



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 - Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 - RECANATI (MC)



PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 2 sez. B - Liceo Classico A.S. 2015/2016

DISCIPLINA
STORIA DELL'ARTE

DOCENTE
LUCIA CINGOLANI

LIBRO DI TESTO
G. CRICCO - F. P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Da Giotto all'età barocca*, versione verde, Bologna, Zanichelli, terza ed., 2011, II vol.

STRUMENTI E SPAZI

Libro di testo - testi di approfondimento - Lavagna luminosa - Biblioteca
- Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali - Audiovisivi.

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

1° MODULO GIOTTO

Giotto: vita, formazione, opere, stile, la scuola giottesca, le Storie di San Francesco ad Assisi, la decorazione della Cappella degli Scrovegni a Padova.

Riconoscere e saper descrivere i principali elementi stilistici che caratterizzano la pittura di Giotto.
Conoscere e saper analizzare almeno un episodio delle Storie di San Francesco e un episodio del ciclo degli Scrovegni.

2° MODULO IL QUATTROCENTO

Il Gotico Internazionale.
Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi.
L'Umanesimo fiorentino. L'invenzione della prospettiva lineare centrica.
Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore e le

Fornire una definizione schematica di Gotico Internazionale.
Conoscere gli elementi caratterizzanti la pittura di Gentile da Fabriano e almeno una sua opera.
Conoscere il significato del termine

<p>altre opere architettoniche fiorentine. Donatello: la tecnica scultorea e lo stacciato, la produzione scultorea, il Banchetto di Erode, David, Maddalena. Masaccio: Sant'Anna Metterza, il ciclo della Cappella Brancacci. Diffusione e varianti del linguaggio rinascimentale a Firenze. Leon Battista Alberti: i trattati, il Tempio Malatestiano, la facciata della chiesa di Santa Maria Novella. La pittura fiamminga. Jan van Eyck: i coniugi Arnolfini. La cultura prospettica alla corte d'Urbino. Piero della Francesca: la Flagellazione, il Dittico dei Montefeltro, la Sacra Conversazione, cenni sul ciclo di affreschi ad Arezzo e sulla Madonna di Senigallia. L'arte nella seconda metà del Quattrocento a Firenze. Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere. Diffusione e varianti del linguaggio rinascimentale in Italia. L'influsso della pittura fiamminga. Antonello da Messina: Vergine Annunciata. Giovanni Bellini: Pietà, pala dell'Incoronazione.</p>	<p>"Rinascimento". Fornire una giusta collocazione cronologica del Rinascimento. Riconoscere un'opera d'arte rinascimentale. Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Filippo Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Jan van Eyck, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Giovanni Bellini.</p>
<p align="center">3° MODULO IL CINQUECENTO</p>	
<p>La "Maniera moderna" a Firenze e a Roma. Le Vite di Giorgio Vasari. Cenni sull'architettura di Bramante a Milano e a Roma. Leonardo: cenni su Adorazione dei Magi e Vergine delle rocce, Ultima Cena, la Gioconda, il Trattato della Pittura e i manoscritti. Raffaello: le opere umbre e fiorentine (Sposalizio della Vergine, Trasporto di Cristo morto, le madonne), la ritrattistica, le Stanze Vaticane, la Scuola di Atene, la Liberazione di San Pietro dal carcere, la Trasfigurazione (confronto con la Resurrezione di Lazzaro di Sebastiano del Piombo), la lettera a Leone X e la pianta di Roma antica. Michelangelo: la formazione presso il Giardino di San Marco, la Pietà Vaticana e il confronto con la Pietà Bandini e la Pietà Rondanini, il non finito, David, Tondo Doni.</p>	<p>Fornire una giusta collocazione cronologica del Rinascimento maturo. Conoscere il significato di "Maniera moderna" nell'accezione di Vasari. Riconoscere un'opera del Rinascimento maturo. Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello.</p>
<p align="center">4° MODULO IL SEICENTO (assegnato come lavoro estivo)</p>	
<p>Il Naturalismo. Caravaggio pp. 696-703. Il Barocco romano moderno. Bernini pp. 704-712.</p>	<p>Riconoscere il genere pittorico della natura morta. Saper individuare i principali aspetti naturalistici nell'arte di Caravaggio e dei caravaggeschi. Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Barocco.</p>

	Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini.
--	--

Recanati, 16/05/2016

Gli studenti

Paolo Lucamaroni
Micol Zucchi

La docente

Prof.ssa Lucia Cingolani

Lucia Cingolani