



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



LICEO CLASSICO - 1° A - a.s. 2015/2016

## Programma di Lingua e letteratura italiana – Prof.ssa Monica Tramannoni

### • LETTERATURA E ANALISI DEI TESTI

- Il Medioevo: contesto storico e culturale.
- Lingua e cultura nell'Europa romanza. I primi documenti scritti in volgare.
- L'epica in lingua d'oïl: *la Chanson de Roland*. Lettura del passo *La morte di Orlando* (Lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CCLVIII, CLXXIX).
- Andrea Cappellano, *De amore*.
- La lirica provenzale.
- San Francesco d'Assisi, il *Cantico delle creature*.
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.
- La scuola poetica siciliana (temi, stile, protagonisti).  
Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente – Amor è uno disio che ven da core*.  
Cielo d'Alcamo: *Rosa fresca aulentissima*.
- Lo Stil Novo (temi, stile, protagonisti).  
Guinizelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore - Io voglio del ver la mia donna laudare*.  
Cavalcanti: *Donna me prega - Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira - Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- Dante: biografia, poetica, opere, tematiche e stile.
  - *Vita Nova*: capp. XXXVIII-XXXIX.
  - *Rime*: *Così nel mio parlar vogl'esser aspro*.
  - *Convivio*: *I quattro sensi delle Scritture*.
  - *Monarchia*: *Ragioni dell'opera - Impegno e ruolo sociale del colto - Felicità terrena e felicità celeste*.
  - *De vulgari eloquentia*: *Il volgare italiano illustre - La canzone*.
- Quadro storico del tempo di Petrarca e Boccaccio: il contesto storico - modelli culturali tra continuità e mutamento - i centri di produzione culturale - gli orientamenti letterari.
- Petrarca: biografia, poetica, opere, tematiche e stile.
  - *RVF* 1 – 3 – 5 – 34 – 35 – 90 – 126 – 128 – 267 – 234 – 272 – 366.
  - *Trionfi*: *La vittoria di Amore*.
  - *Secretum*: *L'amore per Laura sotto accusa – Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima*.



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



- *Epistolario: L'ascensione al Monte Ventoso - A Giovanni Boccaccio su uno scomodo modello - Il tempo è prezioso - Posteritati.*
- Boccaccio: biografia, poetica, opere, tematiche e stile.
  - *Decameron: Proemio - Introduzione alla prima giornata - I, 1 (Ser Ciappelletto da Prato) – II, 4 (Landolfo Rufolo) – II, 5 (Andreuccio da Perugia) – III, 1 (Masetto di Lamporecchio) – III, 10 (Alibech e il romito) – IV, 1 (Tancredi e Ghismonda) – IV, 5 (Lisabetta da Messina) – V, 8 (Nastagio degli Onesti) – V, 9 (Federigico degli Alberighi) – VI, 2 (Cisti fornaio) – VI, 4 (Chichibio e la gru) – VI, 10 (Frate Cipolla) – VII, 2 (Peronella) – VIII, 3 (Calandrino e l'elitropia) – IX, 8 (Ciaccio e Biondello) – X, 10 (Griselda).*
- La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento: quadro storico-culturale, caratteristiche, temi, ruolo delle arti e dell'artista-genio, modello policentrico dell'Italia, concetti di Umanesimo latino e volgare, civile, cortigiano e curiale.
  - Valla, *Elegantiarum latinae linguae libri VI*.
  - Bracciolini, *L'entusiasmo della scoperta* (dall'*Epistolario*).
  - Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del mondo* (dal *Discorso sulla dignità dell'uomo*).
  - Alberti: *L'architetto, artista ideale dell'Umanesimo* (dal *De re aedificatoria*) – *Vita familiare e vita politica* (da *I libri della famiglia*) – *Momo il camaleonte* (da *Momo o del principe*) – *Un sogno* (da *Intercoenales*).
  - Leonardo da Vinci: *Il pittore e il poeta* (da *Trattato della pittura*), *La farfalla e la candela* (da *Favole*).
  - Firenze: l'Umanesimo civile (Salutati, Bruni, Bracciolini con lettura di Bruni, *Il mito delle tre corone fiorentine*), la 'brigata laurenziana' (Pulci, cenni al *Morgante*).
    - Lorenzo de' Medici: *Occhi rubacuori e labbra di corallo* (da *La Nencia da Barberino*, ott. 1-8) – *Trionfo di Bacco e Arianna* (da *Canzone di Bacco*).
    - Poliziano: *Gli antichi testi liberati dal carcere e dalle catene* (da *Orazioni su Quintiliano e le Silvae di Stazio*) – *Ben venga maggio* (da *Rime*) – *Stanze per la giostra* (I, 1-2: *Proemio* e I, 49-53: *Iulo e la ninfa: l'apparizione di Simonetta*) – *Fabula di Orfeo* (vv. 140-172 e 251-260: *Orfeo perde Euridice*).
  - L'Umanesimo a Napoli: Pontano, Salernitano e Sannazaro.
    - Pontano, *La formazione del sovrano* (dal *De principe*) e *Cinquecento ragazze per me* (*Amores XXV*).
    - Salernitano, *Le brache di san Grifone* (dal *Novellino*).
    - Sannazaro, *Il mito dell'età dell'oro* (*Arcadia*, egloga III).
  - L'Umanesimo a Roma: Aretino (*Non ti maravigliar, Roma, se tanto da Sonetti*) e Berni (*O poveri, infelici cortegiani* da *Rime*).



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



- La civiltà delle buone maniere: i trattati sul comportamento.  
Baldassarre Castiglione: *Il buon cortigiano: la grazia e la sprezzatura* (da *Il libro del Cortegiano*, I, XXIV-XXVI) – *Dire la verità al principe* (da *Il libro del Cortegiano*, IV, V-IX).  
Giovanni della Casa: *Un viatico per la vita sociale* (da *Galateo*).
  - La questione della lingua: Bembo (con lettura di *Il primato della scrittura* da *Prose della volgar lingua*, Proemio) e Castiglione *Il parlare e i vocabuli* (da *Il libro del Cortegiano*, Dedicatoria, II).
  - La lirica e il petrarchismo con lettura di Boiardo (*Sonetto proemiale* degli *Amorum libri tres*), Bembo (*Un ritratto di donna* da *Rime*), Gaspara Stampa (*Voi, ch'ascoltate in queste meste rime* dal *Canzoniere*).
  - Il teatro: dal teatro di corte al teatro stabile (con lettura di *L'elogio della taverna* da *La cortigiana* di P. Aretino e cenni alla *Mandragola* di Machiavelli).
- DANTE ALIGHIERI, *INFERNO*
    - La cultura medioevale e la poetica dantesca
    - La *Divina Commedia*: titolo e struttura dell'opera.  
La configurazione dell'oltretomba dantesco, la legge del contrappasso; il plurilinguismo. Lettera a Cangrande della Scala.
    - Lettura ed analisi dei seguenti canti I, II, III, V, VI, VII (vv. 1-66), X, XIII, XV, XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII, XXXIV.
  - LETTURA LIBRI CON RECENSIONI (II quadrimestre)
    - I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano*.
    - H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*.
    - A. Camus, *La peste*.
  - TIPOLOGIE TESTUALI
    - Il saggio breve e l'articolo di giornale
    - Analisi di un testo poetico e di un testo in prosa

## Libri di testo in adozione:

- Corrado Bologna – Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 1A e 1B, Loescher.
- Dante Alighieri, *Inferno*.

Recanati, 27.05.2016

Il docente  
Prof.ssa Monica Tramannoni