

STORIA DELL'ARTE

ARTE DEL CINQUECENTO

- Raffaello Sanzio: formazione e confronto col Perugino attraverso le due opere : *Lo Sposalizio della Vergine* e *La consegna delle chiavi*. *I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*. *La Vergine con il bambino* e *S. Giovannino* del periodo fiorentino.
- Raffaello : Le *Stanza Vaticane*, analisi della *Stanza della Segnatura* con le scene della *Scuola di Atene*, della *Disputa del Sacramento* e del *Parnaso*. La stanza di Eliodoro con *La liberazione di S. Pietro* e *L'incendio del borgo*. *La Trasfigurazione* e *La Cappella Chigi*.
- La pittura tonale di Giorgione , *La tempesta* e *La venere dormiente*, confronto con Tiziano , *La Venere di Urbino*; il *Ritratto di Paolo III Farnese* e *i nipoti*.
- Correggio: la *Camera della Badessa* , la *Cupola* di S. Giovanni Evangelista e *La Cupola del Duomo* di Parma.
- La pittura di Lorenzo Lotto, Lotto ritrattista e approfondimento delle opere presenti nella Pinacoteca civica di Jesi (VISITA GUIDATA).
- Il Manierismo : caratteri generali ed esame di alcuni degli autori più rappresentativi.
- A. Del Sarto; Rosso Fiorentino; Pontormo ; Parmigianino , Vasari : un'opera per autore.
- *Palazzo Te* a Mantova di Giulio Romano ; la scultura del Giambologna con *il Mercurio* e il *Ratto delle Sabine* .
- Scheda di lettura dell'opera , iconica, iconografica e iconologica sulle opere manieriste.

L'ARTE del SEICENTO e BAROCCO

- Caratteri generali dell'arte del Seicento. Cenni all'arte controriformista
- Il naturalismo di Caravaggio: formazione ed analisi delle seguenti opere: *Il riposo durante la fuga in Egitto*; *Canestro di frutta*; *I bari*; *Giuditta ed Oloferne* ; *il Bacco malato* ; *Cena in Emmaus* 1601e 1606; le tre tele sulle *Storie di San Matteo per S. Luigi dei Francesi* ; *La conversione di San Paolo* ; *La Deposizione del Cristo morto*; *La Madonna dei Pellegrini* e *La Madonna dei Palafrenieri*; *La morte della Vergine* ; *David e Golia*. Le opere dell'esilio e il mutamento di stile.
- Origini del Barocco.
- Gian Lorenzo Bernini: formazione e opere giovanili di scultura:
 - *La Capra Amaltea* , *il David* ; *Apollo e Dafne* , *Il Ratto di Proserpina*.
 - Gli interventi in S. Pietro : , *il Baldacchino* e *il Colonnato* di S. Pietro.
 - *La Cappella Cornaro* con *L'estasi di Santa Teresa*.
 - *La Scala Regia* e la prospettiva accelerata . *S. Andrea al Quirinale*.
- Francesco Borromini: *L'Oratorio dei Filippini* ; *San Carlo alle Quattro Fontane* ; *S. Ivo alla Sapienza*. *La Galleria di Palazzo Spada* , S. Giovanni in Laterano.
- Pietro da Cortona : *Il Trionfo della Divina Provvidenza*
- Il Barocco a Torino. Guarino Guarini : *Palazzo Carignano* e le cupole della chiese torinesi. Il Barocco leccese e veneziano .

ARTE DEL SETTECENTO

- Caratteri generali del '700 : orientamenti della pittura e dell'architettura.
- Baldassarre Longhena e la chiesa di S. Maria della Salute a Venezia.
- Il rococò , con F. Iuvarda e la *Palazzina di caccia di Stupinigi* e L. Vanvitelli e *la Reggia di Caserta*.
- Differenze tra il giardino all'italiana e il giardino inglese.
- Il rococò nelle Marche : VISITA GUIDATA A PALAZZO PIANETTI DI JESI .
- Il Vedutismo. Uso delle camere ottiche , dipinti di Canaletto, Bellotto e Guardi.
- Caratteri generali del Neoclassicismo. L'ideale estetico di J. Winckelmann. Finalità neoclassiche in relazione alle arti.

- Canova: formazione e analisi delle opere giovanili . Tecnica scultorea: dal bozzetto all'opera finita: *Amore e Psiche* ; *Le Tre Grazie* ; *Paolina Borghese*.
- . *Il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*.
- J.L.David . *Il giuramento degli Orazi* e *La morte di Marat*; *Napoleone a cavallo*.
- Caratteri generali dell'architettura neoclassica:il *Teatro la Scala* e *Lo Sferisterio* di Macerata.*Il Foro Bonaparte* a Milano.IL Teatro Pergolesi di Jesi (VISITA GUIDATA)
- L'architettura degli architetti utopisti E. Boullè e C. N.Ledoux.
Il progetto per il *Cenotafio di Newton* e la *Biblioteca nazionale* di Boullè .

ARTE DELL'OTTOCENTO

- Caratteri generali del romanticismo europeo.
- Goya : *Il sonno della ragione genera mostri*
- L'estetica del pittoresco attraverso la pittura di J.Constable e l'estetica del sublime , con opere di W.Turner e C.G.Friedrich.
- La pittura di T.Gericault e E.Delacroix . Opere fondamentali : i *ritratti degli alienati* di e *La zattera della Medusa* di Gericault e *La libertà che guida il popolo* di Delacroix.
- Il realismo francese con le opere di G.Courbet : *Gli spaccapietre* , *L'atelier dell'artista* , gli autoritratti.

DISEGNO

GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Restituzione prospettica del pavimento della *Sacra Allegoria* del Bellini. (Tav1)
- Prospettiva centrale di un interno, con il sistema del riporto diretto della pianta e del prospetto verticale (Tav2)
- Prospettiva accidentale di solidi : metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro .
- Prospettiva accidentale di solidi . (Tav3)
- Prospettiva accidentale con il metodo del taglio: prospettiva di una piccola unità abitativa. (Tav.6)
- Ombre applicate alla prospettiva accidentale, con sorgente luminosa posta di fronte, di fianco e alle spalle dell'osservatore. (Tav.7)

Disegno ornato

- Studio a chiaroscuro tratto da incisioni di Durer e da Caravaggio . (Tav4)
- Ricerca della geometria delle cupole di S.Lorenzo e della S.Sindone di Guarino Guarini. Con dettagli a chiaroscuro (Tav.5)
- Disegni rielaborati in digitale per il progetto grafico del libro "Dieci parole" scritto e pubblicato dalla classe.

Recanati, li 1 giugno 2016

L'insegnante