



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 3 C SEZIONE SCIENTIFICA

DOCENTE: Prof.ssa FULIMENI FRANCESCA

- Ripasso della letteratura cortese cavalleresca.
- La civiltà comunale: caratteri generali. La mentalità. La figura del mercante. La nuova concezione dell'individuo; valori vecchi e nuovi: cortesia e masserizia.
- Il comune: centro di produzione e diffusione della cultura. Retorica e politica nel Comune. La nascita delle Università e l'affermazione di nuovi modelli del sapere.
- La poesia comico realistica, borghese e giocosa. Cecco Angiolieri, S'i fossi foco, Tre cose solamente m'ènno in grado, La stremità mi richier per figliuolo.
- La scuola siciliana. "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; "Amore è uno desio che ven dal core" (Jacopo da Lentini)
- Il dolce stilnovo. Guido Guinizzelli. "Io voglio del ver la mia donna laudare. "Lo vostro bel saluto e il genti sguardo"
- Guido Cavalcanti e lo "Stilnovismo Tragico". Averroismo e aristotelismo. La natura e provenienza dell'amore, sostanza e accidente, oggettivazione e teatralizzazione dell'amore. "Chi è questa che vén ch'ogn om la mira" "Voi che per li occhi mi passaste il core." "Noi siam le tristi penne sbigottite"
- **Introduzione a DANTE ALIGHIERI:** l'attualità di Dante, le idee guida del suo pensiero.
- Dante "Io vorrei che tu Lapo ed io.." La Vita Nuova: genesi dell'opera, contenuti, i significati segreti. Le nuove rime e l'amore mistico.. Introduzione: il libro della memoria. Il primo incontro con Beatrice, 2, cap. X-XI. La lode di Beatrice. "Tanto gentile e tanto onesta pare" "Oltre la spera che più larga gira"
- Il Convivio. I quattro livelli di interpretazione delle scritture.
- Il De Vulgari Eloquentia. Le caratteristiche del volgare illustre
- La Monarchia, lettura del passo conclusivo.
- Introduzione alla Commedia: il titolo, la teoria degli stili, il nuovo sublime, la simbologia numerica; la visione politica; i fondamenti filosofici; il realismo figurale; il "preumanesimo" di Dante (cenni). La concezione dantesca della letteratura e della poesia nella commedia. Il motivo del viaggio. Lo sperimentalismo linguistico. Tempo e spazio. Dante autore e Dante personaggio
- **IL TRECENTO:** analisi del contesto storico, politico e culturale
- **PETRARCA:** la sua modernità, la bibliofilia; la formazione, la nuova immagine di intellettuale. Il rapporto con la classicità, Petrarca filologo.
- Le opere morali e religiose del Petrarca: Secretum. Letture: l'accidia dal Secretum.
- L'Epistolario: "Ascesa al monte Ventoso".



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



- Introduzione al Canzoniere: il titolo, la simbologia dei numeri e delle date. La costruzione dell’itinerario di un’ anima e l’ intento poematico. La centralità dell’io lirico. Il senso della vanità del tutto e del fluire inesorabile del tempo... il bilinguismo di Petrarca ed il volgare come lingua dell’ interiorità; il dissidio petrarchesco. La struttura dell’opera. Il superamento dei conflitti nella forma. La *difficilis faciltas* ; L’ unilinguismo di Petrarca.

- La figura di Laura e la sua complessità. L’ amore è ancora pretesto per parlare d’ altro....il tema della memoria.

- “Voi ch’ ascoltate in rime sparse...”

- ”Erano i capei d’oro all’aura sparsi”; “Chiare fresche e dolci acque” “Solo e pensoso” . Movesi vecchierel, “Era il giorno ch’ al sol si scoloraro”, “Quanto più mi avvicino al giorno estremo”.

- Introduzione al **BOCCACCIO**: tra Dante e Petrarca: la parola salva la vita... la vita e la personalità.

- Boccaccio: Il Decameron, la funzione della cornice, il proemio. Il realismo. La parola ed il cosmo. Il relativismo problematico di Boccaccio (una nuova morale). il rapporto virtù – fortuna, l’ industria, l’ ingegno, onestà e gentilezza (virtù sociali e individuali). Lettura e commento del Proemio : il pubblico del Decameron



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



- L' amore nel Decameron: la varietà della casistica amorosa. Lettura e commento delle seguenti novelle: Ser Ciappelletto, La novella di Tancredi e Ghismunda. La novella di Lisabetta da Messina e di Federigo degli Alberighi, Cisti fornaio, Andreuccio da Perugia, Landolfo Rufolo, Nastagio degli Onesti

- **L'UMANESIMO**: periodizzazione; le strutture politiche, economiche e sociali. L' Italia ed il policentrismo culturale. Laicismo, moralismo e tradizione cristiana. Petrarca e Boccaccio preumanisti

- L' intellettuale e la corte. Il mecenatismo. Lo stile di vita dei ceti alti; l' amore per il lusso, l'edonismo ed il saper vivere. La condizione clericale. L' accademia e le biblioteche

- Il culto dei classici, il concetto di imitazione, la filologia, gli studia Humanitatis; la pedagogia umanistica.

- L'Umanesimo civile (caratteri generali)

Giannozzo Manetti, l' esaltazione del corpo e dei piaceri; G. Pico della Mirandola, la dignità dell'uomo.

L'Umanesimo e la poesia: Poliziano, I' mi trovai fanciulle; Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco e

Arianna. A. Poliziano, I' mi trovai fanciulle, Già vidi uscir de l'onde.., Ben venga maggio..

Il poema epico – cavalleresco: dai cantari all' epica colta delle corti umanistiche.

BOIARDO: L'Orlando Innamorato e l' attualizzazione degli ideali cavallereschi. Il proemio e l'apparizione di Angelica I, 1-4; 32-45: lo scontro tra Orlando e Agricane XVIII, 32-45.

II RINASCIMENTO: periodizzazione, la crisi politica italiana in un' età di mutamenti epocali. La discesa di Carlo VIII e la caduta dei Medici. Crisi politica ed eccellenza delle arti e delle lettere. le inquietudini degli intellettuali ed il loro riflesso nella letteratura. Gli intellettuali e la corte. Il tecnicizzarsi della cultura umanistica e la codificazione del classicismo.

LUDOVICO ARIOSTO: un nuovo profilo di intellettuale. La biografia ed il rapporto con la corte.

L'ORLANDO FURIOSO: tra epica e romanzo. Un' opera che non ha né un inizio né una fine. Lo

straniamento della materia cavalleresca. L' ironia e l' abbassamento della dignità epica dei personaggi. L'

inchiesta. La follia. l' entracement. La polifonia ed il relativismo etico. Il Furioso: un' indagine etico –

filosofica sull' uomo e la civiltà del Cinquecento. Il pessimismo che non indulge mai alla drammaticità. la fiducia nella scrittura: Ariosto demiurgo.

Dall'Orlando Furioso: il proemio (1-4). Il primo canto: microcosmo dell' intera opera ottave 5-44; 48-58. la pazzia di Orlando, XXIII, 129-136. XXIV (ottave 1-3).



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



DANTE: DIVINA COMMEDIA , INFERNO : lettura e commento dei seguenti canti:

- I
- III
- V
- VI
- X
- XIII
- XV
- XXVI

RECANATI, li 03-06-2016

**L'insegnante
Francesca Fulimeni**



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)

