



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



Programma svolto di GRECO

Classe II B a.s. 2015/1016
prof.ssa Alessia Baczynsky De Pukszyn

1° MODULO: Grammatica e traduzione

U.D. 1: Ripasso delle principali strutture morfosintattiche, anche in funzione dell'autore da tradurre, in particolare del periodo ipotetico indipendente e dipendente, degli usi di $\omega\varsigma$ e $\acute{\alpha}\nu$ e delle funzioni sintattiche del participio

U.D. 2: Analisi morfo-sintattica ed esercizio di traduzione di passi di Lisia, Isocrate, Demostene, Tucidide

2°MODULO: Letteratura

U.D.1: La lirica arcaica, completamento con approfondimento della tematica sociale, politica e della guerra: completamento di Archiloco in merito alla fenomenologia dell'eros; il giambo contro le donne di Semonide e contro il demos di Iponatte; l'elegia politica di Callino e dell'areta aristocratica spartana di Tirteo; l'ideale aristocratico di Teognide; l'elegia per Salamina, i meriti politici di legislatore pacificatore, la vecchiaia di Solone; il tema amoroso ed esistenziale nell'elegia di Mimnermo.

UD.2: La lirica monodica: caratteri generali. Aree di diffusione, temi, modalità di esecuzione, lingua, stile, metri, con approfondimento del tema amoroso, religioso, socio-politico e della natura: il tiaso, l'eros, la religione, la natura, il ricordo, la raffinatezza (abrosyna) e l'alta concezione della poesia in Saffo; l'eteria, la lotta politica, la mentalità oligarchica e la descrizione della natura in Alceo; la concezione dell'amore in Anacreonte, un poeta di corte.

U.D.3: La lirica corale: caratteri generali, aree di diffusione, forme, temi, modalità di esecuzione, lingua e stile, metri; la prima stagione: l'area di fioritura, la committenza, lo status del poeta, Alcmane, Stesicoro caratteri generali dell'opera; la seconda stagione: l'area di fioritura, la committenza, lo status del poeta, Simonide, Pindaro, Bacchilide, caratteri generali; la natura in Alcmane; il mito in Stesicoro; il trasformismo ideologico, la relatività dei valori e della virtù, l'esaltazione del valore militare, il rapporto con il mito, la capacità di creare pathos in Simonide; la struttura dell'epinicio, adesione all'ideale oligarchico, gli dei, il mito come paradigma eroico, il ruolo del poeta come sacerdote della verità, la polemica con Bacchilide in Pindaro; cenni al ditirambo drammatico di Bacchilide, ipotetico nucleo d'origine della tragedia.

U.D.4: Completamento di Tucidide e dell'opera storiografica "La guerra del Peloponneso": l'epitaffio di Pericle, approfondimento sulla figura di Pericle e sulla visione della guerra da parte di Tucidide, la peste ad Atene, il dialogo dei Meli, infausti presagi prima della spedizione in Sicilia e la sconfitta.

U.D.5: Il teatro tragico: la tragedia come rito collettivo della polis; evento religioso ed evento educativo; l'organizzazione degli spettacoli teatrali: l'occasione, il teatro, l'attore, il coro, il pubblico; la struttura della tragedia; la questione delle origini: le indicazioni di Aristotele e di Erodoto, la teoria di Nietzsche,



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



l'ipotesi dionisiaca e quella eroica; Il fenomeno ed il senso del tragico; il rapporto con l'epica e con la storicità; i primi drammaturchi. Eschilo: la vita, l'opera, il pensiero e la poetica; esame dei contenuti e dei temi fondamentali dei drammi *Persiani, Sette contro Tebe, Supplici, Prometeo incatenato, Oreste: Agamennone, Coefore e Eumenidi*. Sofocle: la vita, l'opera, il pensiero, la poetica; esame dei contenuti e dei temi fondamentali dei drammi *Aiace, Antigone, Trachinie, Edipo re, Elettra, Filottete, Edipo a Colono*. Introduzione ad Euripide

U.D. 6: L'oratoria greca: storia e caratteristiche della retorica e dell'oratoria greca, la prima e seconda stagione dell'oratoria, il processo ad Atene, l'oratoria giudiziaria, epidittica e deliberativa: Lisia: la vita, il mestiere di logografo, l'orazione epidittica *l'Epitafio* per i caduti della guerra di Corinto, le orazioni giudiziarie (*Per l'uccisione di Eratostene, Per Mantiteo, Per l'invalido, Contro Eratostene*), l'ethopea, la lingua modello di atticismo; Isocrate: la vita, l'attività di logografo e la fondazione della scuola, il progetto educativo, confronto con Platone e con l'*humanitas* di Cicerone, i discorsi epidittici filosofico-educativi (*Encomio di Elena, Contro i Sofisti, Antidosis*), i discorsi politici (*Panegirico, A Nicocle, Nicocle, Archidamo, Plataico, Areopagitico, Sulla pace, Filippo e Panatenaico*), l'ideale panellenico, lo stile elaborato; Demostene: la vita e l'impegno politico, le demagogie fra scrittura ed oralità (*Sulle simmorie, Per i Megapolitani, Per la libertà dei Rodiesi, le Olintiache I-III, le Filippiche I-IV, Sulla pace, Sui fatti del Cheroneso*), lo scontro con Eschine nell'orazione giudiziaria *Per la corona*, confronto con Isocrate in merito all'ascesa della Macedonia, lo stile vigoroso.

4° MODULO: Autori

UD 1: La lirica arcaica: il giambo e l'elegia: Archiloco: fr. 118,191,193,196 West (frammenti erotici, in traduzione); fr. 2 West (nella lancia, in greco con metrica)

Semonide: fr. 7 West (giambo sulle donne, in traduzione); Ipponatte: fr. 19,120,121 West (contro Bupalò, in traduzione); fr. 32,34 West (preghiera ad Hermes, in greco, con metrica); fr.36 West (contro Pluto, in greco con metrica); fr. 16,68,119 West (le donne, in greco con metrica);

Callino: fr. 1 West (la lotta per la patria, in traduzione); Tirteo: fr. 4 West (il responso di Febo, in traduzione); fr. 10 West (morire in prima fila, in greco con metrica); Solone: fr. 1,2,3 West (Elegia per Salamina, in greco, con metrica); fr. 5,6,7,32,33 (meriti di Solone, in gran parte in traduzione); fr. 18,20,21 West (la vecchiaia, in traduzione); Teognide: vv. 19-20 (la firma, in traduzione); vv. 27-38 (l'ideale aristocratico, in greco, con metrica); vv. 53-68 (la gente nova, in traduzione); vv. 213-218 (la norma del polipo, in traduzione); Mimnermo: fr. 1 West (quale vita senza amore?, in greco con metrica); fr. 5 West (vecchiaia male infinito, in traduzione); fr. 2 West (come le foglie, in greco con metrica).

UD 2: La lirica monodica: Saffo: fr. 1 Voigt (Ode ad Afrodite, in greco, con metrica); fr. 31 Voigt (i sintomi della passione, in greco con metrica, cfr. con Catullo carme LI); fr. 34 V. (notturno, in traduzione); fr. 49,94 V. (arrivi e partenze, in traduzione); fr. 47,48, 130-131 V. (la potenza di Eros, in greco con metrica); fr. 105 a e b V. (epitalami, in greco con metrica); fr. 132 V. (la bella Cleide, in traduzione); fr. 168b V. (io dormo sola, in greco con metrica); Alceo: fr. 346 V. (vino, oblio d'affanni, in traduzione); fr. 338 V. (simposio invernale, in traduzione); fr. 347 V. (la canicola, in traduzione); fr. 332



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



V. (*Nun est bibendum*, in greco con metrica); fr. 140 V. (lo splendore delle armi, in greco con metrica); fr. 208a V. (la nave in tempesta, cfr. con Archiloco fr. 13 West – l'elegia del naufragio-, in greco con metrica); fr. 348 V. (Pittaco tiranno, in greco con metrica); fr. 130 b V. (Alceo in esilio, in traduzione); Anacreonte: fr. 78 Gentili (la puledra tracia, in traduzione); fr. 25,38, 46 G. (frammenti d'amore, fr. 46 in greco, gli altri in traduzione, cfr. con carme LXXXV di Catullo); Alcmane: fr. 159 Calame (notturno, in greco); Simonide: fr. 531 Page (i morti alle Termopili, in greco con metrica); fr. 542 P. (relatività della virtù, in greco); fr. 543 (lamento di Danae, in traduzione); Pindaro: *Olimpica I* (vv. 1-35, in greco; vv. 36-116 in traduzione).

Tucidide: II 40-41, 2 (l'epitaffio di Pericle, in greco); II 47-53 (la peste di Atene, 49, 52 e 53 in greco, gli altri in traduzione); V 85-111 (il dialogo dei Meli, in traduzione con commento di Alessandro Baricco)

Eschilo: lettura integrale delle *Coefore*; *Persiani*: lettura in traduzione, analisi e commento della parodo, del I episodio (la regina Atossa ed il coro e narrazione della battaglia navale di Salamina), di una parte del III episodio (l'ombra di Dario) e dell'epilogo (il pianto di Serse); *Prometeo incatenato*: lettura in traduzione vv. 436-525 del II episodio (i doni di Prometeo); *Agamennone*: lettura in traduzione della parodo; vv. 855-913 (Clitemnestra accoglie Agamennone); vv. 914-974 (Agamennone calpesta i drappi rossi); vv. 1372-1406; 1489-1504 (spudorata esultanza di Clitemnestra); *Eumenidi*: in traduzione, prologo e parodo; vv. 566-710 (il processo ad Oreste).

Sofocle: lettura integrale dell'*Antigone*; tutti i passi sono stati letti in traduzione; *Aiace*: il prologo (Aiace, Atena, Odisseo), vv. 430-480 (monologo di Aiace); vv. 815-865 (il suicidio di Aiace); *Edipo re*, il prologo e la parodo, vv. 300-462 (Edipo e Tiresia), vv. 698-862 (Edipo e Giocasta), vv. 1110-1186 (su tutto si fa luce); *Elettra*, vv. 254-309 (la rabbia di Elettra), vv. 1398-1427 (l'uccisione di Clitemnestra); *Trachinie*: vv. 531-597 (il cofanetto di Deianira); *Filottete*: vv. 867-973 (Filottete e Neottolemo); *Edipo a Colono*: vv. 1579-1666 (la scomparsa di Edipo).

Euripide: lettura integrale della *Medea*.

Lisia: *Contro Eratostene* 4-23 (in parte in traduzione, in parte in greco); *Per l'invalido* 1-3 (in greco); *Per l'uccisione dei Eratostene* 6-26 (in parte in traduzione, in parte in greco), 47-50 (in greco); *Per Mantiteo* 1-3 (in greco), 9-12, 18-19 (in parte in traduzione, in parte in greco).

Demostene: *Filippiche I*, 1-12, 40-51 (in traduzione); *Olintiache III*, 3-12 (in traduzione); *Per la corona* 169-179 (in traduzione); *Per la libertà dei Rodiesi* 1-4, 17-21 (in traduzione).

Isocrate: *Contro i Sofisti* (in parte in traduzione, in parte in greco); *Panegirico* 43-50 (in greco); *Filippo* 128-131 (in traduzione); *Panatenaico* 5-14 (in traduzione).

Per gli alunni con invito o sospensione di giudizio sono da rivedere la tragedia con i suoi autori e tutte le opere e dell'oratoria Demostene ed Isocrate.

Recanati, lì 03/06/2016

Il docente



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”

Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane

Liceo Scientifico e Liceo Linguistico

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - fax 071 75 74 308

62019 – RECANATI (MC)



prof.ssa Alessia Baczynsky