XI: «L'incontro con Agamennone nell'ade», «Le Sirene»: La struttura dell'oltretomba omerico, Odisseo come eroe della conoscenza
Libro XXII: «La strage dei pretendenti» «Penelope e Odisseo»: Odisseo come guerriero, Penelope come alter-ego di Odisseo.
Ulisse oltre l'Odissea. La figura di Ulisse in Dante, in Kavafis e in Pascoli
L'Eneide: Roma dalle origini ad Augusto, l'età augustea, Virgilio e il circolo di Mecenate. Temi, argomenti, somiglianze e differenze con i poemi omerici e l'*imitatio*, il progetto celebrativo di Virgilio, Enea come nuovo tipo di eroe, l'epica "soggettiva" di Virgilio, il ruolo del fato.
Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani
Libro I: «Il proemio»: confronto con i poemi omerici, il nuovo ruolo del poeta
Libro II: «L'inganno del cavallo»: la presa di Troia dal punto di vista dei vinti
Libro IV: «Didone si confida con la sorella Anna», «Didone ed Enea», «Disperazione e morte di Didone: la nuova figura di donna, *amor, pudor, furor* e la lotta dei sentimenti in Didone.
Libro VI: «La discesa agli inferi», «L'incontro con Anchise»: confronto tra gli inferi di Omero e quelli di Virgilio, la missione dei romani
Libro XII: «La morte di Turno», confronto con il modello omerico, il pessimismo di Virgilio.
Lettura *Il carattere degli eroi: Achille, Odisseo ed Enea* da E. Cantarella, *Enea, eroe proteso verso il futuro* da G. Paduano

Recanati, 1 giugno 2016

L'insegnante
Laura Marinangeli