

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**Docente : **STEFANIA SALVUCCI****ARTE GOTICA**

- Pittura del Duecento : tipologie del *Cristus Triumphans* *Cristus Patiens* e delle *Odegittie*; *La Crocifissione di Rimini (VISITA GUIDATA)* e *La Maestà* di Giotto.
- Giotto: il ciclo degli affreschi di Assisi con le *Storie di S.Francesco*. Analisi grafica alla ricerca delle linee costruttive delle architetture giottesche ( due scene ).
- *Analisi delle scene: Il dono del mantello; La rinuncia ai beni paterni; La predica davanti a Onorio; Il Presepe di Greccio.*
- *La Cappella degli Scrovegni* a Padova ; analisi della scena del *Compianto sul Cristo morto*.
- Il Palazzo comunale , il castello e la torre. Confronto tra *Palazzo Vecchio* e *Palazzo pubblico* di Siena. *Castel del Monte*.

**ARTE DEL QUATTROCENTO -**

- Introduzione al Rinascimento. Cenno al Gotico internazionale.
- Il Quattrocento a Firenze: caratteri generali. L'umanesimo , la nuova concezione dell'artista e l'invenzione della prospettiva .
- Il concorso del 1401, le formelle con *Il sacrificio di Isacco* : Brunelleschi e Ghiberti a confronto.
- L'architettura di F.Brunelleschi a Firenze. Analisi delle opere: *Lo Spedale degli Innocenti*; *La cupola di S.Maria del Fiore* ; *La Cappella dei Pazzi* ; *la Sagrestia Vecchia* di S. Lorenzo e *la chiesa di S.Spirito*. *Il crocifisso ligneo di S.Maria Novella*.
- La pittura di Masaccio: opere su tavola : *La Madonna con S.Anna metterza* e *la Madonna in trono con angeli* e *la Crocifissione* del Polittico di Pisa. L'affresco della *Trinità* in S.Maria Novella . *La Cappella Brancacci*. Confronto con il Masolino e analisi della scena del *Tributo*.
- La scultura di Donatello, analisi delle seguenti opere: *il Crocifisso ligneo*; *il David* ; *il S.Giorgio* e *il rilievo stacciato del basamento*; *il Profeta Abacuc*; *la Maddalena* ; *la Cantoria del duomo* e *l'Altare del Santo* a Padova. La statua del *Gattamelata* e *Il Banchetto di Erode*.
- La pittura dei fiamminghi. Tecnica della pittura ad olio. J.Van Eyck e *Il matrimonio dei coniugi Arnolfini* .
- La pittura nelle corti: Piero della Francesca , opere principali, dal *Battesimo di Cristo* alla *Pala Pesaro*. *VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA su PIERO DELLA FRANCESCA A FORLÌ*.
- Il Palazzo ducale di Urbino: L.Laurana e Francesco di Giorgio Martini.
- Pienza e architettura di Bernardo Rossellino. L'addizione erculea di Ferrara.
- Leon Battista Alberti: *Palazzo Rucellai*, la facciata di *S.Maria Novella*. *Il Tempio Malatestiano di Rimini (Visita guidata)* e *la Chiesa di S.Andrea* e *S.Sebastiano* a Mantova.
- La Bottega del Verrocchio nella formazione del Botticelli e di Leonardo da Vinci.
- La pittura di Botticelli e il neoplatonismo a Firenze. Analisi delle opere: *la Primavera*, *la Nascita di Venere* e *Pallade e il centauro*. *La natività* .
- La bottega dello Squarcione a Padova, opere del Mantegna.
- *Scheda di lettura dell'opera d'arte pittorica. Lettura iconica, iconografica ed iconologica. LAVORO IN POWER-POINT o pagina WORD relazionato in classe in piccoli gruppi sull'analisi di un 'opera del Quattrocento.*

**ARTE DEL CINQUECENTO**

- Caratteri generali dell'arte del Cinquecento.
- Formazione e concezione artistica di Leonardo da Vinci.
- Lo sfumato e la prospettiva aerea. Confronto tra lo stile disegnativo di Botticelli e di Leonardo . Disegni giovanili; *L'Annunciazione*, *L'adorazione dei Magi*.
- Opere della maturità: *la Vergine delle rocce* ; *Il cenacolo* ; *La Gioconda*.
- Bramante: *Il Coro della chiesa di S.Maria presso Satiro* .

## GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Proiezioni ortogonali ed assonometria obliqua di una struttura architettonica dagli affreschi di Giotto ad Assisi.(Tav1a- 1b)
- Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica. Triangolo fondamentale e coefficiente di riduzione per l'assonometria con metodo diretto.
- Parallelepipedo con metodo diretto, assonometria isometrica. (Tav.3)
- Composizione di solidi, dimetrica , metodo diretto. (esercizio dal libro)(Tav.4)
- Assonometria isometrica di una doppia rampa di scale : metodo indiretto. (Tav.5)
- La prospettiva lineare: concetti generali. Elementi geometrici fondamentali e teorema fondamentale
- Prospettiva centrale, metodo dei punti di distanza.
- Prospettiva di figure piane e solide.
- Prospettiva di una pavimentazione con studio di un motivo geometrico piano. (Tav. 7)
- Prospettiva centrale di solidi (Tav8)
- Prospettiva centrale di un esterno con archi. (Tav9)
- Teoria delle ombre . Sorgenti luminose; ombra del punto, del segmento, delle figure piane e solide .Ombre di figure piane e due solidi : piramide e parallelepipedo inclinato. (Tav 10)
- DISEGNO a chiaroscuro

Studio a matita di volti rinascimentali tratti da autori vari.(Tav6)

Recanati 3 giugno 2016

L'insegnante