



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



## Programma di Italiano

Classe II A sez. classica

### Volume secondo:

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento; la situazione economica e politica; la nascita dell'intellettuale; il ruolo delle corti; l'invenzione della stampa; latino e volgare
- Pico della Mirandola: *De hominis dignitate*
- Lorenzo de' Medici: *Canzona di Bacco*; Angelo Poliziano
- Centralità del trattato nella civiltà rinascimentale: Pietro Bembo; classicismo e anticlassicismo
- Machiavelli: la nascita della saggistica moderna; la Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513; *La mandragola*; da *Il principe*: Dedicà, capp. 1, 6, 7, 15, 18, 25
- Francesco Guicciardini, *I ricordi*
- Il poema cavalleresco; Ludovico Ariosto, Orlando furioso: Proemio; Il palazzo di Atlane; La pazzia di Orlando; armonia rinascimentale e dissoluzione dei valori; il giardino rinascimentale; il labirinto
- Il Manierismo; l'estetica rinascimentale; la questione della lingua

### Volume terzo:

- Il Concilio di Trento e la Controriforma; l'organizzazione del consenso; i gesuiti e la scuola; le discussioni sulla *Poetica* di Aristotele; le Accademie
- Torquato Tasso: dalle *Rime*: "Vecchio ed alato dio"; l'*Aminta*: "O bella età dell'oro"; struttura e temi della *Gerusalemme liberata*: Proemio; il primo incontro di Tancredi e Clorinda; Erminia tra i pastori; Il duello di Clorinda e Tancredi; Il giardino di Armida
- Shakespeare, la follia nell'*Amleto*



# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane*

*Liceo Scientifico e Liceo Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



- L'età della Controriforma: il barocco; la condizione degli intellettuali; una nuova visione del mondo; le poetiche del Barocco; Giambattista Marino, *Donna che cuce*; l'Adone: "Il giardino del tatto"
- Galileo Galilei: la trasformazione della trattatistica; la scrittura di Galilei; il Galileo di Brecht e quello di Marco Paolini; *Dialogo sopra i due massimi sistemi*
- Le novelle di Basile e la nascita del romanzo moderno
- L'età dell'Arcadia e del Rococò: il sensismo e il mutamento dell'immaginario; la lirica e il melodramma: Metastasio

## **Volume quarto**

- Illuminismo e neoclassicismo: la rivoluzione industriale; la nascita dell'intellettuale moderno; il cittadino; l'illuminismo kantiano; il preromanticismo; l'arte; Pietro Verri e Cesare Beccaria
- Giuseppe Parini, *Il giorno*: "La vergine cuccia"
- Ugo Foscolo: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; lettere dell'11 ottobre 1797, del 15 maggio 1798, del 19 e 20 febbraio 1799; *Alla sera*; *A Zacinto*
- Leopardi: la vita; le *Operette morali*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio*

## **Dante, Purgatorio**

Canto I; II 67-93; 106-133; III 16-27; IV, 103-26; V, 85-136; VI 58-151; XVI, 46-114; XXI, 1-36; 76-136; XXII, 64-114; XXVII, 124-142; XXX, 34-81; XXXIII, 133-145

La classe ha aderito al progetto COMPITA, seguendo un percorso, immaginato biennale, sulla follia.

*Testo in uso*: Luperini, R., *et alii*, Il nuovo la scrittura e l'interpretazione, Palumbo, Palermo 2011, voll 2, 3, 4, "Leopardi, il primo dei moderni"

Recanati, li 2 giugno 2016

Prof.ssa Lidia Massari