



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 1 sez. A - Liceo Classico A.S. 2015/2016

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE LUCIA CINGOLANI
LIBRO DI TESTO G. CRICCO – F. P. DI TEODORO, <i>Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria all'età gotica</i> , versione verde, Bologna, Zanichelli, terza ed., 2010, I vol.	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – testi di approfondimento - Lavagna luminosa – Biblioteca - Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi.

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI	OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI
1° MODULO CONOSCENZE PROPEDEUTICHE ALLO STUDIO DELLA DISCIPLINA	
Il ruolo e la funzione dell'arte. Classificazione dei manufatti artistici. Classificazione delle tecniche artistiche. Elementi di metodologia per lo studio della disciplina. Compilazione di una scheda di analisi dell'opera d'arte.	Capire cos'è un manufatto artistico. Riconoscere i manufatti artistici in base alla tecnica prevalente utilizzata e saperli descrivere. Imparare a studiare correttamente la storia dell'arte. Imparare a compilare una scheda di analisi di un'opera d'arte.
2° MODULO L'ARTE MINOICA E L'ARTE MICENEA	
L'arte cretese o minoica: le città-palazzo, il palazzo di Cnosso, il Gioco del toro. L'arte micenea: le città-fortezza. Micene: le mura ciclopiche, la Porta dei Leoni, il <i>mègaron</i> , le tombe, il Tesoro di Atreo, le maschere funebri.	Conoscere i caratteri principali delle civiltà di Creta e Micene. Conoscere e saper descrivere gli esempi più significativi dell'arte di Creta e di Micene: i palazzi cretesi e la loro decorazione, le architetture e i corredi funerari micenei.

3° MODULO L'ARTE GRECA

L'arte greca del periodo arcaico. I templi arcaici e gli ordini architettonici.
Cenni sulla scultura arcaica.
L'arte greca del periodo classico.
La scultura dello stile severo. Kritios: Efebo. Calamide: Zeus di Capo Artemisio. Sotade: Auriga. I Bronzi di Riace. Mirone: Discobolo. Policleto: Doriforo.
L'Acropoli di Atene. Il Partenone e le sculture di Fidia.
L'evoluzione della scultura nel IV secolo.
Prassitele: Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso bambino. Skopas: Menade danzante. Lisippo: Apoksiomenos.
L'Ellenismo.
L'Altare di Pergamo. Il Laocoonte. La Nike di Samotracia.

Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica greca.
Riconoscere e saper descrivere: il tempio, gli ordini architettonici, la decorazione plastica dei templi.
Conoscere: lo stile Severo, le sculture di Età Classica, l'età di Pericle e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene, il Tardo Classicismo, l'Ellenismo.
Saper indicare autore, titolo e caratteri essenziali di alcune sculture fondamentali.

4° MODULO L'ARTE ETRUSCA

L'architettura: tecnica, tipologie, innovazioni, la Porta dell'Arco di Volterra.
La scultura in bronzo: la Lupa capitolina, la Chimera.

Conoscere l'area di diffusione della civiltà etrusca.
Saper riconoscere e descrivere gli elementi urbanistici e architettonici fondamentali della civiltà etrusca.
Riconoscere alcune sculture fondamentali dell'arte etrusca.

5° MODULO L'ARTE A ROMA

Le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, il calcestruzzo, i paramenti murari.
L'urbanistica e le principali costruzioni delle città romane.
Il Pantheon. Le tipologie dell'arco trionfale e l'Arco di Augusto a Rimini. Il Teatro di Marcello e l'Anfiteatro Flavio. La *domus* e l'*insula*. La pittura.
La ritrattistica e l'Augusto di Prima Porta.
L'*Ara Pacis*. Il foro e la colonna di Traiano. La colonna di Marco Aurelio. Il monumento equestre di Marco Aurelio. La basilica di Massenzio.

Conoscere a grandi linee le tecniche costruttive dei Romani.
Conoscere i modelli urbanistici dei romani, i monumenti e le strutture che caratterizzano la città romana.
Riconoscere e descrivere i monumenti più significativi di età imperiale e tardo antica.

6° MODULO IL PALEOCRISTIANO E L'ARTE A RAVENNA

L'arte a Roma nel periodo paleocristiano e lo sviluppo dell'iconografia cristiana.
L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale, San Pietro in Vaticano.
L'arte a Ravenna: la basilica di San Vitale.
La tecnica del mosaico: Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte.

Conoscere lo sviluppo e dell'iconografia cristiana e saper interpretare i principali simboli.
Conoscere le tipologie di pianta degli edifici cristiani e saperne descrivere le componenti architettoniche principali.
Conoscere la tecnica e i caratteri stilistici essenziali del mosaico.
Riconoscere e descrivere i monumenti più significativi dell'arte ravennate.

<p align="center">7° MODULO L'ARTE ROMANICA E GOTICA</p>	
<p>L'iconografia dei crocifissi romanici: <i>Christus patiens</i> e <i>Christus triumphans</i>. La pala d'altare e l'iconografia della Maestà. Cimabue: Crocifisso di Arezzo, Maestà di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi. Un esempio di architettura gotica in Italia: la basilica di San Francesco ad Assisi.</p>	<p>Saper distinguere l'iconografia del <i>Christus patiens</i> e del <i>Christus triumphans</i>. Riconoscere e saper analizzare l'iconografia della Maestà. Conoscere alcune opere di Cimabue. Riconoscere e saper descrivere i principali elementi strutturali, architettonici e decorativi che caratterizzano la basilica di San Francesco ad Assisi.</p>
<p align="center">ARGOMENTI ASSEGNATI COME LAVORO ESTIVO</p> <p>Il Romanico e il Gotico. L'architettura, la scultura monumentale e la pittura in Europa e in Italia (pp. 287-351).</p>	

Recanati, 16/05/2016

Gli studenti

Giulia Branduardi
Alessia Fredo

La docente
Prof.ssa Lucia Cingolani

Lucia Cingolani