



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



## **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

Prof.ssa Laura Marinangeli

INDIRIZZO SCIENTIFICO

**CLASSE II C**

Anno scolastico 2015-2016

### **MODULO 1: Educazione linguistica**

Analisi del testo narrativo e del testo poetico

Il testo argomentativo (esempi d'autore di M. Lodoli, M. Recalcati; Calamandrei, *Libertà e legalità*; Vannucci, *I costi sociali della corruzione*)

L'articolo di cronaca e d'opinione

Sono stati letti vari esempi di articoli nell'ambito del progetto "Il quotidiano in classe"

### **MODULO 2: Grammatica**

La frase complessa: coordinazione e subordinazione.

Le proposizioni principali: enunciative, interrogative, dubitative, esclamative, volitive.

Vari tipi di proposizioni subordinate: completive, attributive, avverbiali.

L'analisi del periodo: la proposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione interrogativa indiretta, la proposizione relativa (attributiva e appositiva), la proposizione consecutiva, la proposizione causale, la proposizione finale, la proposizione modale, strumentale, comparativa, la proposizione concessiva, il periodo ipotetico.

I gradi della subordinazione.

### **MODULO 3: Il romanzo**

L'evoluzione dell'epica e il passaggio al romanzo: l'epica medioevale e la *chanson de geste*.

Da *La chanson de Roland*, lettura di "Olivieri e Orlando".

I romanzi cortesi cavallereschi.

Ch. De Troyes, da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, lettura di "Lancillotto e il ponte della spada".

L'epica nel Cinquecento. *L'Orlando innamorato* di Boiardo e *L'Orlando furioso* di L. Ariosto.

Lettura di "L'amore del cavaliere" (ottave 29-32) e "La pazzia di Orlando".

La nascita del romanzo e il romanzo picaresco. Il *Don Chisciotte* di Cervantes.

Lettura di "La presentazione di don Chisciotte"; "Don Chisciotte contro i mulini a vento".

La dissoluzione della figura del cavaliere: lettura integrale di I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*.

Discussione in classe sui romanzi assegnati per l'estate *Qualcuno con cui correre* di D. Grossman, *Il giovane Holden* di Salinger, *Il barone rampante* di I. Calvino, *Quando ci batteva forte il cuore* di S. Zecchi.

Il romanzo psicologico:

Ripasso dei temi e delle tecniche narrative del romanzo psicologico.

Lettura e commento in classe di *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello.

Romanzi del Novecento:

Lettura integrale e commento in classe di *Sostiene Pereira* di Tabucchi, *Fahrenheit 451* di R. Bradbury, *Molto forte, incredibilmente vicino* di J. Safran Foer, *Come un romanzo* di D. Pennac, *Se questo è un uomo* di P. Levi.

#### **MODULO 4: I promessi sposi**

Illuminismo e Romanticismo (i concetti fondamentali) Il romanzo storico: caratteristiche del genere

Alessandro Manzoni: biografia dell'autore e contesto storico-culturale; le opere e l'ideologia religiosa e politica; la scelta del romanzo; il rapporto tra storia e invenzione; il problema della lingua.

*I Promessi Sposi*: le tre edizioni e l'espedito del manoscritto.

Lecture dei seguenti capitoli:

*L'Introduzione*

*Capitolo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI* (l'arrivo di Renzo a Milano; il paese dell'abbondanza), *XII, XIII, XIV, XV* (l'arresto di Renzo e la sua fuga), *XVI* (il racconto del mercante all'osteria di Gorgonzola), *XVII, XIX* (la storia dell'Innominato), *XX, XXI, XXIII* (il colloquio tra il cardinale e l'Innominato), riassunto dei capp. *XXIV-XXXII, XXXIII* (Don Rodrigo ammalato è tradito dal Griso e condotto al lazzaretto), *XXXIV* (la madre di Cecilia), *XXXV* (l'incontro nel lazzaretto con padre Cristoforo, il perdono a Don Rodrigo morente), *XXXVIII*, (il sùgo della storia).

#### **MODULO 5: Il testo poetico**

Perché leggere la poesia? Perché esiste la poesia?

Io lirico, soggetto lirico e interlocutore. Differenza fra poesia e prosa. Lettura e analisi testuale di *A me pare uguale agli dei* di Saffo, *Carpe diem* di Orazio e *Il più bello dei mari* di Hikmet.

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico.

Il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, l'accento e il ritmo, cesure, enjambement, rime, strofe. Il sonetto.

Lettura e analisi testuale di *Parabola* di G. Gozzano.

Lettura e analisi testuale di Solo e pensoso di F. Petrarca.

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico.

Denotazione e connotazione, parola chiave e campi semantici, il registro stilistico, la sintassi.

Lettura e analisi testuale di *A Zacinto* di U. Foscolo.

Il testo come musica: l'aspetto fonico.

Significante e significato, figure di suono, timbro, fonosimbolismo.

Lettura e analisi testuale di *Alla sera* di U. Foscolo.

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico.

Le figure retoriche come deviazione dalla norma, gli usi delle figure retoriche (di posizione e di significato).

Lettura e analisi testuale di *Merigiare pallido e assorto* di E. Montale.

La parafrasi e il commento di una poesia

Parafrasi e commento di *La mia sera* di G. Pascoli e di *Alla luna* e *Il passero solitario* di G. Leopardi.

#### **MODULO 6: Incontro con l'autore: G. Pascoli**

Pascoli: la vita, le opere, la poetica. Il Decadentismo: il ruolo dell'intellettuale, il simbolismo.

La poetica del Fanciullino, la sintassi frantumata, il lessico concreto e preciso, il fonosimbolismo.

Lettura e analisi testuale delle seguenti liriche:

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Il lampo*

*Il tuono*

*Nebbia*

*Lavandare*

#### **MODULO 7: LA POESIA DELLE ORIGINI**

Il Medioevo: contesto storico e culturale.

Il modo di concepire il mondo degli uomini nel Medioevo: simbolo e allegoria, erbari lapidari, bestiari.

L'unicorno nel *Fisiologo* e ne *Il nome della rosa*.

Il passaggio dal latino al volgare: differenza tra la lingua scritta e lingua parlata, la nascita delle lingue romanze, il giuramento di Strasburgo e l'editto di Tours.

I mutamenti dal latino al volgare e i primi documenti in volgare italiano: l'indovinello veronese e il placito capuano.

Le canzoni di gesta e i romanzi cavallereschi (cfr. modulo romanzo)

La poesia trobadorica

Lettura e analisi testuale di G. d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa e la lauda.

Lettura e analisi testuale del *Cantico di Frate Sole* di S. Francesco d'Assisi.

La diffusione della letteratura francese in Italia e la scuola siciliana presso la Magna Curia di Federico II

Lettura e analisi testuale di Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

La poesia comico realistica e gli antecedenti alto-medievali (poesia goliardica)  
Lettura e analisi dei *Carmina burana*, *Carmen potatorum*  
Lettura e analisi testuale di Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

**Progetto *Compita Novecento***

- I. Calvino, *Perché leggere i classici*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- D. Pennac, *Come un romanzo*

Recanati, 1 giugno 2016

L'insegnante  
Laura Marinangeli