



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA: ITALIANO

Classe: IV D indirizzo Scientifico

Docente: prof.ssa Robertina Silvestri

A.S. 2015-2016

Libri di testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, volumi 2,3,4.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Purgatorio

Modulo : Il Rinascimento

Contesto storico culturale: i concetti di umanesimo, rinascimento, manierismo. Centri di produzione della cultura, intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo

La questione della lingua

Niccolò Machiavelli: la vita e il pensiero

Lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513

La Mandragola

Incontro con le opere: *Il Principe* e i *Discorsi*

Il Principe: genere e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, teoria e prassi, la politica come scienza autonoma, la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione, l'autonomia della politica dalla morale, lo stato e il bene comune, virtù e fortuna, lingua e stile. *I Discorsi*: il contenuto e le differenze rispetto al *Principe*.

Lecture : "Quanti siano i generi dei principati e in che modo si acquistino" (*Principe* ,cap.I); I principati nuovi che si acquistano con armi e virtù" (*Principe* cap.VI); "In che modo i principi debbano mantenere la parola data" (*Principe* , cap. XVIII); " Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele" (*Principe* , cap. XXV); "Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dai barbari" (*Principe* cap.XXVI)

Francesco Guicciardini: la vita e il pensiero; le differenze con Machiavelli

Incontro con l'opera: *I Ricordi* La visione della realtà, la genesi e il contenuto, i *Ricordi* come antitrattato.

Lecture: “L'individuo e la storia” (*Ricordi* 6,110,114,220).” Gli imprevisti del caso” (*Ricordi* 30,117,161)

Modulo : L'età della Controriforma

Il contesto storico-culturale. Il concetto di manierismo. La concezione del mondo e l'alienazione dell'artista.

Torquato Tasso: la vita e il pensiero. *Le Rime*.

Lecture: “La canzone al Metauro”(*Rime*)

Incontro con l'opera: *La Gerusalemme liberata* La poetica: il verosimile, il giovamento e il diletto; unità, varietà e stile sublime. L'argomento. Gli intenti dell'opera e il bifrontismo di Tasso. L'opposizione tra visione rinascimentale e controriformistica; uno e molteplice, il tempo, lo spazio e il punto di vista. La lingua e lo stile.

Lecture: Proemio (*Gerusalemme liberata*, I, 1-5); “La parentesi idillica di Erminia” (*Gerusalemme liberata*, VII, 1-22); “La morte di Clorinda” (*Gerusalemme liberata*, XII, 50-71); “Il giardino di Armida” (*Gerusalemme liberata*, XVI, 1-13, 17-21,27-35)

Modulo: l'età del Barocco e della Scienza Nuova

Il quadro storico. Le idee e la visione del mondo: il Barocco. La lirica barocca. La dissoluzione del genere epico: *La secchia rapita* e *l'Adone*

G. Battista Marino: “Onde dorate”, “Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna” (dalla *Lira*)

C. Achillini: “Bellissima spiritata” (da *Poesie*)

M. De Cervantes: Don Chisciotte della Mancia. L'argomento, i temi, i personaggi, la pluralità dei narratori, la coppia oppositiva Sancio /Chisciotte e la visione problematica della realtà.

Modulo: Il Settecento e l'Illuminismo

Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo. La nascita del romanzo e la stampa periodica in Inghilterra. L'Enciclopedia. Il dispotismo illuminato in Italia.

Il romanzo in Inghilterra: *I viaggi di Gulliver*, *il Robinson Crusoe*

Il romanzo filosofico in Francia. Il *Candido* di Voltaire. Lettura della conclusione e confronto con la conclusione de *I promessi sposi*

L'Illuminismo in Italia

Lecture: “Che cos'è questo Caffè” (P. Verri); “Rinunzia avanti al notaio al Vocabolario della Crusca” (A. Verri)

Carlo Goldoni: la vita, la visione del mondo e i rapporti con l'Illuminismo, la riforma della commedia, l'itinerario della commedia.

Incontro con l'opera: *La locandiera*

Giuseppe Parini: la vita, il rapporto con gli illuministi. Le prime *Odi* e la battaglia illuministica

Lecture: “La salubrità dell'aria” (*Odi*)

Incontro con l'opera: *Il giorno*. I caratteri dell'opera e il contenuto. Gli strumenti della satira. La pluralità di piani e l'ambiguità verso il mondo nobiliare

Lecture: “Il giovin signore inizia la sua giornata” (dal *Mattino* vv.33-124); “La vergine cuccia” (dal *Mezzogiorno* vv.497-556). “La sfilata degli imbecilli” (fotocopia)

Vittorio Alfieri: la vita, i rapporti con l’Illuminismo, elementi preromantici e titanismo, le idee politiche, le opere politiche, le *Rime*, la *Vita*, le tragedie.

Lecture: “Tacito orror di solitaria selva” (*Rime*); “Bieca o morte, minacci?” (*Rime*). “Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico” (da *La vita*, capp.VIII e IX)

Incontro con l’opera: *Il Saul*

Modulo: L’età napoleonica

Il contesto storico. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Lecture: “L’artista e il borghese”(da *I dolori del giovane Werther*)

Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee. Il pessimismo e la “religione delle illusioni”. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, Ortis eroe preromantico, autobiografismo, stile. *I Sonetti*, *I Sepolcri*: struttura, temi, stile.

Lecture: “IL sacrificio della patria è consumato” (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 11 ottobre 1797), “L’incontro con Parini” (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 4 dicembre), “Lettera da Ventimiglia” (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 19 e 20 febbraio) ; “Illusioni e mondo classico” (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 12 novembre); “Alla sera” (dai *Sonetti*); “A Zacinto” (dai *Sonetti*), “In morte del fratello Giovanni” (dai *Sonetti*)

Incontro con l’opera: *Dei Sepolcri* lettura integrale e commento

Modulo: L’età del Romanticismo

Il contesto storico. Origine del termine. Aspetti generali del romanticismo europeo. Il ruolo dell’intellettuale. Il pubblico. La poetica del classicismo e del romanticismo. I manifesti del Romanticismo europeo (solo il contenuto)

Il movimento romantico in Italia: i rapporti con l’Illuminismo e la polemica classico-romantica.

Madame de Stael “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” (Dalla *Biblioteca italiana*)

G. Berchet “La poesia popolare” (dalla *Lettera semiseria*)

P. Borsieri “ La letteratura: l’arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose” (dal programma del *Conciliatore*)

A. Manzoni: la vita, il pensiero e la poetica

Divina Commedia:

Il Purgatorio: la struttura generale e i caratteri della cantica.

Lettura parafrasi e commento dei canti I, III, VI, X, XVI

Recanati, 3 giugno 2016

Prof.ssa Robertina Silvestri