

## **PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 1D A.S.2015-'16**

**Materia : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Stefania Salvucci**

### **1° MODULO DISEGNO**

- Presentazione dei libri di testo; degli strumenti, dei materiali e delle finalità della disciplina.
- Otto motivi per studiare storia dell'arte (Power-point)
- Le regole della percezione. La comunicazione del disegno.
- La squadratura del foglio.
- Strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico e a mano libera

### **2° MODULO DISEGNO**

Le costruzioni geometriche

- Definizioni e segni convenzionali (Norme UNI)  
Enti geometrici fondamentali: il punto, la linea, la retta, il piano, il segmento.
  - Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari e parallele; divisioni di segmenti; costruzioni e divisione di angoli. (Tav.1)
  - Struttura del triangolo (punti notevoli) - reticolo triangolare e modulo. Progetto per un orologio da parete (Tav.2)
  - I quadrilateri: classificazione e costruzioni geometriche (Tav.3)
  - La struttura portante del quadrato e proporzionamenti "ad quadratum". Reticolo geometrico e modulo. (Tav.4)
  - I poligoni regolari e la circonferenza. (Tav.5)
  - Ovali, ovali, ellissi, spirali. Tangenze e raccordi. (Tav.6)
  - Segmento, rettangolo aureo e spirale aurea. (Tav.8)
- APPROFONDIMENTO sulle applicazioni della Sezione aurea nella storia dell'arte

### **3° MODULO**

Geometria descrittiva- PROIEZIONI ORTOGONALI

- 1. Le Proiezioni ortogonali: il punto, la retta, il segmento e il piano. Concetti generali.
- 2. Tracce della retta e del piano e loro rappresentazione grafica.
- 3. Proiezioni di figure piane (Tav.9)
- 4. Figure appartenenti a piani inclinati. (Tav.10)

### **4° MODULO - DISEGNO A MANO LIBERA**

- Studi a chiaroscuro di particolari decorativi di opere scultoree e architettoniche studiate.
- Studio di forme naturali (conchiglie, fiori, ecc..) alla ricerca di strutture geometriche e della resa chiaroscurale
- Studio di una modanatura romana con ovali. (Tav.7)

### **1° MODULO DI STORIA DELL'ARTE-**

LE ORIGINI DELL'UOMO: Dalla PREISTORIA alle prime civiltà

- La preistoria - Il Paleolitico, il Mesolitico, il Neolitico e le Età dei metalli. La pittura rupestre (stili e funzione). Le *Veneri Steatopige*.
- I villaggi del Neolitico. Il sistema trilitico. L'architettura megalitica. Il *Complesso megalitico di Stonehenge*; *I Nuraghi*.
- Tecniche costruttive degli antichi popoli della Mesopotamia. Il Mattone. Convenzioni rappresentative e cromatiche degli egizi.
- La civiltà minoica: origini e caratteri. La concezione architettonica del palazzo - *Il Palazzo di Cnosso*. Interventi di A.Evans a Cnosso. La pittura parietale. Lo stile Kamares nelle ceramiche ed evoluzione nel periodo neopalaziale. Confronto tra la *Brocchetta di Gurnià* e un vaso miceneo.
- La civiltà Micenea: origini e caratteri fondamentali.

Il *Megaron* e la città di Micene. *La Porta dei Leoni a Micene*. Le mura e la città; la tomba a tholos; le maschere funerarie; la ceramica.

- La civiltà degli Etruschi

Caratteri generali: religione, economia e territorio, schema della città etrusca. Il sistema archivoltato, nomenclatura dell'arco e suo utilizzo nell'architettura. Il Tempio etrusco e le tombe.

La scultura etrusca: dalla terracotta al bronzo, dalla fase arcaica al realismo: *L'Apollo di Veio*, *Il Sarcofago degli sposi*; *La chimera di Arezzo*, *La lupa Capitolina*, *l'Arringatore*.

## 2°MODULO ARTE E ARCHITETTURA GRECA

- Origini della civiltà e caratteri generali. Il Medioevo ellenico. Analisi dell'opera: *Il Vaso del Dipylon*
- Periodo arcaico. Origini dell'architettura; gli ordini architettonici e struttura del tempio.
- La scultura arcaica: dorica, ionica e attica dagli esempi del testo.
- La scultura dello stile Severo. Tecnica della fusione in bronzo. Policletto: il *Doriforo* e il Canone; Mirone, il *Discobolo*.
- Periodo classico, l'Atene di Pericle. Fidias e il Partenone. Analisi dell'opera: le decorazioni scultoree del Partenone e le correzioni ottiche.
- I monumenti dell'acropoli di Atene: *l'Eretteo*, *i Propilei*, *il Tempio di Atena Nike*.
- Il Tardo classicismo. La scultura di Skopas, Prassitele e Lisippo, con analisi particolare delle seguenti opere: *Hermes con Dioniso fanciullo*; *Afrodite Cnidia*;
- *La Menade*; *Apollo Sauroctonos*; *L'Apoxyomenos*.
- La pianta ippodamea.
- L'età ellenistica- I centri di sviluppo della cultura dell'ellenismo: Rodi, Pergamo, Alessandria d'Egitto. Analisi delle opere più significative: *L'altare di Pergamo*; *Il Gruppo del Laocoonte*; *La Nike di Samotracia*; *Il Galata morente*; *Il Galata che uccide la moglie e se stesso*; *La vecchia ubriaca*.

## 3° MODULO ARTE ROMANA

- Caratteri generali dell'arte romana: origini e cronologia.
- Tecniche costruttive e sistemi di copertura nell'epoca della Repubblica.
- Urbanistica e Tipologie architettoniche (il Foro, il Tempio, il Teatro, tipologie di abitazioni romane, gli acquedotti, le terme, i ponti, le strade, ecc....)
- *Il teatro di Marcello e i templi della Fortuna Virile e di Vesta*
- Il ritratto fisionomico e il ritratto idealizzante, filone aulico e filone plebeo. *La Statua Barberini e la Statua di Augusto ioricato*
- L'arte nella Roma imperiale: l'anfiteatro, i mausolei, gli archi di trionfo e le colonne celebrative.
- Analisi delle opere principali di epoca imperiale: *il Pantheon*; *il Colosseo*.

**Libri di testo:** Il Cricco di Teodoro Vol. 1 – *Dalla Preistoria all'arte romana*- Ed.Zanichelli  
V.Valeri- R. Secchi- *Disegno Architettura e arte*- Ed. La Nuova Italia.

Recanati, li 1 giugno 2016

L'insegnante